

كتابت في اللغة العربية

للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

مساس حسناء

أستاذة
التعليم الابتدائي

عائقة أبيضار

أستاذة
التعليم الإعدادي

محمد العابدي

مفتش تربوي

عبد اللطيف زماني

مفتش تربوي
(منسق الفريق)



LIBRAIRIE
PAPETERIE
NATIONALE
المكتبة الوراقة الوطنية

محتويات الدليل

05	عتبة الدليل
06	1. كفاية اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي
06	1.1.1 نص الكفاية
06	2.1 الأهداف التعليمية المرتبطة بالكفاية
07	2. مكونات اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي
07	1.2. مكون الاستماع والتحدّث
07	1.1.2 تعريف الاستماع والتحدّث
07	2.1.2 أهداف الاستماع والتحدّث
07	3.1.2 موجهات منهجية لتدريس الاستماع والتحدّث
08	4.1.2 التدبير الديدانكتيكي لمكون الاستماع والتحدّث
09	2.2. مكون القراءة
09	1.2.2 مفهوم القراءة
10	2.2.2 التعليم المبكر للقراءة : المفهوم والمكونات
10	أ. الوعي الصوتي
13	ب. المبدأ الألفبائي
13	ج. الطلاقة
14	د. المفردات
15	هـ. الفهم
19	3.2.2 أهداف تدريس القراءة حسب المكونات الخمسة
20	4.2.2 موجهات منهجية لتدريس القراءة
20	أ. الإجراءات البيداغوجية لتعليم المهارات القرائية
21	ب. الكلمات البصرية
21	5.2.2 التدبير الديدانكتيكي لدرس القراءة
21	أ. التدبير الديدانكتيكي للوحدتين 1 و2 (حرف واحد في الأسبوع)
22	ب. التدبير الديدانكتيكي للوحدتين 3 و4 ونصف الوحدة 5 (حرفان في الأسبوع)
22	ج. التدبير الديدانكتيكي لحصص تقديم النص النثري
23	د. التدبير الديدانكتيكي لحصص تقديم النص الشعري
23	3.2. مكون الكتابة
23	1.3.2 مفهوم الكتابة
25	2.3.2 أهداف تدريس الكتابة
26	3.3.2 موجهات منهجية لتدريس الكتابة
27	4.3.2 التدبير الديدانكتيكي لدرس الكتابة
27	4.2. مكون الظواهر اللغوية الضمنية
28	3. التقويم والدعم
28	1.3. تقويم ودعم مهارات الاستماع والتحدّث
28	1.1.3 استراتيجيات تطوير مهارات الاستماع
28	2.1.3 استراتيجيات تطوير مهارات التحدّث
29	2.3. تقويم ودعم مهارات القراءة
32	3.3. تقويم ودعم مهارات الكتابة

33	4. البرنامج الدراسي : الهيكلية والمضامين
33	1.4. هيكلية السنة الدراسية
33	2.4. التخطيط السنوي للغة العربية : المجالات والمكونات والمضامين
35	3.4. التدبير الزمني الأسبوعي
35	1.3.4. جدول الحصص الأسبوعية
35	2.3.4. الغلاف الزمني الأسبوعي
36	5. دراسة المتعلمة والمتعلم
36	1.5. صفحات الكتاب
36	2.5. توزيع الأنشطة على الصفحات
36	1.2.5. سيناريو تقديم حرف في الأسبوع
37	2.2.5. سيناريو تقديم حرفين في الأسبوع
38	3.2.5. سيناريو تقديم النصوص القرائية
39	6. جذاذات التصريف المنهجي لمكونات اللغة العربية
39	1.6. جذاذات الوحدة 1 (تقديم حرف واحد في الأسبوع)
129	2.6. جذاذات الأسبوعين 1 و 2 من الوحدة 3 (تقديم حرفين في الأسبوع)
175	3.6. جذاذات تقديم النص النثري
184	4.6. جذاذات تقديم النص الشعري
192	الملاحق
192	الملحق 1 : المفاهيم والمصطلحات
194	الملحق 2 : الحكايات
218	الملحق 3 : أناشيد الحروف
220	الملحق 4 : الكلمات البصرية
222	الملحق 5 : بطاقات تقويمية

عتبة الدليل

سعيًا منها إلى تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015 / 2030، وحرصًا منها على النهوض بالمنظومة التربوية لتحقيق مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص والجودة للجميع، والارتقاء بالفرد والمجتمع، وضعت وزارة التربية الوطنية ممثلة في مديرية المناهج تصورا جديدا للمنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي انطلاقا من الاختيارات والتوجهات العامة لنظام التربية والتكوين، والمهام الرئيسية للمدرسة، وصولا إلى الاختيارات البيداغوجية والمقاربات الديدكائيتية، وذلك بناء على التراكمات التي عرفتها الساحة التربوية الوطنية، ونتائج الأبحاث والدراسات التربوية، والاختيارات والتوجهات الوطنية والمحددات الثقافية والاجتماعية في بعدها المحلي والوطني، وكذا قيم المواطنة والحياة الديمقراطية وثقافة حقوق الإنسان في بعدها المحلي والوطني والعالمي، ومختلف المعارف والمهارات والمواقف وأساليب التعبير اللغوي والفني والجسدي، ضمانا للنمو المتكامل لشخصية المتعلم والمتعلمة معرفيا ونفس حركيا ووجدانيا. وقد شكلت هذه اللبنة الخيط الناظم والموجه لمستويات الممارسة التربوية جميعها، من حيث المضامين والبرامج الدراسية الموزعة إلى ثلاثة أقطاب التي هي قطب اللغات وقطب الرياضيات والعلوم وقطب التنشئة الاجتماعية والفتح، مع ضمان مد جسور التنسيق والتكامل في أفق تشكيل الجاذبية المنشودة لمتعلمين/متعلمات المدرسة الابتدائية بتحديد ما يتعلق بالاختيارات والمقاربات البيداغوجية، وما يتعلق بمضامين البرامج الدراسية وطرق التدريس وأساليب التقويم والدعم.

يفرد تصور المنهاج الجديد قطبا خاصا للغات، يضم اللغة العربية واللغة الأمازيغية باعتبارهما لغتين وطنيتين، واللغة الفرنسية باعتبارها لغة أجنبية، ويحدد وظائف كل منها داخل المنظومة التعليمية. وتتكامل اللغات الثلاث في تصور لساني وتربوي وتواصلية موحد ومنسجم، يراعي الخصوصيات اللسانية والصوتية والحرفية والدلالية والثقافية والتاريخية والديدكائيتية للإطار المؤسس لكل لغة وأدوارها، وينطلق من كفايات موحدة مع اختلاف في مستويات التمكن والإتقان، ومن مكونات دراسية موحدة تتمحور حول أربع مهارات كبرى هي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ووحدات ومجالات دراسية موحدة تنطلق من ذات المتعلم والمتعلمة في محيطها المباشر والمحلي لتتسع فتشمل سياقات ومجالات أرحب وأكثر انفتاحا، وأهداف وقدرات ومهارات تواصلية موحدة ومتنامية في منهجية اكتسابها، من خلال التداول المضمحل للقواعد اللغوية والخطابية في السنوات الثلاث الأولى، ثم التعلم الصريح لتلك القواعد في السنوات الثلاث الموالية، وتوزيع متدرج وموحد لأنواع النصوص، بالانطلاق من البسيط والأكثر تداولًا في محيط المتعلم والمتعلمة إلى ما هو مركب وأقل تداولًا في المقامات التواصلية الاعتيادية.

وتعتبر وثيقة المنهاج الدراسي الجديد الصادرة عن مديرية المناهج في ماي 2019 خارطة طريق واضحة المعالم، ومرجعا جامعا ومفصلا لما يتعين أن يكون عليه تدريس اللغة العربية في السنتين الأوليين من التعليم الابتدائي بالمدرسة المغربية.

- وقد تم تصميم دليل الأستاذ والأستاذة للغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي ليتضمن سبعة أجزاء :
- الجزء الأول خاص بكفاية اللغة العربية للسنة الأولى.
 - الجزء الثاني خاص بمكونات اللغة العربية للسنة الأولى.
 - الجزء الثالث خاص بالتقويم والدعم.
 - الجزء الرابع خاص بالبرنامج الدراسي للغة العربية في السنة الأولى.
 - الجزء الخامس خاص بكفاية المتعلم والمتعلمة.
 - الجزء السادس خاص بجذاذات التصريف المنهجي لمكونات اللغة العربية.
 - الجزء الخاص بالملاحق.

وقد تم التركيز في هذا الدليل على تقديم مكونات الإطار المنهجي الجديد والمفاهيم والمصطلحات المرتبطة به معززة بأمثلة توضيحية، مع الحرص على استعمال لغة مباشرة وتوجيهات عملية بما يساعد على تأطير وتوجيه الممارسة البيداغوجية ويكفل للأستاذات والأستاذة إمكانية التصرف والإبداع.

1 كفاية السنة الأولى والأهداف المرتبطة بها

1.1 نص الكفاية

"يكون المتعلم/المتعلمة، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و150 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 40 و50 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة."¹

ونستنتج من خلال هذا النص أن :

1. تنمية الكفاية اللغوية تتم من خلال تنمية أربع مهارات أساسية : فهم المسموع - الإنتاج الشفهي - فهم المقروء - الإنتاج الكتابي.
2. الممارسة الشفهية استماعا وتحديثا هي المدخل لتعلم اللغة العربية، نندرج من خلالها لتعلم القراءة والكتابة.

2.1 الأهداف التعليمية المرتبطة بالكفاية

"يكون المتعلم/المتعلمة، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادرا على أن :

- يفهم ما يسمعه من جمل ونصوص قصيرة سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية تتألف من 40 كلمة، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛
- يعبر شفويا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره من خلال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية مركبة من 40 إلى 50 كلمة، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛
- يقرأ ويفهم جملا ونصوصا قصيرة حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي ؛
- المروج في مجالات برنامج اللغة العربية ؛
- يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره باستعمال نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية، ترتبط موضوعاته باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية".

1- مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي. مواد اللغة العربية واللغة الفرنسية والرياضيات والنشاط العلمي والاجتماعيات للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي، ص 51 - مديرية المناهج، ماي 2019.

2 مكونات اللغة العربية في السنة الأولى

1.2 الاستماع والتحدث

2-1-1 تعريف الاستماع والتحدث

الاستماع والتحدث مكون من مكونات مادة اللغة العربية يرمي إلى تنمية المهارة الشفهية للغة العربية (فهم المسموع والإنتاج الشفوي) باعتباره مدخلا أساسا لتعليم وتعلم اللغة العربية انسجاما مع منطوق اكتساب اللغة في السياق الطبيعي. وقد اعتمد منهاج اللغة العربية كلا من الحكاية والوضعية التواصلية لبناء هاتين مهارتين.

2-1-2 أهداف الاستماع والتحدث

يهدف درس الاستماع والتحدث في السنة الأولى إلى تمكين المتعلم/المتعلمة من :

- 1 - تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقها نطقا سليما.
- 2 - تمييز الأصوات والمقاطع والكلمات في الجمل المسموعة.
- 3 - تمييز كلمات تنتهي بإيقاع صوتي متماثل (كلمات مقفاة/مسجعة).
- 4 - فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.
- 5 - فهم المعنى العام والمعاني والمعاني الضمنية الفرعية للنصوص المسموعة.
- 6 - إعادة ما يسمعه بأسلوبه الخاصة.
- 7 - ربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- 8 - تجزئ الكلمات المسموعة إلى أصوات ومقاطع صوتية.
- 9 - تركيب كلمات وجمل انطلاقا من مهارة الدمج.
- 10 - إضافة أو حذف أو تغيير مقطع في كلمة لينتج كلمة جديدة.
- 11 - إنتاج كلمات تنتهي بإيقاع صوتي (كلمات مقفاة/ مسجعة).
- 12 - توظيف الأفعال الكلامية في سياقات دالة.
- 13 - التحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة، والتعبير شفويا عن أفكاره ومشاعره وحاجاته ؛
- 14 - طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- 15 - مراعاته لأداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنفاش.
- 16 - سرد أعماله اليومية، ومناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- 17 - التعبير عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- 18 - التعبير عن أفكاره في وضعيات من الحياة العادية.
- 19 - وصف مشاهداته ومشاعره شفويا.
- 20 - إعادة سرد أحداث حكاية أو قصة.
- 21 - التواصل شفويا باستعمال رصيد معجمي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.

2-1-3 موجهات منهجية لتدريس الاستماع والتحدث

يتم تدبير درس الاستماع والتحدث بمراعاة الموجهات الآتية :

- يستغرق درس الاستماع والتحدث أسبوعين، تستثمر فيهما حكاية واحدة ووضعتان تواصليتان.
- يتمّ فهم الحكاية وبناء معناها من خلال بناء التوقعات والتسميع، واستخلاص عناصرها وبنيتها السردية، واستثمار رصيدها اللغوي والقيمي، وتشخيصها، ثم إنتاج حكاية جديدة.
- يتم تناول الوضعيات التواصلية باستثمار المواقف التعبيرية والمقامات التواصلية انطلاقا من الحكاية وتوظيف الأفعال الكلامية من خلال اكتشافها في سياق مرتبط بالحكاية من أجل التدريب على استعمالها وتوظيفها في سياقات متنوعة.

- يتم توظيف الأساليب والظواهر اللغوية ضمناً، وترويج الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بالمجال. وبذلك يحصل التكامل بين أغراض التعبير من جهة، وأغراض التواصل من جهة ثانية.
- تقدم الحكاية أولاً في حدود 35 دقيقة ثم تليها مباشرة الوضعية التواصلية في 10 دقائق. بحيث يتم الانتقال من الحكاية إلى الوضعية التواصلية بشكل سلس يضمن وحدة مكون الاستماع والتحدث.

2-1-4 التدبير الديداكتيكي لمكون الاستماع والتحدث

- الأسبوع الأول

الحصة 5	الحصة 4	الحصة 3	الحصة 2	الحصة 1	
<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول المعجم.</p> <p>2. سرد - تناوب المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. استثمار الأساليب والظواهر اللغوية - توظيف الأساليب والظواهر التركيبية والصرفية.</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول بنية الحكاية.</p> <p>2. سرد - تناوب المتعلمين والمتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. استثمار المعجم - استخراج المفردات. - شرحها بتوظيف استراتيجيات المفردات.</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول عناصر الحكاية.</p> <p>2. تسميع - احترام مواصفات الحكى الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية).</p> <p>3. استثمار بنية الحكاية - أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول العنوان والفهم الأولي للحكاية.</p> <p>2. تسميع - احترام مواصفات الحكى الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية).</p> <p>3. استثمار عناصر الحكاية - أسئلة لاستخراج : - الشخصيات ؛ - الأحداث ؛ - الأزمنة ؛ - الأمكنة.</p>	<p>1. بناء التوقعات - دراسة العنوان والصورة. - بناء التوقعات.</p> <p>2. تسميع - احترام مواصفات الحكى الجيد (يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية).</p> <p>3. التحقق من التوقعات - مناقشة التوقعات في ضوء الفهم الأولي للحكاية بعد التسميع.</p>	الحكاية 1 (35 د)
<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استثمار وتوظيف - توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استثمار وتوظيف - توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استعمال الفعل الكلامي - استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استعمال الفعل الكلامي - استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.</p>	<p>1. وضعية الانطلاق - تذكير بمقطع الحكاية المرتبط بالوضعية</p> <p>2. ملاحظة واكتشاف - ملاحظة صور الوضعية. - اكتشاف الفعل الكلامي.</p>	الوضعية التواصلية 1 (10 د)

- الأسبوع الثاني

الحصة 5	الحصة 4	الحصة 3	الحصة 2	الحصة 1	
<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول العناصر التي تم تغييرها في بداية الحكاية.</p> <p>2. سرد - التناوب على سرد بداية الحكاية الجديدة باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. إنتاج (2) - تنمة إنتاج الحكاية الجديدة.</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول الفهم العام للحكاية.</p> <p>2. سرد - سرد الحكاية أومقاطع منها تمهيدا للإنتاج.</p> <p>3. إنتاج (1) - التوافق حول العناصر/العنصر الذي يتم تغييره. - إنتاج بداية جديدة للحكاية.</p>	<p>1. تذكير وربط - مناقشة الجوانب الممكن تطويرها في التشخيص.</p> <p>2. سرد - التناوب على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. تشخيص (2) - تنمة عرض عمل المجموعات. - تقويم عمل المجموعات.</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول قيمة / قيم الحكاية.</p> <p>2. سرد - التناوب على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. تشخيص (1) - تكوين مجموعات تدريب المجموعات على التشخيص - عرض عمل المجموعات وتقويم أدائها.</p>	<p>1. تذكير وربط - أسئلة حول الفهم العام للحكاية.</p> <p>2. سرد - تناوب المتعلمين والمتعلمات على سرد الحكاية أومقاطع منها باحترام مواصفات الحكى الجيد.</p> <p>3. استثمار القيم - استخراج القيمة -توظيفها في وضعيات مرتبطة بالواقع.</p>	الحكاية 1 (35-د)
<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استثمار وتوظيف - توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استثمار وتوظيف - توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استعمال الفعل الكلامي - استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.</p>	<p>1. تذكير وربط - تذكير بالفعل الكلامي.</p> <p>2. استعمال الفعل الكلامي - استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.</p>	<p>1. وضعية الانطلاق - التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية.</p> <p>2. ملاحظة واكتشاف - ملاحظة صور الوضعية. - اكتشاف الفعل الكلامي.</p>	الوضعية التواصلية 2 (10-د)

2-2 القراءة

1.2.2 مفهوم القراءة

القراءة في مفهومها العام "عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية. وبناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما : العملية الأولى ميكانيكية، ويقصد بها رؤية القارئ للمقاطع والكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري والنطق بها بواسطة جهاز النطق. والعملية الثانية عقلية، يتم خلالها بناء المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني، والاستنتاج والتذوق والاستمتاع والتحليل ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها."2

2 - دليل الأستاذة والأستاذ (اللغة العربية، مكوّن القراءة) للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص 12- مديرية المناهج (2017 / 2018).

■ **القراءة** هي عملية فك الرموز الخطية وإعمال الذهن لبناء المعنى انطلاقاً من استراتيجيات يعتمدها القارئ. والقراءة عملتان، عملية آلية تقتضي إعمال اللاقط البصري في إدراك الرمز الخطي وترجمته إلى صورة صوتية، وعملية عقلية تقتضي إعمال الذهن للتأثير في المقروء من أجل بناء المعنى ومن تمّ وجب التمييز بين فعل الإقراء الذي يهتم بآليات القراءة، وفعل القراءة الذي يهتم بالعمليات العقلية في إعطاء المقروء معنى باعتماد استراتيجيات قرائية.

وتتضمّن الوثائق المسلّمة للمؤلفين من لدن مديرية المناهج في إطار اليومين التكوينيّين (10 و11 أبريل 2018) تعريفات للقراءة هي :

- "القراءة هي عملية بناء المعنى من النصوص المكتوبة، وهي مهارة معقّدة تتطلّب تنسيق عدد من مصادر المعلومات المترابطة"³
- "القراءة لا تحدث بصورة طبيعية، فالطفل لا يتعلّم القراءة بالطريقة التي يتعلّم بها الكلام وذلك من خلال التعرّض الطبيعي للغة (أو النصّ) في بيئته."⁴
- "وهكذا، فإنّ تحقيق هدف القراءة بالنسبة للكثير من المتعلّمين/المتعلّقات يتطلّب تدريساً واضحاً ومباشراً للمهارات الأساسية التي تؤدّي في النهاية إلى الفهم."⁵

2.2.2 التعليم المبكر للقراءة، المفهوم والمكونات

ارتضت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، في تجديد المناهج التربوية وتطويرها، مقاربة قرائية جديدة وأكثر فعالية في إطار مشروع "القراءة من أجل النّجاح/المشروع الوطني للقراءة" والبرنامج المتعلّق بالارتقاء بتعلم القراءة في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي، تجاوزاً للمستوى المتدني للمتعلّمين/المتعلّقات المغاربة في القراءة، خاصّة في المستويات الأولى، والذي أبانت عنه نتائج التقييمات الوطنيّة والدولية. يعتمد التعليم المبكر للقراءة مفهوماً لا يختلف عن المفهوم العام للقراءة، لكنه يتميز بـ :

- اعتماده **خمسة مكونات** محددة للمهارات القرائية التي ينبغي للمتعلّمين والمتعلّقات التحكّم فيها لتنمية قدرتهم على القراءة، وذلك بالانطلاق من **الوعي الصوتي** والتركيز عليه كمرحلة قبل قرائية لتمكينهم من البنية الصوتية للغة العربية وخصائصها، نظراً لما لهذا المكون من تأثير على تنمية القدرات القرائية واللغوية لاحقاً، ثمّ المبدأ **الألفبائي**، **فالمفردات**، **فالطلاقة** ثم **الفهم** (سيتم تفصيل هذه المكونات في الفقرة اللاحقة).
- **تبني الانطلاق من الجزء إلى الكل والتدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب**، في توافق مع الكيفية التي يعالج بها الدماغ المعلومة.
- **اعتماد تعليم صريح ومنهجي للمكونات المذكورة من خلال خمسة إجراءات** تروم تنمية المهارات القرائية وتجسد التفويض التدريجي لمسؤولية التعلم : انطلاقاً من التهيئة فالنمذجة فالممارسة الموجهة فالممارسة المستقلة ثم التطبيق.

أ- الوعي الصوتي

وهو إدراك أن الكلمة المنطوقة سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة وليست وحدة صوتية واحدة، أي أنها تتألّف من مقاطع صوتية، والمقاطع الصوتية بدورها تتألّف من قطع صوتية (صوامت ومصوتات). ويعني الوعي الصوتي كذلك قدرة المتعلم/المتعلّمة على تعرف مخرج الصوت في جهاز الإصاّة، وتعرف كيفية إصدار هذا الصوت، وكيفية تشكّل الأصوات الخاصة بمقطع أو كلمة أو جملة...، كما يعني قدرته على تمييز صوت عن غيره، سواء كان هذا الصوت قطعة (segment) أو مقطّعا (syllabe) أو كلمة... فالوعي الصوتي بهذا المعنى، امتلاك المتعلم/المتعلّمة قدرات عقلية تجعله قادراً على تمييز الأصوات، والتنغيم، وتأطير الجملة، وتجزئ الكلمة إلى مقاطع، وتقطيع المقطع إلى قطع (أصغر وحدات صوتية)، واللعب بالكلمات بممارسة مهارات إدماج مقاطع أو حذف أحدها من كلمة أو إضافته أو تعويضه بأخر... للحصول على كلمة جديدة ذات معنى مغاير.

3- (Anderson, Hiebert, Scott, Wikinson. 1985, P7

4 - (Lyon, 1998)

5 - (Stanovich, 2000)

• الصوت والحرف

الحرف هو رسم (صورة خطية) يُكتب باليد أو ما ينوب عنها من آلات، تُدرّكه العين المجردة ويُقرأ ويُعطاه معنى. أمّا الصّوت، فهو تلك التّموجّات الصوتية الصادرة عن جهاز الإصّاتة، فتُدركُ باللاقط السمعي (الأذن) ولا تُدرّكُ باللاقط البصري، ويُرمز له كتابة بوضعه بين معقوفتين.

• المصوت والصامت

المصوت هو صوت لا يعترضه حاجز في جهاز الإصّاتة عند نطقه. المصوت في اللغة العربية سنّة أنواع، مصوتات قصيرة وهي الفتحة والكسرة والضمة وما يقابلها من مدود (حركات طويلة : ا - و - ي). أمّا الصامت، فهو عكس المصوت، صوت يعترضه في جهاز الإصّاتة حاجز، إما أن يسدّ مجراه، أو يضيقه، وينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أصوات انفجارية (فجائية) مثل (ب، ت، د، ض، ط، ك، ق، ء).
- أصوات رخوة (احتكاكية) مثل (ث، ح، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ظ، ع، غ، ه).
- أصوات مائعة مثل (و، ي، ن، ر، ل، م).

• وصف الصّوت

لا مندوحة من اعتبار مجموعة من العوامل في وصف الصوت اللغوي، منها : مكان النطق (شفوي ؛ أسناني ؛ بين أسناني ؛ لثوي ؛ لثوي غاري ؛ غاري، طبقي ؛ لهوي ؛ حلقي ؛ حنجري). والناطق (الشفة السّفلى ؛ دلق اللسان ؛ مُقدّم اللسان، وسط اللسان ؛ مؤخر اللسان ؛ جذر اللسان). وكيفية النطق (انفجاري ؛ احتكاكي ؛ جانبي ؛ أنفي ؛ تكراري ؛ صامت ؛ شبه صامت ؛ مجهور ؛ مهموس ؛ رخو ؛ لين ؛ قصير ؛ طويل). ويُضاف عند وصف المصوتات إلى ما تقدّم، الصّفات : بسيط، مُركّب، عالٍ، وسطي، منخفض، أمامي، مركزي وخلفي.

• خصائص المقطع الصوتي العربي

يتميز المقطع الصوتي العربي بمجموعة من الخصائص منها :

- لا وجود للمقطع الصوتي في اللغة العربية دون وجود حرف متحرك فيه ؛
- الحرف المضموم أو المفتوح أو المكسور يعتبر مقطعا صوتيا واحدا مثل : يَ - صِدْ - لُ : يَصِلُ ؛
- الحرف الساكن يشكل مع الحرف الذي قبله مقطعا صوتيا، مثال (يَكُ في يَكْتُبُ أو مالٌ في "رمالٌ")
- الحرف الممدود بـ (الواو والياء والألف) يشكل (مع المد) مقطعا صوتيا دا دو دي با بو ؛
- الحرف المشدّد يُفكّ إدغامه إلى حرفين، الأول ساكن، والثاني متحرك، الحرف الأول الساكن يشكل مع الحرف المتحرك قبله مقطعا صوتيا واحدا (مَدٌّ : مَدٌّ - دَ / شَكٌّ : شَكٌّ - كَ) ؛
- اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطعا صوتيا واحدا مثل :

الفصل : أَل - فَض - ل ؛

- الحرف المُشدّد بعد (ال) الشمسية يُفكّ إدغامه إلى حرفين، الأول ساكن، والثاني متحرك، الحرف الأول الساكن يشكل مع همزة الوصل قبله مقطعا صوتيا واحدا، والثاني المتحرك يشكل مقطعا مثل :

الرّسول : (الرّ - رَ - سو - ل) ؛

- التّنوين : الحرف المُنوّن يعتبر مقطعا صوتيا واحدا مثل :

عَلَمٌ : عَ - لَ - مٌ ؛

• مهارات الوعي الصوتي

وهي كل ما يقوم به المتعلم/المتعلمة من أداءات صوتية قبل وأثناء القراءة كالتعرف والتمييز أو التجزيء المقطعي لكلمة، أو إعادة دمج مقاطع كلمة، أو حذف أحدها من كلمة أو إضافته أو تعويضه بأخر... للحصول على كلمة جديدة ذات معنى مغاير. والمهارات المعتمدة، هي :

المهارة	وصف المهارة	النشاط المناسب لبناء المهارة
التعرف	تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت المشترك (الذي يتكرر) في الكلمات الآتية : جمال - عجز - دجاج ؟ - المتعلم/المتعلمة : الصوت المشترك هو [ج].
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تتكون منها الكلمات.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت الأول في كلمة " كِتَابٌ" - المتعلم/المتعلمة : [ك] - الأستاذ/الأستاذة : ما المقطع الأول/الوسط/الأخير في كلمة " كِتَابٌ" - المتعلم/المتعلمة : المقطع الأول "ك" المقطع الوسط "تا" المقطع الأخير "ب".
التفويض	تعرف كلمة بها وحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تبتدى بصوت/ مقطع مختلف عن الصوت/ المقطع الذي تبتدى به كلمات أخرى : (قَلَمٌ، قِسْمٌ، كِتَابٌ) (قَلَمٌ، قِصَّةٌ، قِسْمٌ) ؟ - المتعلم/المتعلمة : الكلمة في المجموعة الأولى : كراسة/ في المجموعة الثانية : قلم.
الدمج	الجمع بين مقاطع صوتية لتكوين كلمة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تتكون من المقاطع /س/ /ك/ /ت/ ؟ - المتعلم/المتعلمة : سكت
الحذف	تعرف الكلمة المتبقية بعد إزالة مقطع منها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي الجديدة بعد إزالة مقطع /س/ في سماء ؟ - المتعلم/المتعلمة : ماء
الإضافة	تعرف الكلمة بعد إضافة مقطع في أول كلمة أو في آخرها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد إضافة المقطع /س/ إلى أول كلمة عيد ؟ - المتعلم/المتعلمة : سعيد.
التعويض	تعرف الكلمة الجديدة بعد تعويض أحد مقاطع كلمة معينة بمقطع آخر.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد تعويض المقطع /س/ بمقطع /ب/ في كلمة سعيد ؟ - المتعلم/المتعلمة : بعيد.
التجزيء	تفكيك كلمة إلى مقاطع صوتية بالتصفيق أو النقر...	- الأستاذ/الأستاذة : نجزي كلمة "دخل" تصفيقة لكل مقطع /د/ /خ/ /ل/. كم عدد التصفيقات ؟ كم عدد المقاطع ؟ ما المقطع الذي يتضمن صوت [د] ؟ - المتعلم/المتعلمة : عدد التصفيقات : 3، عدد المقاطع : 3، المقطع المتضمن لصوت د هو [د].
التقطيع	تعرف جميع الوحدات الصوتية المكونة لمقطع أو لكلمة	- كلمة "دَحَلٌ" تتكون من 3 مقاطع /د/ /خ/ /ل/، ويتكون المقطع /د/ من الصامت (الصوت) [د] والمصوت [فتحة]. - دَحَلٌ تتكون من [د] + [خ] + [ل] + [فتحة].
رصد القافية	تعرف القافية التي تنتهي بها كلمات، وإنتاج أخرى لها القافية نفسها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما هي القافية التي تنتهي بها هذه الكلمات : سعيد - بعيد - جديد ؟ وأذكر كلمات لها نفس القافية ؟ - المتعلم/المتعلمة : القافية هي "يد" والكلمات هي : وليد - بريد - فريد...

ب- المبدأ الألفبائي

ويقصد به الربط بين الصوت والحرف للتمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسما الخطي، وتأطير الجملة المكتوبة، وتجزئ الكلمة كتابيا إلى مقاطع، وتمييز القطع المكتوبة المشكلة للمقطع، واللعب بالكلمات بممارسة مهارات إدماج مقاطع مكتوبة أو حذف أحدها من كلمة مكتوبة أو إضافته أو تعويضه بآخر... للحصول على كلمة جديدة ذات معنى مغاير.

ويتحقق هذا المبدأ الألفبائي من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات المماثلة لمهارات الوعي الصوتي لكن على مستوى الصور الخطية المكتوبة مع الربط بما يقابلها صوتيا، والعمل على أن يصير هذا الترابط قويا وآليا بما يؤسس للطلاقة، وينمي عملية القراءة في بعدها الميكانيكي :

المهارة	الأنشطة المناسبة
التشكيل الخطي	- تقديم الأشكال الخطية جميعها لصوت معين مثلا [م] : م، م، م، م (للسوت م أربعة أشكال خطية حسب موقعه في الكلمة) ؛ - تشكيل الحرف في الهواء وبالعجين وبالرمل...
تعرف الحرف	- إحاطة حرف معين بخط ضمن سلسلة من الحروف معزولة أو في كلمة؛ (أحيط حرف د في : ك - ذ - د - و / مدار...) ؛ - تلوين حرف معين ؛ - وضع الأصبع على حرف معين.
الرسم الخطي للمقطع	- تحويل المقاطع الصوتية المسموعة إلى رسم خطي. مثل : /ج/ - /جا/ - /جُ/ فيكتب المتعلمون ج - جا - جُ.
الدمج كتابيا	- دمج قطع لتكوين مقاطع (د + ء = دُ) ؛ - دمج مقاطع لتكوين كلمة (دُ + رو + ب = دروب).
التجزئ كتابيا	- تفكيك كلمة إلى مقاطع : كتب = /ك/ + /ت/ + /ب/ .
الحذف كتابيا	- قراءة كلمة بعد حذف مقطع (سَعِيدٌ - حذف المقطع "سَد" وقراءة عِيدٌ).
الإضافة كتابيا	- قراءة كلمة بعد إضافة مقطع (بالٌ - إضافة المقطع "ج" وقراءة جِبَالٌ).
التعويض كتابيا	- قراءة كلمة بعد تعويض مقطع بآخر (رَمَادٌ - تعويض "ر" بـ "سَد" وقراءة سماد)

ج- الطلاقة

هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر. ويتغير مستوى التمكن منها بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص. وتتحقق الطلاقة من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات، أهمها :

- قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدون ترتيب ؛
- قراءة لوحات قرائية تتضمن مقاطع أو كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين ومن أعلى إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى ؛
- قراءة جمل ونصوص ؛
- مسابقات في القراءة بحساب عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة كنشاط ترفيهي داعم.

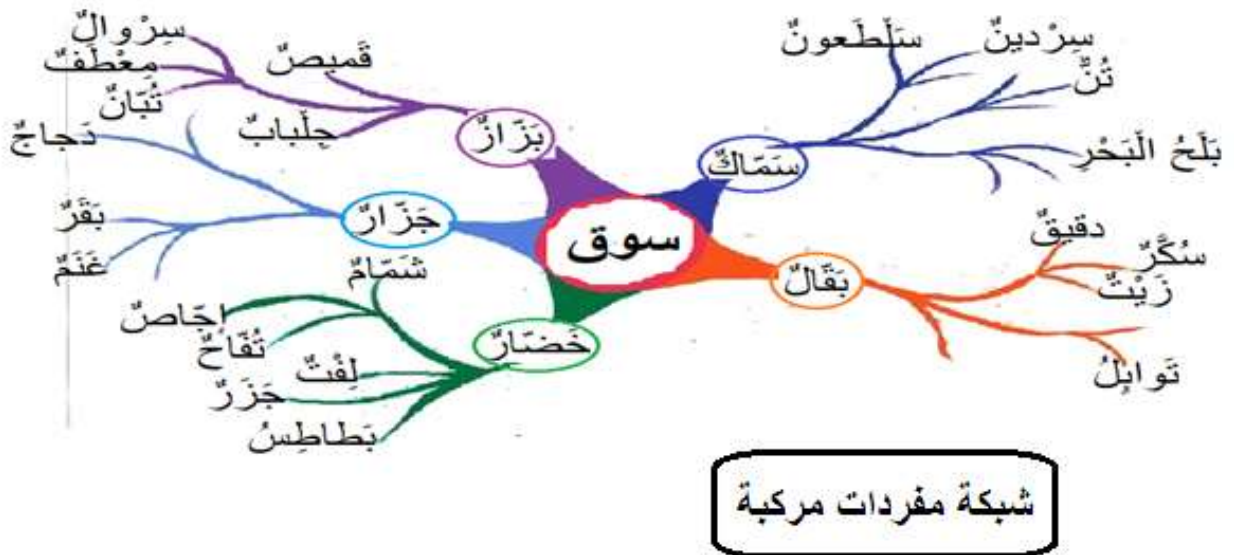
د- المفردات

ويتعلق الأمر بمكون من مكونات اللغة الشفوية والكتابية، يهدف إلى تنمية الرصيد المعجمي اللازم والمناسب لكل مستوى تعليمي معين، من أجل التواصل وفهم معاني المقروء. ويتم التعليم الصريح والمقصود للمفردات من خلال :

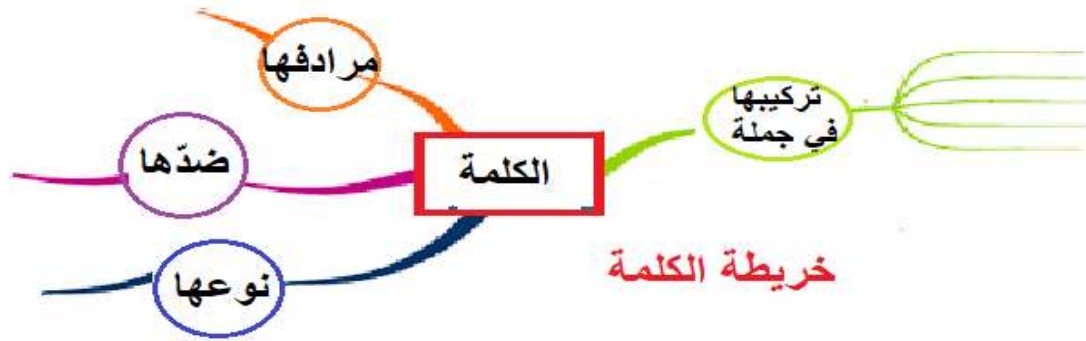
- التقديم المباشر (بالعينات أو بالصور أو بالرسوم أو بالتشخيص).
- استراتيجيات المفردات وذلك بربط كلمة جديدة بكلمات مألوفة عن طريق إنشاء علاقات تقوم على التشابه أو الترادف أو التضاد أو الاشتقاق، من خلال استراتيجيات : شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، الصفة المضافة، كما في الأمثلة :



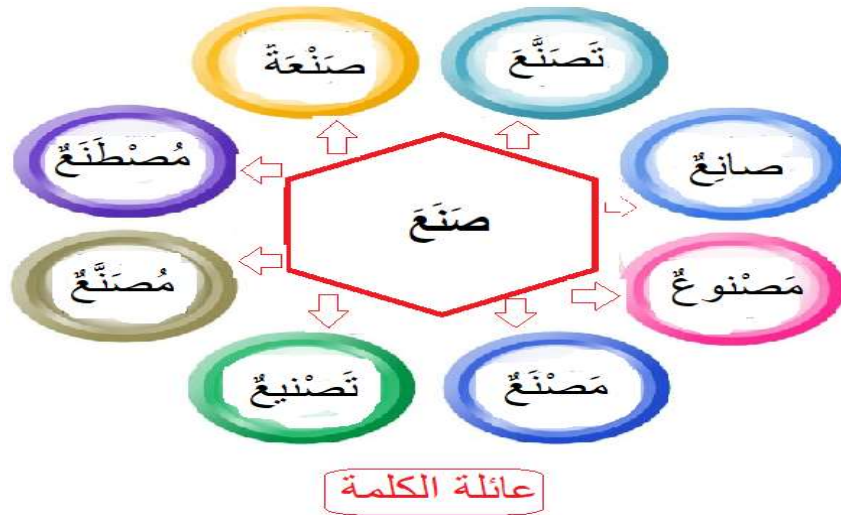
- استراتيجية شبكة المفردات : ربط كلمة بعدد من المفردات التي تنتمي إلى المجال نفسه مثل :



- استراتيجية خريطة الكلمة : تأطير كلمة وتقريب معناها بتحديد مرادفها، ضدها، نوعها ثم تركيبها في جملة.



- استراتيجية عائلة الكلمة : تقريب معنى كلمة بإعطاء الكلمات التي تنتمي إلى نفس العائلة باستعمال الاشتقاق.



- استراتيجية الصفة المضافة : تقوم هذه الاستراتيجية على إضافة صفة محددة لكلمة من كلمات الجملة. (اختيار الصفة المضافة ليس اعتباطيا بل يجب أن يكون لها معنى).

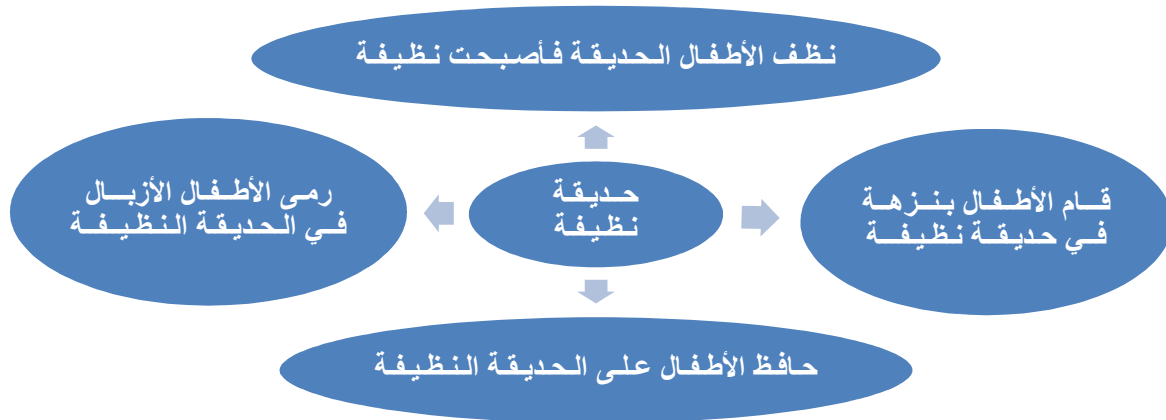
العبارة	الصفة المضافة
مناظر القرية	جميلة / رائعة/ خلابة/...
حديقة الحي	جميلة / فسيحة / نظيفة...
تغرد الأطياف فوق الأشجار	العالية / المورقة / المزهرة/ ...

هـ الفهم

هو إعمال للقدرات العقلية من لدن المتعلم/المتعلمة من أجل فك شفرة رسالة مكتوبة أو شفوية، من أجل بناء المعنى، أي إدراك مضمون النص، واستخراج معانيه الصريحة والضمنية الثأوية واستعمالها ثم توظيفها، باعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة واستراتيجيات أثناء القراءة واستراتيجيات ما بعد القراءة :

- استراتيجيات ما قبل القراءة بصفة عامة : - التصفح الأولي - تحديد الهدف من القراءة - استثمار المعرفة القبالية - توقع مضمون النص...

- ويتم التركيز في المستوى الأول على استراتيجية التوقع انطلاقاً من دراسة العنوان والصورة :
- دراسة العنوان بالانطلاق من كلماته وما تحيل عليه من حقول دلالية يمكن أن تحدد إطاراً لموضوع النص، ويمكن اعتماد الخطوات الآتية :
 - كتابة العنوان على السبورة مثلاً : "حديقة نظيفة" (ص 124 من كراسة المتعلمة والمتعلم) ؛
 - قراءة العنوان من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات ؛
 - شرح كلمات العنوان (تقريب المعنى) :
 - حديقة الحي / حديقة الحيوان / حديقة الألعاب / ...
 - قاعة نظيفة / بذلة نظيفة / دفتر نظيف / ...
 - إضافة كلمة أو عبارة للعنوان سواء في البداية أو في الآخر :
 - في البداية : زرنا حديقة نظيفة/ما أجمل هذه الحديقة النظيفة/ ...
 - في الآخر : الحديقة النظيفة جميلة/الحديقة النظيفة أعجبت الزوار/ ...
 - بناء التوقعات الأولية انطلاقاً من العنوان ؛ ماذا سنقرأ في نظركم ؟ عم سيتحدث النص في نظركم ؟
 - تتم مساعدة المتعلمات والمتعلمين على إتمام صياغة توقعاتهم، ويتم تجميع التوقعات المتشابهة بتكوين مجموعات، كأن يقول الأستاذ/الأستاذة مثلاً : "فلانة وفلان وفلان لهم التوقع نفسه. وفلان وفلانة وفلان لهم توقع آخر. أو المجموعة... تتوقع كذا. والمجموعة... تتوقع كذا".
 - تسجل التوقعات على السبورة باعتماد مخطط شمسي أو بجمل معبرة مثل :



- دراسة الصورة : مطالبة المتعلمين والمتعلمات بملاحظة الصورة باعتماد أنواع الملاحظات التالية :
- ملاحظة شاملة : يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عما يشاهدونه في الصورة من عناصر، ويمكن توجيههم بأسئلة مثل : من ؟ أين ؟ ماذا ؟ (مثلاً الصورة المصاحبة لنص "حديقة نظيفة" ص 124 من الكراسة).
- ألاحظ حديقة، أطفالاً يلعبون في حديقة/ ألاحظ طفلة تسقي الورود/ لاحظ أشجاراً، نباتات، طيوراً، فراشات/
- ملاحظة بؤرية : بعد الملاحظة الشاملة يتم التركيز على جزء معين من الصورة له علاقة بمضمون النص لتيسير بناء التوقعات. (مثلاً : التركيز على صورة الطفل وهو يكنس، أو على سلة المهملات).
- ملاحظة إسقاطية : تنصب على موقف أو حدث لا يظهر في الصورة. كما يمكن أيضاً استنتاج الصورة من خلال فتح حوار بين شخصيات الصورة، مثلاً : ماذا يفعل الأطفال ؟ هل تسلقوا الأشجار ؟ هل قطفوا الورود والأزهار ؟ لو كنت معهم، ماذا كنت ستفعل ؟ ...

- **بناء التوقعات** : يعود الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون إلى التوقعات الأولية التي تم بناؤها من العنوان فقط لتدقيقها وتصويبها بعد ملاحظة الصورة.

- **ملاحظة** : يمكن إرجاء بناء التوقعات إلى حين دراسة العنوان والصورة معاً، بحيث يتم الربط بين ما يدل عليه العنوان وما تقدمه الصورة من مؤشرات وبناء التوقعات دفعة واحدة.

■ استراتيجيات أثناء القراءة

يتم التركيز في المستوى الأول (في الوجدتين 5 و 6) بالنظر إلى مستوى المتعلم/المتعلمة القرائي ومكتسباته اللغوية، على :

• **استراتيجية إعادة القراءة لتحقيق الفهم**. من خلال :

- تدريب المتعلم/المتعلمة على التوقف وإعادة القراءة كلما تعذر عليه الفهم.

• **استراتيجية المراقبة الذاتية**. من خلال التوقف والتساؤل أثناء القراءة :

- هل أفهم ما أقرأه بوضوح ؟

- هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية ؟

- ماذا أحتاج لكي أفهم أكثر ؟

• **استراتيجية استخراج المعاني الصريحة والضمنية**. من خلال :

- تدريب المتعلم/المتعلمة على استخراج المعاني الصريحة التي وردت في النص بشكل مباشر باستعمال أدوات الاستفهام المناسبة وشرح معانيها (من استخراج شخصية، متى لاستخراج زمن، أين لاستخراج مكان...).

- تدريب المتعلم/المتعلمة على استخراج المعاني الضمنية التي لا توجد في النص إلا من خلال قرينة تدل عليها وشرح العمليات العقلية المنطقية التي مكنت من إيجادها.

■ استراتيجيات ما بعد القراءة :

• **فحص التوقعات** : فحص مدى توافق التوقعات مع مضمون النص. يذكر الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين بتوقعاتهم المحتفظ بها في جناح خاص، ويثير مناقشة لجعلهم يقفون على المسافة الفاصلة بين توقعاتهم والمضمون الفعلي للنص. (يمكن لهذه العملية أن تتم في فترة سابقة أثناء القراءة أو كلما تبين للأستاذ/الأستاذة أنها ستكون ذات فائدة وجدوى).

• **إعادة الإنتاج** : ويتم خلالها استثمار الأفكار الأساس والخريطة الذهنية أو هيكله النص بهدف تلخيصه.

مثال على بناء الأفكار الأساسية لنص حديقة نظيفة (ص 124) :

- تحديد مكونات الحديقة : الأشجار، أطياف تغرد،

- تحديد ما قام به الأطفال : جلسوا، لعبوا، كنسوا بقايا الأكل.

- تحديد ما لم يقوموا به : لم يكسروا غصنا، لم يقطفوا وردة.

- إعطاء عنوان لكل فقرة.

مثال 1 : خريطة ذهنية لنص حديقة نظيفة ص 124 :

حديقة نظيفة

ما لم نفعله

- لم يكسر أحد غصنا.
- لم يقطف أحد وردة.

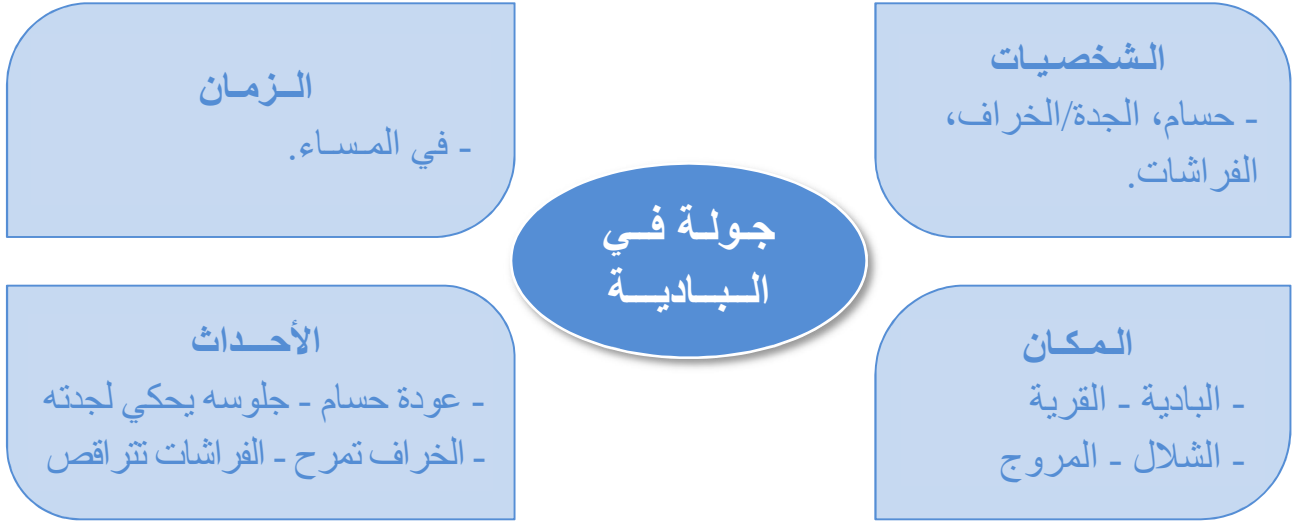
حديقة حينا يوجد بها

- أشجار - أغصان أشجار.
- ظلال أشجار - أطياف تغرد.

ما فعلناه

- جلسنا في ظلال الأشجار.
- لعبنا.
- كنسنا بقايا الأكل.

مثال 2 : هيكله نص "جولة في البادية" ص 118 :



تنبيه :

- تعتبر هذه الاستراتيجيات (الخريطة الذهنية - هيكله النص - الأفكار الأساس) أساسية لتلخيص النص ؛
- اختيار الاستراتيجية المناسبة تحدده طبيعة النصوص ؛
- ضرورة تدريب المتعلمين والمتعلمات على هذه الاستراتيجيات جميعها بالتناوب خلال السنة.

- **الإنتاج :** هو مرحلة متقدمة في سيرورة الفهم بحيث يصل المتعلم/المتعلمة إلى مرحلة الإبداع من خلال :
 - **مسرحة النص :** فرصة لتعلم اللغة العربية الفصيحة في سياق ممتع، كما أن تحويل النص إلى مسرحية يتطلب من المتعلم/المتعلمة إنتاج حوار، إن كان النص سردياً، ووضع سناريو للتشخيص، وإعداد الديكور وغيرها من تقنيات المسرح في شكلها البسيط والأولي؛
 - **إنتاج نص رديف :** يتم بتغيير عنصر من عناصر النص بعنصر آخر مثل : إبدال "يصنع لعبه" بـ "يصنع أدواته" في نص "أصنع لعبتي"، وإبدال البادية بالمدينة في نص "جولة في البادية" ...
 - **تحويل نص شعري إلى نثري :** يتم تدريب المتعلمين والمتعلمات التدرّج في اكتساب هذه المهارة من خلال تحويل أبيات إلى جمل تعبر عن معناها العام. مثلاً يمكن تحويل البيتين الأولين من قصيدة " في كل يوم لعبة" ص 136 في كراسة المتعلم/المتعلمة إلى جمل باعتماد الخطوات الآتية :
 - طرح اسئلة حول فهم البيتين من قبيل : من يتكلم في النص ؟ ماذا لعبنا اليوم ؟ كيف هي هذه اللعبة ؟
 - صياغة تدريجية للجملة المناسبة لكل بيت أو بيتين ؛ (لعبنا اليوم لعبة الأرجوحة، إنها لعبة مسلية).
 - الربط بين الجمل لتكوين فقرة نثرية.

تنبيه :

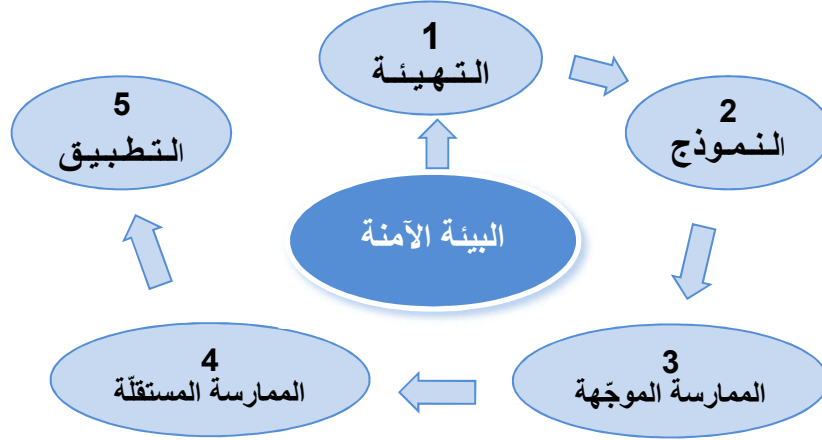
يختار الأستاذ/الأستاذة ما يراه مناسباً من هذه الاستراتيجيات حسب طبيعة النصوص ومستوى المتعلمين، مع ضرورة تدريبهم على كل هذه الاستراتيجيات بالتناوب.

2-2-3 أهداف القراءة حسب المكونات الخمسة

المكون	يهدف درس القراءة في السنة الأولى وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة إلى تمكين المتعلم/المتعلمة من :
الوعي الصوتي	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الأصوات سمعا. - نطق الأصوات نطقا سليما. - تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة. - تجزيء الكلمات المسموعة إلى مقاطع صوتية. - دمج الأصوات والمقاطع لتركيب كلمات. - التلاعب بأصوات الكلمات ومقاطعها لإنتاج كلمات جديدة بالحذف والإضافة والتعويض. - تعرف كلمات تنتهي بإيقاع صوتي مماثل (كلمات مقفاة/مسجعة)، وإنتاجها.
المبدأ الأبجدي	<ul style="list-style-type: none"> - ترجمة الحروف والحركات المكتوبة إلى أصوات منطوقة. - قراءة الحروف مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والشدة، - تجزيء الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع (كتابيا). - كتابة كلمات جديدة وقراءتها انطلاقا من أنشطة الحذف والتعويض والإضافة؛ - قراءة نصوص قصيرة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم.
الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة مقاطع وكلمات وجمل بسرعة ودقة. - قراءة نصوص متنوعة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر.
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - استخدام استراتيجية شبكة المفردات لإثراء رصيده المعجمي. - استخدام استراتيجية خريطة الكلمة لإثراء رصيده المعجمي. - استخدام استراتيجية الاشتقاق لإثراء رصيده المعجمي.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - استخراج معلومات صريحة من نص مقروء ملائم لمستواه. - استخراج معلومات ضمنية من نص مقروء ملائم لمستواه. - تحديد الفكرة الرئيسية في النصوص التي يقرأها. - ترتيب الأفكار في النصوص. - تمييز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة وتجاربه. - استعمال استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء. - استعمال استراتيجيات القراءة لفهم المقروء. - استعمال استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء (تحليل المقروء – إبداء الرأي).

2-2-4 موجهات منهجية لتدريس القراءة

أ - الإجراءات البيداغوجية لتعليم المهارات القرائية



1 - التهيئة : نشاط إعدادي يهيئ من خلاله الأستاذ والأستاذة المتعلمين والمتلمات لتعلم مهارة ما بالتصريح بها وإبراز أهمية تعلمها بالنسبة لهم.

مثال : الآن سنقرأ اللوحة القرائية : في البداية سأقرأ أنا وأنتم تتابعون بأصابعكم ثم سنقرأ أنا وانتم وتتابع بأصابعنا، ثم سنقرؤون بصوت خافت حسب سرعة كل واحد منكم. وأخير سأعين أحدهم ليقراً اللوحة.

2 - النموذج : التعليم بالنموذج (المثال)، بمعنى إعطاء مثال توضيحي لكيفية أداء المهارة القرائية أو تطبيق استراتيجية.

مثال : الآن سأقرأ اللوحة القرائية وأنتم تتابعون وتنتصتون.

3 - الممارسة الموجهة : التعلم التشاركي التفاعلي، ويستغرق وقتاً أطول، يؤدي خلاله الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات المهارة أو الاستراتيجية نفسها التي سبقت نمذجتها.

مثال : الآن سنقرأ جميعاً، أنا وأنتم، اللوحة القرائية.

4 - الممارسة المستقلة : ممارسة المتعلم/المتعلمة للمهارة أو الاستراتيجية المستهدفة ذاتياً وفي استقلالية عن الآخر، إذ يسلم الأستاذ/الأستاذة للمتعلّم/المتعلمة زمام التعلّم الذاتي دون اتكال على الغير إلا إذا تطلب الأمر مساعدة أو توجيهها أو توضيحاً...

مثال : الآن سنقرؤون النص بصوت خافت (هامس) حسب سرعة كل واحد منكم. سأمر بين الصفوف لأسمع قراءاتكم وأساعدكم على القراءة السليمة.

5 - التطبيق : نشاط لتعزيز إتقان المهارة أو الاستراتيجية المكتسبة، واستخدامها فردياً في مواقف جديدة.

مثال : فلان، اقرأ أنت، وأنتم تابعوا قراءته وصححوا أخطاءه.

وتجسد هذه الخطوات الإجرائية الانتقال التدريجي لمسؤولية التعلم من الأستاذ/الأستاذة إلى المتعلم/المتعلمة، بحيث يتولى الأستاذ/الأستاذة في البداية شرح المطلوب وإعطاء نموذج له والمتعلم/المتعلمة يلاحظ، ثم يتشارك الاثنان في الأداء بشكل يتيح الفرصة للمتعلّم/المتعلمة للقيام بالمطلوب، قبل أن ينسحب الأستاذ/الأستاذة ويترك المجال أمام المتعلمين والمتلمات للممارسة المستقلة ثم لتطبيقها في وضعيات جديدة.

البيئة الآمنة توفير الأمان لكل المتعلمين/المتلمات للتركيز على ممارسة النشاط دون الاحتراز من حركات الأستاذ/الأستاذة وتحركاته. ينبغي أن يعي المتعلم/المتعلمة حقه في الخطأ دون خوف من العقاب مادياً كان أو معنوياً.

ب - الكلمات البصرية

كلمات تقدم للمتعلمين والمتعلمات في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصادفونها في الجمل أو النصوص القرائية. ويتم تحديدها بناء على كونها :

- كلمات يختلف نطقها عن رسمها الكتابي، مثل : الذي - هذه - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة - قالوا ...

- كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل : ثم - لكن - حتى - لأن - ليس - كان - على - ماذا ...

- كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمين/المتعلمات مرتبطة بالرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (الأسرة، المدرسة مثلاً).

- وبناء على هذه المعايير تم تحديد لائحة من الكلمات البصرية بمعدل خمس أو ست كلمات في كل أسبوع من الأسابيع الخاصة بإرساء التعلّيمات، يقرأها المتعلم/المتعلمة ويكتبها قدر المستطاع، وهذه بعض التوجيهات التي قد تساعد على تثبيتها في ذاكرة المتعلمين/المتعلمات :

1. تقدم الكلمات البصرية خلال 3 إلى 4 دقائق في بداية كل حصة من الحصص الخمس للقراءة.

2. يتم تقديم الكلمات البصرية وفق الخطوات الإجرائية الخمس (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، قراءة مستقلة، تطبيق).

3. يحرص الأستاذ/الأستاذة في قراءتها على القراءة الكلية دون تهج.

4. يعين الأستاذ/الأستاذة السطر المتضمن للكلمات البصرية الخاصة بالأسبوع، في الصفحات الأولى لكراسة المتعلم/المتعلمة، ويحفز المتعلمين والمتعلمات على تلوين كل كلمة متى تمكنوا من قراءتها.

5. يستمع الأستاذ/الأستاذة إلى قراءة المتعلمين/المتعلمات لكلماتهم البصرية في الأسبوع الخامس.

6. يضع كل متعلم/متعلمة علامة أمام الكلمات التي أتقن قراءتها أو يلونها.

5.2.2 - التدبير الديدكتيكي لدرس القراءة

أ - التدبير الديدكتيكي للوحدتين 1 و 2 (يُقدّم فيهما حرف واحد في الأسبوع)

التوقيت	الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت - نشيد الحرف	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي
20 د	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف معزولا - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف مع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف مع الحركات الطويلة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف مع التنوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف مع جميع الحركات - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة
20 د	التطبيق استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر أعمال منزلية	التطبيق استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر أعمال منزلية	التطبيق استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر أعمال منزلية	التطبيق استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر أعمال منزلية	التطبيق استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر أعمال منزلية

ب - التدبير اليداكتيكي للوحدتين 3 و 4 والنصف الأول من الوحدة 5 (يُقَدَّم فيها حرفان في الأسبوع)

التوقيت	الوحدة 1	الوحدة 2	الوحدة 3	الوحدة 4	الوحدة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت 1 - نشيد الحرف 1 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف 1 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت 2 - نشيد الحرف 2 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف 2 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف 1 و 2 - تصحيح النشاط المنزلي
20 د	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف 1 معزولا ومع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف 1 مع الحركات الطويلة والتتوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف 2 معزولا ومع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف 2 مع الحركات الطويلة والتتوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلّيمات الصوت/الحرف 1 و 2 مع الحركات جميعها - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة
20 د	التطبيق - ألعاب قرائية - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتري - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتري - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتري - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتري - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتري - أعمال منزلية

ج - التدبير اليداكتيكي لحصص تقديم النص النثري

التوقيت	الوحدة 1	الوحدة 2	الوحدة 3	الوحدة 4	الوحدة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم
30 د	تصفية الصعوبات القرائية - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - موجهة، مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)...	قراءات - مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)، فردية...
10 د	التوقعات - دراسة العنوان - دراسة الصورة - بناء التوقعات - أعمال منزلية	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم العام - أسئلة حول الفهم العام - التحقق من التوقعات	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	تلخيص النص - الأفكار الأساسية - الخريطة الذهنية - التلخيص
	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	استثمار النص - التوسع في النص - الربط بالواقع - أعمال منزلية

د - التدبير اليداكتيكي لحصص تقديم النص الشعري

التوقيت	الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم
30 د	تصفية الصعوبات القرائية - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - موجهة، مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)...	قراءات - مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)، فردية...
10 د	التوقعات - تعرف شكل النص - دراسة العنوان - دراسة الصورة - بناء التوقعات	المفردات استراتيجيات المفردات	المفردات استراتيجيات المفردات	المفردات استراتيجيات المفردات	إنشاد النص - مسابقة في القراءة الشعرية والإنشاد.
		الفهم العام - أسئلة حول الفهم العام - التحقق من التوقعات	الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	استثمار النص - تدوق معاني وعبارات النص. - أعمال منزلية
	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	استثمار النص - تدوق معاني وعبارات النص. - أعمال منزلية

3.2 الكتابة

1.3.2 مفهوم الكتابة

ثمة نظرة مغايرة تماما لمكون الكتابة وفق التصور الجديد المعتمد في المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي لما كان عليه الحال سلفا. ففي السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي - وفق التصور الجديد- غدت مهارة القراءة ومهارة الكتابة متلازمتين ومتفاعلتين ومتكاملتين مادام "تعلم الكتابة هو عملية تحدث بصورة موازية ومتكاملة مع تعلم القراءة والفهم. وقد حددت البحوث العلاقة الارتباطية بين الأداء القرائي والكتابي"⁶ و"مستوى تطوير مهارات القراءة الأساسية، القراءة والكتابة عمليتان متبادلتان كل منهما يدعم تطوير الآخر"⁷

يستمد تلازم القراءة والكتابة مشروعيتها العلمية والبيداغوجية من كون :

- الكتابة المبكرة تعزز معرفة الفونيمات/المقاطع والحروف وفك الترميز/ الترميز.⁸
- يؤدي تدريس الإملاء إلى التحسن في قراءة الكلمات والطلاقة، كما أن التعليم المباشر للكتابة والوقت المستغرق فيها يؤديان إلى تحسين الفهم القرائي.⁹
- "عندما تدرّس القراءة والكتابة معا، تحدث إفادة متبادلة جزئيا، لأنهما تتشاركان في عملية صنع المعنى"¹⁰
- الكتابة عن النصّ تمكّن الكاتب من تسجيل الأفكار الرئيسية، والقيام بعمليات الربط والتحليل والتشخيص والمعالجة.¹¹

6-7 تكوين المؤلفين بمديرية المناهج 10 و 11 أبريل 2018 عن (Tierry and Shanahan, 1991)

8- تكوين المؤلفين بمديرية المناهج 10 و 11 أبريل 2018 عن National institute of child health and human development (NICHD), 2000 ; Shanahan and Lomax, 1986

9- تكوين المؤلفين بمديرية المناهج 10 و 11 أبريل 2018 عن Ehri, 1995 ; Ivernizzi and Hayes, 2004

10 - 11 تكوين المؤلفين بمديرية المناهج 10 و 11 أبريل 2018 عن Graham and Hebert, 2010

من مستجدات مكون الكتابة في المستويين الأول والثاني من التعليم الابتدائي، اعتماد نوعين من الكتابة :

■ الكتابة التصحيحية والمتمثلة في الخط والنقل والإملاء

وهي امتداد للدرس القرائي في شقه المتعلق بالوعي الخطي. ويعتبر درس الخط درسا رياضيا هندسيا مادام يهتم بالخصائص الهندسية للخطوط المشكلة للحرف من حيث نوعها واتجاهاتها ومقاييسها، خصائص تتباين حسب موقع الحرف في الكلمة (الأول أو الوسط أو الأخير). ونشير إلى أن ما يميّز الخط عن النقل والإملاء، أن الخط يهتم بالحرف وحدة لغوية صغرى يتغير شكلها الخطي حسب موقعها في الكلمة. وتقويمه - أي الخط - هو تقويم رياضي هندسي محض يركّز على المقاييس العلمية الدقيقة في رسم الحرف باعتباره شكلا هندسيا له خصائصه ومميزاته الكتابية، في حين يهتم درس النقل بتركيب الحرف في بنية خطية (مقطع أو كلمة أو جملة أو نص...) ويتمّ تقويمه من ثلاث زوايا هي المقروئية والجمالية وسرعة النقل. أمّا درس الإملاء فيهتم بمدى تطبيق القواعد التركيبية والصرفية والكتابية المتحكّمة في رسم الكلمة وفق بنيتها الصحيحة منفردة كانت أو ضمن جمل.

■ الكتابة الإبداعية والمتمثلة في التعبير الكتابي باعتماد الكتابة التفاعلية.

يروم التعبير الكتابي إكساب المتعلم/المتعلمة الجرأة على اقتحام الكتابة في زمن مبكر، ويُقصد بالتعبير الكتابي في المستوى الأول من التعليم الابتدائي، ليس كتابة إنشائية بحصر المعنى، وإنما إقران القراءة بالكتابة في بناء معنى المقروء. ويتمّ التدرّج في التعبير الكتابي من كتابة مقاطع فكلمات ثمّ جمل.

سُمّيت الكتابة التفاعلية تفاعلية إذ تعتمد المبدأ التشاركي الإبداعي في الكتابة، لا المبدأ الإشاركي الآلي. والكتابة التفاعلية تروم كتابة أقصوصة أو إعداد بطاقة معلومات عن حيوان أو طائر أو مكان أو حدث... انطلاقا ممّا تمّ تدارسه في مكوّني الاستماع والتحدّث والقراءة وفي ارتباط بالمجال. ومنتوج الكتابة التفاعلية يتمّ إعداده في مراحل وعبر حصص وليس دفعة واحدة، ويعرض في ركن القراءة في القسم للاستفادة منه لاحقا. ويمكن إجمال هذه المراحل في :

• مراحل الكتابة التفاعلية :

- **التخطيط :** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ/الأستاذة مع المتعلمين/المتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية.

- **المسودة :** تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون/المتعلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ/الأستاذة نموذجا توضيحيا لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم والكتابة معهم عند الحاجة.

- **المراجعة :** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمين/المتعلمات.

يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ/الأستاذة وجماعة القسم، أو بين المتعلمين/المتعلمات حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم/متعلمة ما كتبه لزملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

- **العرض :** يشكل المرحلة التي يصل فيها المنتوج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة. ويتمّ العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

2.3.2 أهداف الكتابة

يروم درس الكتابة إكساب المتعلم/المتعلمة مهارات :

الكتابة التصحيحية : (خط ونقل، إملاء) التي تهدف إلى إكساب المتعلم/المتعلمة آليات وميكانيزمات الكتابة السليمة حسب المنطق الألفبائي، مع الأخذ بعين الاعتبار الطابع التدريجي لمظاهر اللاتطابق الصوتي الإملائي الذي يوجد في اللغة العربية.

الكتابة الإبداعية : (التعبير الكتابي) التي تسعى إلى تدريب المتعلم/المتعلمة على استعمال اللغة العربية المكتوبة في التعبير والتواصل من خلال وضعيات مشكلة أو مهمات مركبة دالة.

ويتم تدبير درس الكتابة أسبوعيا من خلال خمس حصص، حصتين للنقل والخط وحصتين للإملاء وحصّة للتعبير الكتابي.

الأهداف التعليمية	مكون الكتابة
<ul style="list-style-type: none">- نقل حروف ومقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدروسة.- نقل كلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة.- رسم الحرف وكتابة أشكاله المختلفة مجردا ومع الحركات والتنوين.- نقل كلمات وجمل تتضمن الحروف المتشابهة.- رسم الحروف المتشابهة مجردة ومع الحركات والتنوين.	النقل والخط
<ul style="list-style-type: none">- كتابة مقاطع وكلمات مملاة تتضمن الحروف المدروسة.- كتابة كلمات وجمل مملاة تتضمن الحروف المدروسة.- كتابة كلمات وجمل مملاة تتضمن الحروف المتشابهة.	الإملاء
<ul style="list-style-type: none">- بناء كلمات بالإكمال والوصل وترتيب مقاطع الحروف المدروسة.- بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب.- بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن صورة أو أشياء.- إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات.- إنتاج ثلاث جمل للوصف أو للتعبير عن المشاعر.	التعبير الكتابي

3.3.2 موجّهات منهجية لتدريس الكتابة

■ الخط والنقل

- الكتابة باعتماد النموذج الخطي والمتمثل في الوصل بين نقط الحرف أو التمرير عليه بقلم مغاير اللون... في الدفتر أو الكراسة.
- الكتابة دون الاعتماد على النموذج الخطي في الدفتر أو الكراسة.

ملحوظة

- في حالة كتابة الكلمات والجمل- وهذا نشاط يدخل في طوق النّقل - يتمّ التدرّب على كتابتها على السبورة وعلى الألواح قبل نقلها إلى الدفتر، ويُصاحب هذا التدرّب بتدخلات تصحيحية تهّم ثلاث عناصر أساس، هي : المقروئية وجمالية الخطّ وسرعة الكتابة دون التركيز على مقاييس الحروف.
- انطلاقاً من الوحدة 3، تتضمّن صفحة الكتابة حرفي الأسبوع كليهما، لهذا فهي تُستثمرُ خلال أسبوعين (حرف في كل أسبوع).

■ الإملاء

- نشير إلى أنّنا اعتمدنا نمطين من الإملاء في مؤلّفنا هذا، هما : الإملاء المنقول والإملاء الذاتي.
- الإملاء المنقول : وهو إملاء يعتمد اللاقط البصري في مراحلها جميعها، إذ إنّ المتعلّقات والمتعلّمين يقرّون بالترتيب وبدونه المتنّ الإملائيّ المدوّن على السبورة، أو على ورقة كرتونية، ويفهمونه، ويتدرّبون على كتابة أصعب كلماته على السبورة والألواح، ثمّ ينقلونه إلى دفاترهم.
- الإملاء الذاتي : يركّز على الذاكرة البصرية وتخزين المتن المراد كتابته في الذاكرة ثمّ استرجاعه وكتابته ونحبّذ أن يكون موضوع هذا النوع الإملائي الكلمات البصريّة المدرّسة في القراءة وبعض الكلمات المتضمنة للحرف المدروس والتي سبق للمتعلّم/المتعلّمة أن استأنس بها في الحكاية والدرس القرآني وفي المعجم والتي يجب أن تتميز - في بداية السنة - بالقلّة وبالبساطة في بنيتها الصرفيّة، وقلّة أحرفها، وخلوها من التضعيف و"ال" القمرية و"ال" الشمسية... ويستعان في تقديم حصتي هذا النوع من الإملاء بالصور والمشهد الحكائي...

- ملحوظة تبقى الصلاحية للأستاذ/الأستاذة في اختيار طريقة المزوجة بين نمطي الإملاء حسب خصوصيات جماعة الفصل.

■ التعبير الكتابي : الكتابة التفاعلية

- يتمّ التأسيس للكتابة التفاعلية بمناشط كتابية تفاعلية تقتصر فقط على كتابة المقطع أوّلاً، والكلمة ثانياً، فالجملة أخيراً. ويستمدّ هذا الخيار مشروعيته البيداغوجية من كون المتعلم/المتعلّمة في بداية السنة الأولى من التعليم الابتدائي لا زال في طور اكتشاف الأصوات العربية وتمييزها وإقرانها بصورها الخطيّة، ولا يستطيع إلا قراءة وكتابة الكلمات المكوّنة من الحروف المدروسة فضلاً عن الكلمات البصريّة.

4.3.2 التدبير الديدائكتيكي لمكون الكتابة

"حرف في الأسبوع"

الحصة 5 تعبير كتابي	الحصة 4 إملاء	الحصة 3 إملاء	الحصة 2 خط ونقل	الحصة 1 خط ونقل
- التخطيط - المناقشة - الإنجاز	التصحيح - عرض المتن الإملائي - التصحيح (جماعي، تبادلي) - تصحيح فردي (إعادة الكتابة)	التقديم والإنجاز - تقديم المتن الإملائي - التدرب على الكتابة - الإملاء على الدفاتر	الكتابة - التذكير بالحرف - التدرب على كتابة الحرف - كتابة الحرف	التخطيط والرسم - وضعية الانطلاق - تخطيط الحرف - التدرب على رسم الحرف

"حرفان في الأسبوع"

الحصة 5 تعبير كتابي	الحصة 4 إملاء حرف 2	الحصة 3 خط ونقل حرف 2	الحصة 2 إملاء حرف 1	الحصة 1 خط ونقل حرف 1
- التخطيط - المناقشة - الإنجاز <u>الكتابة التفاعلية</u> - التخطيط - المسودة - المراجعة - العرض	التقديم والإنجاز والتصحيح - تقديم المتن الإملائي - التدرب على الكتابة - الإملاء على الدفاتر التصحيح (جماعي، تبادلي..) - تصحيح فردي	التخطيط والرسم والكتابة - وضعية الانطلاق - التدرب على رسم الحرف - التدرب على كتابة الحرف - كتابة الحرف	التقديم والإنجاز والتصحيح - تقديم المتن الإملائي - التدرب على الكتابة - الإملاء على الدفاتر التصحيح (جماعي، تبادلي..) - تصحيح فردي	التخطيط والرسم والكتابة - وضعية الانطلاق - التدرب على رسم الحرف - التدرب على كتابة الحرف - كتابة الحرف

4.2 الظواهر اللغوية (الضمنية)

- يتم استتصام الظواهر اللغوية في المستوى الأول، في انسجام مع مبدأ اكتساب اللغة الذي يركز على الاستعمال الشفهي ومحاكاة النموذج اللغوي بدءا بالاستماع فالتحدث، ولذلك :
- حدد المنهاج مجموعة من الظواهر الصرفية والتركيبية والأسلوبية التي يتعين ترويجها في المستوى الأول موزعة على الوحدات الدراسية. (أنظر البرنامج السنوي)
 - لم تخصص لهذه الظواهر حصة زمنية خاصة.
 - لا يتم التصريح بها وتقديم تسمياتها، بل يحاكيها المتعلمون والمتعلمات مع الحرص على تصحيح أخطائهم دون اللجوء إلى القواعد.
 - تعالج هذه الظواهر أساسا وبشكل مقصود في الحصة 5 من حصص الحكاية كما هو مفصل في التدبير الديدائكتيكي. وتعالج بشكل ضمني من خلال حرص الأستاذ/الأستاذة في الحصص جميعها على توظيف الظواهر المحددة لكل وحدة في الأمثلة التي ينطلق منها والأسئلة التي تطرح على المتعلمين والمتعلمات...
 - ويمكن كذلك ترويج الظواهر اللغوية المبرمجة خلال حصة الوضعية التواصلية، شريطة ألا تطغى على أهداف الحصة المتعلقة أساسا بالأفعال الكلامية.

3 التقويم والدعم

1.3 تقويم ودعم مهارات الاستماع والتحدّث

يستند الأستاذ/الأستاذة إلى ملاحظاته المسجلة أثناء التقويم التكويني المسابير لأسابيع إرساء التعلّيمات حول تطور مكتسبات المتعلّمين المرتبطة بمهارتي الاستماع والتحدّث، وحول نوع التعثر الذي يعانون منه. ويتخذ الأستاذ/الأستاذة الحكائيتين المدرّستين في الوحدة مرتكزا للاستماع والسرود والتشخيص والتعبير والمناقشة مع التوزيع المتوازن للأدوار بين الفئة المتحركة والفئة الأقل تحكما. وفي ما يلي بعض الاستراتيجيات المساعدة على تطوير مهارتي الاستماع والتحدّث :

1.1.3.1 استراتيجيات تطوير مهارة الاستماع

أ - استراتيجية الحكى، وفيها يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلّمين/المتعلّيمات حكاية ملائمة لخصائصهم النفسية والعقلية وقدراتهم اللغوية ووفق شروط الحكى التي تعطي للحكاية معنى، ثم يقود جماعة فصله إلى استثمار الحكاية شفها من حيث شخوصها وأحداثها وزمان ومكان وقوع الأحداث، والقيم التي تروّجها، وتشخيصها أو تشخيص بعض فقراتها باعتماد تقنية من تقنيات التنشيط نحو لعب الأدوار وغيرها...

ب - استراتيجية التلخيص، وهي استراتيجية تروم قيادة المتعلّمين إلى التعبير في إيجاز عن مضمون حكاية سمعوها باعتماد المشاهد والصور، أو شاهدها وسمعوها معروضة بواسطة الفيديو العاكس أو على السبورة التفاعلية...

ج - استراتيجية المناقشة والحوار، وتُسلّك فيها الخطوات نفسها المتبعة في استراتيجية التلخيص مع إبدال "التعبير في إيجاز" بمناقشة حدث من أحداث الحكاية، أو شخصية من شخصياتها من حيث بعديها الداخلي والخارجي، ووصف مكان، وإبداء الرأي في حدث أو صورة من صور الحكاية واقتراح بدائل... وننوه إلى أن هذه الاستراتيجية مفيدة أيضا في تطوير مهارة التحدّث.

هـ - استراتيجية الكلمات، وفيها يتعاقد الأستاذ/الأستاذة مع المتعلّمين/المتعلّيمات على استراتيجية الاشتغال والتمثّل في تسميعهم حكاية ثمّ مطالبهم بذكر نوع معين من الأسماء (أسماء شخصيات الحكاية أو أسماء أمكنتها...) وعدد مرات ورودها في الحكاية، أو أن يطلب منهم تخزين أكبر عدد ممكن من كلمات الحكاية أثناء الاستماع إليها، ثم استرجاعها عند نهاية الحكى والتلفظ بها.

و- استراتيجية المؤف، وهي استراتيجية يلعب فيها المتعلم/المتعلمة دور المؤف، إذ يُلقى على مسامع زملائه نصّا حكائيا من إبداعه، أو تلخيصا لحكاية قرأها، أو حدثا سمع به أو عايشه، أو قصاصة أخبار... ثمّ يجري معهم حوارا تفاعليا حول مضمون النص.

ز- استراتيجية ترتيب أحداث نص وتتمثل في مطالبة المتعلّمين/المتعلّيمات باستحضار أحداث حكاية مسموعة، والتعبير عنها شفها مرتبة...

2.1.3 استراتيجيات تطوير مهارة التحدّث

أ - استراتيجية المناقشة، وهي استراتيجية سبق التطرق إليها في استراتيجيات تنمية مهارة الاستماع. وتقتضي شروطا ليتحقق الهدف منها، ومن هذه الشروط :- وضع المتعلم/المتعلمة في مشروع المناقشة بالتعاقد معه حول موضوع المناقشة، والهدف منه، والمسافة الزمنية للمناقشة، والأدوار المنوطة بكل متدخل وشروطها النظامية... - أن يكون موضوع النقاش ذا معنى بالنسبة لمتعلم/متعلمة - أن يكون الأستاذ/الأستاذة ذا دراية شاملة بتقنيات التنشيط الفعّالة...

ب - استراتيجية العمل في مجموعات، وهي استراتيجية تقتضي من الأستاذ/الأستاذة أن يكون ملما بسيكوسوسيولوجيا التربية ودينامية الجماعة وتقنيات التنشيط والتواصل من أجل إدارة هذه الاستراتيجية بنجاح. ومن تقنيات التنشيط الفعّالة بامتياز في هذه الاستراتيجية، تقنية فيليب 6 × 6، تقنية المائدة المستديرة، تقنية الزوبعة الذهنية، تقنية الحوار وتقنية سؤال / جواب ...

ج - تقنية لعب الأدوار، وفيها يمثل المتعلمون/المتعلمات بعض أحداث الحكاية المسموعة دون الالتزام الحرفي بشروط المسرح المدرسي، أو بجمل النص كما هي، إذ تبقى لهم حرية التحدّث بأسلوبهم الخاص شريطة أن يلتزموا بالتشخيص الصوتي للأحداث، وأن يكون حديثهم ملائماً لأحداث الحكاية ومنسجماً معها، وخالياً من الأخطاء اللغوية...

د - استراتيجية المناظرة، وفيها تطرح قضية للنقاش، ويحاول كل طرف أن يقنع الآخر برأيه وفق أصول المناظرة وأدبياتها (الاستئذان، طلب الكلمة، الاستماع، احترام الرأي الآخر، عدم الاستبداد بالحديث...)

2.3 تقويم ودعم مهارات القراءة

- علاوة على أنشطة التقويم والتشخيص والدعم والمعالجة المواكبة لأنشطة بناء التعلّات، والهادفة إلى قياس درجة تحقّق الأهداف التعليمية، وتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّات وتشخيص صعوبات التعلّم ومعالجتها ودعمها دعماً فورياً، يُخصّص **الأسبوع الخامس** من كل وحدة لتقويم حصيلة التعلّم خلال مرحلة مسافتها الزمنية أربعة أسابيع ودعم هذه الحصيلة بما يناسب من أنشطة.

- يستند الأستاذ/الأستاذة إلى ما سجله من ملاحظات يومية حول مكتسبات المتعلّات والمتعلمين القرائية في إطار التقويم التكويني المصاحب للأنشطة التعليمية التعلّية خلال أسابيع إرساء التعلّات، ليُعدّ الروايز التقويمية التي سيتأكد من خلالها بشكل دقيق من مدى تمكنهم من التعلّات المستهدفة وتشخيص طبيعة التعثر لديهم.

ملاحظة - توجد ضمن ملحقات هذا الدليل روايز لتقويم مكتسبات المتعلمين القرائية خاصة بالأسبوع الخامس من كل وحدة، وقد كتبت بخط مناسب يكفي استنساخها من الدليل وتمريها.

- تتضمن روايز التقويم وضعيات اختبارية تروم تقويم الأهداف المركبة الكلية، متنوعة بوضعيات لتقويم أهداف أقل تركيباً، لتصل في النهاية إلى تقويم الأهداف الجزئية النووية :

- 1 - وضعيات لتقويم قراءة جمل مكونة من الحروف المدروسة (ونصوص ابتداء من الوحدة الثالثة) ؛
 - 2 - وضعيات عبارة عن شبكات كلمات بصرية ؛
 - 3 - وضعيات عبارة عن شبكات كلمات مكونة من الحروف المدروسة ؛
 - 4 - وضعيات عبارة عن شبكات مقاطع مكونة من الحروف المدروسة.
- مكونات الرانز يجب أن تكون جديدة غير مستعملة في أسابيع بناء التعلّات.

■ التدبير الديدانكتيكي لخصص القراءة خلال الأسبوع الخامس

- تخصص الحصة 1 لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّات وتقييمهم ؛
- تخصص الحصتان 2 و3 للدعم والتثبيت وفق نتائج التقويم ومتطلبات النفيء ؛
- تخصص الحصة 4 لتقويم أثر أنشطة الدعم ؛
- تخصص الحصة 5 للمعالجة المركزة بالنسبة للمتعثّرين والإغناء بالنسبة للمتحمّكين.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : - تقويم التعلّات القرائية - تقيء المتعلمين والمتعلّات
الوسائل المساعدة : رانز، شبكات التفريغ، بطاقة التتبع.
تدبير الأنشطة التقيومية :

- يختبر المتعلمون والمتعلّات في قراءة جمل (نص ابتداء من الوحدة الثالثة).
- يختبر غير المتكّنين من قراءة الجمل في قراءة لوحة من كلمات.
- يختبر غير المتكّنين من قراءة الكلمات في قراءة لوحة من المقاطع.

- يدون الأستاذ/الأستاذة نتائج التقيوم في شبكة التفريغ بوضع الرقم 1 في حالة التمكن والرقم 0 في حالة عدم التمكن، بالإضافة إلى مؤشرات نوعية في خانة الملاحظات إن وجدت. (نموذج جدول تفريغ النتائج في ملحق الدليل).

- يقيء الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّات حسب درجة التحكم إلى :

- **فئة 1 :** متحكمون في قراءة الكلمات والجمل (النصوص ابتداء من الوحدة الثالثة ...) ليستفيدوا من أنشطة التثبيت والإغناء والتدريب على الطلاقة ؛
- **فئة 2 :** متحكمون في قراءة المقاطع فقط ليستفيدوا من أنشطة دعم قراءة الكلمات (الدمج، التجزيء المقطعي، الحذف والإضافة والتعويض كتابيا) ؛
- **فئة 3 :** غير متحكمين في قراءة المقاطع ليستفيدوا من دعم شامل للوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي.

الحصان الثانية والثالثة

الأهداف : دعم وتثبيت التعلّات

الوسائل المساعدة : بطاقات الكلمات والمقاطع، لوحة المقاطع والكلمات بطاقات حروف، بطاقات حركات، ألواح...
تدبير أنشطة الدعم والتثبيت

- **أشكال وصيغ العمل :** يتم تنظيم المتعلمين والمتعلّات على شكل مجموعات حسب الفئة، أو على شكل ثنائيات في الفئة نفسها.

- بالنسبة للفئة 3 غير المتكّنة من قراءة المقاطع يتم دعم مكتسباتها في :
• الوعي الصوتي :

- تعرف الصوت عند سماع كلمة

- تعرف موقع الصوت في كلمة

- رصد المقطع (تعرف موقع مقطع في كلمة)

- التحقيب النطقي للصوت معزولا أو مع مختلف الحركات والتنوين...

• المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي) :

- التعرف البصري للحرف أو المقطع المسموع ضمن بطاقات مقاطع متنوعة.

- ربط المقطع بصريا بالكلمة التي تتضمنه.

- لعبة الحرف المتنقل : تنقل حرف من حركة إلى أخرى وتشفيه حسب الموضع.

- دعم الصور الخطية للحرف في مختلف أشكالها في الكلمة : (أول، وسط، آخر، اتصال، انفصال...)

- قراءة لوحة قرائية تتضمن مقاطع مختلفة للحروف المدروسة.

- كتابة مقاطع على الألواح.

- بالنسبة للفئة 2 غير المتكّنة من قراءة الكلمات يتم دعم مكتسباتها في :

• التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن الحروف المدروسة.

• دمج مقاطع على بطاقات لتكوين كلمات.

- التجزيء المقطعي (كتابيا) والدمج (كتابيا) كآليتين متعاكستين بواسطة كلمات كتبت مقاطعها على بطاقات، بحيث يتم تجميعها لتجسيد عملية الدمج، ويتم الإبعاد بينها لتجسيد عملية التجزيء المقطعي. وتعاد الكرة عدة مرات لترسيخ الميكانيزم باعتباره أحد أهم ميكانيزمات التشفيه والقراءة.
- دعم الصور الخطية للحرف في مختلف أشكالها في الكلمة : (أول، وسط، آخر، اتصال، انفصال...)
- قراءة لوحة قرائية لكلمات تتضمن الحروف المدروسة.
- كتابة كلمات تتضمن الحروف المدروسة
- بالنسبة للفتة 1 المتمكنة من قراءة الكلمات يتم دعم مكتسباتها في :
 - دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل وقراءتها
 - قراءة جمل ومقاطع سردية من الحكاية قراءة موجهة ومستقلة.
 - مسابقات ثنائية في الطلاقة.

الحصّة الرابعة

الأهداف : تقويم أثر الأنشطة الداعمة
الوسائل المساعدة : الرانز نفسه المستعمل في الحصّة الأولى، شبكات التفريغ، بطاقة التتبع
تدبير أنشطة التقويم

- يمرر على كل متعلم ومتعلمة الجزء غير المتحكم فيه من الرانز نفسه الممرر في الحصّة الأولى :
- تختبر الفتة 3 في قراءة المقاطع.
- تُختبر الفتة 2 في قراءة الكلمات.
- أمّا بالنسبة للفتة 1 فيمكن إعفاؤها من هذا التقويم وتكليفها بقراءة جمل ومقاطع سردية من الحكاية قراءة مستقلة، للانصراف إلى تقويم مكتسبات الفتتين الأخرين.
- تفريغ النتائج في شبكات تتم دراستها لتحديد المتعلمين والمتعلمات الذين يحتاجون إلى معالجة مركزة.

الحصّة الخامسة

- يتم دعم مكتسبات الفتة التي لازالت في حاجة إلى معالجة بالتركيز على مظاهر التعثر الخاصة بكل متعلم/متعلمة.
- الحرص على تنويع أساليب الدعم والمعالجة لتشمل الألعاب القرائية، والمناولات واللعب بالبطاقات...
- الاستعانة بالمتحكمين لمساعدة غير المتحكمين، في ثنائيات أو مجموعات صغرى.

3.3. تقويم ودعم مهارات الكتابة

تعتبر الأنشطة الكتابية جميعها التي ينجزها المتعلمون والمتعلمات خلال أسابيع إرساء التعلّات، مجالاً لتقويم ودعم مكتسباتهم، بحيث يتم تقويمها بانتظام ويتم على إثر ذلك التدخل لتصويب محاولاتهم ومعالجة تعثراتهم. ويندرج الأسبوع الخامس في نفس الصيرورة التقويمية التكوينية لقياس مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من الأهداف التعليمية الخاصة بالوحدة، وتعزيز مكتسباتهم بما يناسب من أنشطة للتثبيت والدعم والمعالجة.

التدبير اليداكتيكي لخصص الكتابة خلال الأسبوع الخامس

الحصة الأولى

- تخصص الحصة 1 لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات الكتابية في :
- الإملاء : كتابة المقاطع والكلمات والجمل ؛
- التعبير الكتابي : إنتاج كلمة أو جملة أو فقرة بالإكمال أو الترتيب...

ملاحظة في ملحقات هذا الدليل تجدون :

- شبكة تتضمن المتن الإملائي الخاص بالمقاطع والكلمات والجمل لكل وحدة دراسية بدلالة الحروف المدروسة.
- بطاقة تقويمية خاصة بكل وحدة (صفحة واحدة) تضم المكان الخاص بكتابة المتن الإملائي. بالإضافة إلى تمارين النقل والتعبير الكتابي. (تستنسخ بعدد المتعلمين والمتعلمات يتم عليها الإنجاز، أما إذا تعذرت عملية الاستنساخ يتم الإنجاز على الدفاتر مع تقديم تمارين النقل والتعبير الكتابي على السبورة).
- وتفيء المتعلمين والمعلمات حسب حاجاتهم الحقيقية للدعم والمعالجة.

الحصتان الثانية والثالثة

- تخصص الحصتان 2 و3 للدعم والتثبيت وفق نتائج التقويم ومتطلبات التفيء ؛
- يتم دعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المتعلقة بتعثراتهم على مستوى الإملاء والنقل بأنشطة المبدأ الألفبائي الكتابية من تعرف وتفيء وعزل وتجزيء مقطعي، بالإضافة إلى أنشطة التخطيط والكتابة. وتجدر الإشارة إلى أن هذا يتم في تقاطع مع أنشطة دعم القراءة لما يوجد من تلازم وتواز بين عمليتي القراءة والكتابة ؛
- يتم دعم أنشطة التعبير الكتابي في تقاطع مع أنشطة الاستماع والتحدث والقراءة، بما يسمح بتوظيف المفردات والأساليب والتراكيب والأفعال الكلامية في وضعيات للسرد والحوار والوصف والإخبار.

الحصة الرابعة والخامسة

- تخصص الحصة 4 لتقويم أثر أنشطة الدعم ؛
- تخصص الحصة 5 للمعالجة المركزة بالنسبة للمتعثرين، والإغناء بالنسبة للمتحمكين. ويمكن أن تعزز بأنشطة منزلية.

4 البرنامج الدراسي : الهيكلية والمضامين

1.4 هيكلية السنة الدراسية

- تتألف السنة الدراسية من 34 أسبوعاً تربوياً.
- يتألف المنهج الدراسي للسنة الأولى من التعليم الابتدائي من 6 وحدات، كل وحدة تهتم بمجال خاص، وتتدرج أفقياً من المحيط المباشر للطفل/للطفلة واهتماماته الخاصة (الأسرة فالمدرسة) لتتسع إلى مجالات حياتية أرحب واهتمامات أكبر ترتبط بالمجتمع عامة (الحي والدوار والأصدقاء والبيئة...)، وتتدرج عمودياً في بناء المهارات اللغوية من البسيط المجرأ إلى المعقد المركب في إطار نسقي تكاملي وتفاعلي.
- كل وحدة (مجال) تُقدّم في 5 أسابيع، تُخصّص الأسابيع 4 الأولى لبناء التعلّات ويُخصّص الأسبوع 5 للتقويم والدعم ومعالجة الصعوبات.
- يُخصّص الأسبوع 1 من السنة لإجراءات انطلاق السنة الدراسية والتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- تُخصّص الأسابيع 6 و 11 و 16 و 22 و 27 و 32 لتقويم الوحدات ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات.
- يُخصّص الأسبوع 17 لدعم حصيلة الأسدوس الأول وأنشطة الحياة المدرسية، ويُخصّص الأسبوع 33 لدعم حصيلة الأسدوس الثاني وأنشطة الحياة المدرسية.
- يُخصّص الأسبوع 34 لإجراءات نهاية السنة الدراسية.

2.4 التخطيط السنوي للغة العربية : المجالات والمكونات والمضامين

المجال	الأسبوع	الاستماع والتحدّث		القراءة	الكتابة		
		الحكاية	الوضعية التواصلية		الخط	النقل والإملاء	التعبير الكتابي
	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية، التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي					
الأسرة	2	ديدي وَنَمِيرَةٌ	يحيي ويردّ التحية	[د] حرف الدال	حرف الدال	الحروف المقفلة في المجال	- بناء كلمات بالإكمال والوصل
	3	يَتَعَارَفَانِ	يقدم نفسه	[م] حرف الميم	حرف الميم		- ترتيب مقاطع الحروف المقفلة في المجال
	4	ديدي يُحِبُّ	يقدم أفراد أسرته	[ر] حرف الراء	حرف الراء		- التعارف والتحية
	5	الْمَوْزُ	يشكر	[ب] حرف الباء	حرف الباء		- سضمائر الإفراد - أسماء الإشارة للمفرد والمؤنث
	6	تقويم الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات					
المدرسة	7	ديدي يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ	يحيي ويردّ التحية	[س] حرف السين	حرف السين	الحروف المقفلة في المجال	- بناء كلمات بالإكمال والوصل
	8		يقدم نفسه	[ف] حرف الفاء	حرف الفاء		- إنتاج كلمات من الحروف المدروسة في المجال باستعمال الكتابة التفاعلية
	9	ديدي في المدرسة	يقدم أصدقاءه	[ل] حرف اللام	حرف اللام		- التآذب والاستفهام والجواب بالإثبات
	10		يشكر	[ص] حرف الصاد	حرف الصاد		- ضمائر التثنية - أسماء الإشارة (مثنى المذكر والمؤنث)
	11	تقويم الوحدة الثانية ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات					

الجملة الفعلية المنفية والجملة الاسمية (الجمع المذكر والمؤنث)	- الأمر والنهي - الاستفهام والجواب بالنفي - ضمائر الجمع أسماء الإشارة (جمع المذكر والمؤنث)	بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والإبدال (باستعمال الكتابة التفاعلية)	مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المقررة في المجال	الذال والزاي	[ذ][ز]	ينصح ويأمر	ديدي وَمُمِرَّةُ الأبيقان	12	الهدام والنظافة
				طاء والضاد	[ط][ض]	ينهى		13	
				النون والعين	[ن][ع]	يوجه	14		
				التاء والظاء	[ت][ظ]	يقدم إرشادات	15		
تقويم الوحدة الثالثة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								16	
دعم حصيلة الأسدوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية								17	
الجملة الفعلية مع العطف والجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية	- الحكي - الوصف - الأسماء الموصولة للمفرد - النداء (يا)	بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن صورة أو أشياء لها علاقة بالمجال باستعمال الكتابة التفاعلية.	مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المقررة في المجال	الحاء والهاء	[ح][ه]	يتموقع في المكان	كجمولة الدُّكْيَة	18	الحي/الدوار
				الهمزة والجيم	[ه][ج]	يحدّد مكان أشخاص حوله		19	
				الحاء والعين	[خ][غ]	يصف شيئا	20		
				الكاف والتاء	[ك][ث]	يصف مكانا	21		
تقويم الوحدة الرابعة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								22	
الجملة الفعلية (الظرف) الجملة الاسمية التعت	- الوصف التفسير والشرح - الأسماء الموصولة للمثنى - التعجب	إنتاج جملتين قصيرتين للتعبير عن مشاعر أو مشاهدات أو تقديم معلومات عن الطبيعة باستعمال الكتابة التفاعلية.	مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المقررة في المجال	القاف والشيد ن	[ق][ش]	يصف منظرا طبيعيًا	عظلة في البادية	23	البيئة الطبيعية
				الواو والياء	[و][ي]	يقدم معلومات عن الطقس		24	
				تصفية صعوبات كتابة	جولة في القرية (نثري) حديقة نظيفة (نثري)	يشرح تغير حالة يطلب معلومات عن أشياء	25		
				26					
تقويم الوحدة الخامسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								27	
الجملة الفعلية (الحال) الجملة الاسمية مع بعض النواسخ	- الحوار - الطلب والإخبار - الأسماء الموصولة للجمع - التوكيد.	إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة، أو للتعبير عن مشاعر وأحاسيس باستعمال الكتابة التفاعلية	جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ	الحروف المتشابهة خطأ في كلمات وجمل	لعبة مسلية (نثري) في كل يوم لعبة (شعري) أصنع لعبتي(نثري) البهلوان (شعري)	يستقبل ويودع يصف إحساسا يصف لعبة يشرح قواعد لعبة	عدنان والبهلوان	28	اللعب والمرح
					29				
					30				
					31				
تقويم الوحدة السادسة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم								32	
دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية								33	
إجراءات نهاية السنة الدراسية								34	

تذكير يتم تناول الظواهر اللغوية الواردة في البرنامج السنوي بشكل مضمّر في جميع الأنشطة اللغوية، مع ترويجها بشكل مقصود في حصة مستقلة (الحصة الخامسة من الحكاية).

3.4. التدبير الزمني الأسبوعي

1.3.4. جدول الحصص الأسبوعية (استعمال الزمن)

ترتيب الحصص			اليوم التربوي	
الخط والنقل 30 د الحصة 1	القراءة 45 د الحصة 1	الاستماع والتحدّث 45 د		1
		الحكاية 35 د الحصة 1	الوضعية التواصلية 10 د الحصة 1	
الخط والنقل 30 د الحصة 2	القراءة 45 د الحصة 2	الاستماع والتحدّث 45 د		2
		الحكاية 35 د الحصة 2	الوضعية التواصلية 10 د الحصة 2	
الإملاء 30 د الحصة 1	القراءة 45 د الحصة 3	الاستماع والتحدّث 45 د		3
		الحكاية 35 د الحصة 3	الوضعية التواصلية 10 د الحصة 3	
الإملاء 30 د الحصة 2	القراءة 45 د الحصة 4	الاستماع والتحدّث 45 د		4
		الحكاية 35 د الحصة 4	الوضعية التواصلية 10 د الحصة 4	
التعبير الكتابي 30 د	القراءة 45 د الحصة 5	الاستماع والتحدّث 45 د		5
		الحكاية 35 د الحصة 5	الوضعية التواصلية 10 د الحصة 5	

2.3.4. الغلاف الزمني الأسبوعي :

مجموع غلافه الزمني الأسبوعي	المدة الزمنية المخصّصة لكل حصة	عدد حصصه في الأسبوع	المكوّن
$225 = 5 \times 45$ 3 ساعات 75 دقيقة	45 دقيقة	5	الاستماع والتحدّث
$225 = 5 \times 45$ 3 ساعات 75 دقيقة	45 دقيقة	5	القراءة
$130 = 5 \times 30$ (ساعتان و 50 دقيقة)	30 دقيقة $\times 2 = 60$ د	2	الخط والنقل الإملاء التعبير الكتابي
	30 دقيقة $\times 2 = 60$ د	2	
	30 دقيقة	1	
600 دقيقة (10 ساعات)	15 حصة في الأسبوع		المجموع العام

تُستضمّر الظواهر اللغوية بشكل ضمني في مكونات مادة اللغة العربية جميعها، وبشكل مقصود في الحصة 5 من كل حكاية (انظر الفقرة 4.2 من ص 27 بهذا الدليل).

5 كراسة المتعلمة والمتعلم

1.5 صفحات الكراسة

تضم كراسة المتعلم/المتعلمة صفحات وزعت منها 144 صفحة على الوحدات الست، بمعدل 24 صفحة لكل وحدة، أي ست صفحات لكل أسبوع. كما خصصت صفحة للعنوان، و صفحة للبرنامج السنوي، و صفحة للتقديم واكتشاف الرموز التوضيحية المصاحبة للتعليمات، وأربع صفحات للكلمات البصرية.

أما أسبوع التقييم والدعم فلم تخصص له أي صفحة حتى لا تتحول الأنشطة المقترحة إلى أنشطة موحدة للمتعلّمت والمتعلّمين جميعهم على اختلاف حاجاتهم للدعم والمعالجة. ونظرا لأهمية أسابيع التقييم والدعم فقد خصص لها في الدليل جزء خاص يفسر طريقة تدبيرها وكيفية إجراء التقويمات، وجمع البيانات، وتقييم المتعلمين والمتعلّمتات، وأمثلة لأنشطة الدعم والمعالجة حسب كل فئة، بالإضافة إلى توفير بطاقات تقييمية (مكتوبة بحجم خط مناسب للمتعلّمين/المتعلّمتات، يكفي استنساخها واستعمالها) لكل أسبوع من أسابيع الدعم في الجزء الخاص بالملاحق من هذا الدليل.

2.5 توزيع الأنشطة على الصفحات

1.2.5 سيناريو تقديم حرف واحد في الأسبوع.

خصّصت لكل أسبوع من أسابيع بناء التعلّمت ستّ صفحات تضمّ أنشطة وفق التالي :

■ الصفحة الأولى (بالنسبة للأسابيع الفردية) :

- النصف الأول مخصص لمشهد أو مشاهد الحكاية
- النصف الثاني مخصص لمشهد الوضعية التواصلية

■ الصفحة الأولى (بالنسبة للأسابيع الزوجية) :

- النصف الأول مخصص لمشهد الوضعية التواصلية
- النصف الثاني مخصص للمعجم المصور

■ الصفحة الثانية : تضم 3 أنشطة :

- النشاط 1 : تعرف الصوت (سمعيًا)
- النشاط 2 : تحديد موقع الصوت (سمعيًا)
- النشاط 3 : تعرف الحرف (بصريًا)

■ الصفحة الثالثة : تضم نشاطين :

- النشاط 1 :

- عزل المقطع الصوتي المكون من الصوت والحركات القصيرة من كلمة ونطقه معزولا ثم ربطه بصورته الخطية.

- دمج الحرف مع الحركات القصيرة معززة بالإشارات المصاحبة (التي توظف في الأنشطة الجماعية) وكذا وضع الشفتين عند نطقها، لتكوين مقطع.

- النشاط 2 : قراءة مقاطع تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة باعتماد الإجراءات الخمسة.

■ الصفحة الرابعة : تضم نشاطين :

● النشاط 1 :

- عزل المقطع الصوتي المكون من الصوت والحركات الطويلة من كلمة ونطقه معزولا ثم ربطه بصورته الخطية.
- دمج الحرف مع الحركات الطويلة معززة بالإشارات المصاحبة (التي توظف في الأنشطة الجماعية) وكذا وضع الشفتين عند نطقها، لتكوين مقطع.
- النشاط 2 : قراءة مقاطع تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة باعتماد الإجراءات الخمسة.

■ الصفحة الخامسة : تضم نشاطين

● النشاط 1 :

- عزل المقطع الصوتي المكون من الصوت والتتوين من كلمة ونطقه معزولا ثم ربطه بصورته الخطية.
- دمج الحرف والتتوين معززا بالإشارات المصاحبة (التي توظف في الأنشطة الجماعية) وكذا وضع الشفتين عند نطقها، لتكوين مقطع.
- النشاط 2 : قراءة مقاطع تتضمن الحرف مع الحركات جميعها وأشكال التتوين باعتماد الإجراءات الخمسة.

■ الصفحة السادسة : تتضمن نشاطين :

● النشاط 1 :

- الكتابة مع اتباع النموذج.
- الكتابة مع محاكاة النموذج.
- النشاط 2 : الكتابة التفاعلية : حصة التخطيط في الأسبوع 1، حصة التسويد في الأسبوع 2، حصة المعالجة في الأسبوع 3، أما الحصة الرابعة فبدون نشاط في الكراسة لطبيعتها التشاركية ولأنها تُخصّص للعرض. نشاط حر في آخر صفحة من الوحدة ينجز في الأسبوع 5 في القسم أو المنزل.

2.2.5 سيناريو تقديم حرفين في الأسبوع.

خصصت لكل أسبوع من أسابيع بناء التعليمات ست صفحات تضم أنشطة وفق التالي :

■ الصفحة الأولى : مثل الصفحة الأولى في سيناريو تقديم حرف واحد في الأسبوع.

■ الصفحة الثانية :

- النشاط 1 : تعرف الصوت وموقعه
- النشاط 2 : تحديد الحرف الأول (بصريا) ضمن كلمات مكتوبة.
- النشاط 3 : قراءة مقاطع وكلمات تتضمن الحرف الأول في الأسبوع مع الحركات جميعها وأشكال التتوين.

■ الصفحة الثالثة :

- النشاط 1 : تعرف الصوت وموقعه
- النشاط 2 : تحديد الحرف الثاني (بصريا) ضمن كلمات مكتوبة.
- النشاط 3 : قراءة مقاطع وكلمات تتضمن الحرف الثاني في الأسبوع مع الحركات جميعها وأشكال التتوين.

■ الصفحة الرابعة :

- النشاط 1 : قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرفي الأسبوع مع الحركات جميعها وأشكال التتوين.

■ الصفحة الخامسة :

- النشاط 1 و 2 : مهارات التعويض والحذف والإضافة ... مع الحرفين المدروسين.
- النشاط 3 : قراءة كلمات تتضمن الحرفين.

■ الصفحة السادسة : تتضمن نشاطين :

- النشاط 1 : - الكتابة مع اتباع النموذج
- الكتابة مع محاكاة النموذج
- النشاط 2 : التعبير الكتابي (إنتاج كلمة، جملة، جملتين أو ثلاث جمل حسب الوحدة)

3.2.5. سيناريو تقديم النصوص القرائية.

- الصفحة الأولى : مثل الصفحة الأولى في سيناريو تقديم حرف واحد في الأسبوع.

■ الصفحة الثانية : تضم نشاطين :

- النشاط 1 : لوحة قرائية لتصفية الصعوبات القرائية
- النشاط 2 : تجزيء ودمج كلمات لتدليل الصعوبات المفترضة في النص اللاحق

■ الصفحة الثالثة : تضم : النص القرائي معززا بصورة.

- الصفحة الرابعة : تضم 3 أنشطة تستهدف تنمية المفردات من خلال :

• شخصيات النص ومفردات أخرى

• شرح كلمات بالمرادف

• تقريب معنى كلمة باستخدام استراتيجية شبكة المفردات

• تقريب معنى كلمة باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة

• تقريب معنى كلمة باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة

- الصفحة الخامسة : تضم 3 أنشطة : تستهدف تنمية الفهم الصريح والفهم الضمني لمعاني النص.

■ الصفحة السادسة : تتضمن نشاطين مثل الصفحات السابقة.

تنبيه نشير إلى أنّ نشاطات الكتابة التفاعلية في كل وحدة موزعة كالتالي :

- صفحة الكتابة الأولى تضم نشاطا خاصا بالحصّة 1 (التخطيط) ؛

- صفحة الكتابة الثانية تضم نشاطا خاصا بالحصّة 2 (التسويد) ؛

- صفحة الكتابة الثالثة تضمّ نشاطا خاصا بالحصّة 3 (المعالجة) ؛

- أمّا الحصّة الرابعة فلم نخصّص لها أي نشاط لطبيعتها التشاركية الصرفة ولأنّها تُخصّص للعرض ؛

- النّشاط الكتابي الموجود في آخر صفحة من كل وحدة هو نشاط حرّ داعم يوظّف في الأسبوع الخامس، ويمكن استعماله نشاطا منزليا.

6 جذازات التصريف المنهجي لمكونات اللغة العربية

1.6. جذازات الوحدة 1 (تقديم حرف واحد في الأسبوع)

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	بناء التوقعات، الاستماع وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	1	1

أهداف الحصة	توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. التحقق من التوقعات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع حكاية "ديدي ونميرة يتعارفان" (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وشرح معاني مفرداته : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟</p> <p>- ملاحظة موجّهة للمشهد التعبيري : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري (الشخصيات، المكان، الزمان،...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجابتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيحدث لديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدوّن الأستاذ/الأستاذة التوقعات تسهيلا لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>- إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>- التهييء للاستماع : يضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل توتّون معرفة من منكم توقّعه صحيح ؟ استمعوا إذاً".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - من يحكي الحكايات لندي ؟ ماذا طلبت وداد من ندي ؟ ما هي الحكاية التي أرادت ندي أن تحكيها لوداد ؟</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : مدى انتباههم أثناء التسميع</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعت صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح وأحداث الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويردّ التحيّة
--------	---	--------	--------	---------	--------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعلي التحيّة وردّها.	1	1

أهداف الحصّة	يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (التحية وردّها) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت له من أنت؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته؟ (وعليكم السلام).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلّمين والمتعلّمت على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<p>الملاحظة والاكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (بتصافحان)...</p> <p>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتحية كلّ منهما للآخر، وسرده:</p> <p>- السلام عليكم يا هريرة.</p> <p>- وعليكم السلام يا قريد، ماذا تريد منّي؟</p> <p>- يردّد المتعلّمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمت من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت/ الحرف معزولا.	الأسبوع	1
الحصة	1				

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - التحقيق النطقي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [د] برسمه الخطي.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> ● قراءة الكلمات البصرية : و داد، ندى، ديدي، نميرة، حكاية، وفق التالي : - عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات. - قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات. - إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمة، ويتطوع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة. - الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتة على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة. ● اكتشاف الصوت [د] : قيادة جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين الكلمات : دار، دمية، جديد، دريد. (الصوت المشترك "د") ● ترديد نشيد الحرف : من قبل المتعلمات والمتعلمين. أنا الذال في و داد // أنا الذال في عماد أين أنا في مداد ؟ // أين أنا في رماد ؟ 	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحرف.</p>
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> ● الوعي الصوتي : - يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمات والمتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات : درهم، دمية، درج، دواء، دقيق. - يدرّبهم على نطق الصوت [د] ساكنا (د) ويساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي. - يطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت [د] ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات : جدتي، أمي، سعاد، أستي، دارنا، مدينة، غرفة، دمية... - يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا الصوت [د] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على صدورهم إذا سمعوه في وسط الكلمة : يد، ديك، عيد، مدرّب، مسجد، دب، حديقة، عداء، ساعد... - ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] نطقا سليما. ● ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي) - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الدال في الوسط ومعزولا، الواحدة تلو الأخرى والمتعلمون/المتعلمات يتلفظون ب (د) عند عرض كل بطاقة. - ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لترديد الأصبع على حرف الدال على السبورة تعرفا على طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة موليا ظهره للمتعلمين/المتعلمات، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات. - يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة الهوائية وعيونهم مغمضة. - يشكلون الحرف بالعجين، ثم يكتبونه على الرمل المبلل،... 	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [د]</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم للصوت من مخرجه.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف الدال في وضعيات مختلفة.</p>

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات في من يعطي أكبر عدد من كلمات تتضمن الصوت [د].
- يميّز المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الدال في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفاً أخرى مقارنة للدال خطأ.
- كتابة حرف الدال معزولاً على الألواح.
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 1 بالصفحة 9 من كراساتهم من أجل تثبيت الوعي بصوت الدال وفق التالي :
- يقرأ الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل التعليمية ويقدم لهم مثالا تفسيريًا للمهمة المطلوبة في النشاط، إذ يعرض صورتين أو رسمين لشيئين أو حيوانين أو...، يتضمّن اسم أحدهما صوت الدال والآخر لا يتضمّنه، وتحت كل واحد من الرسمين أو الصورتين يرسم مربعاً، ويسمّع المتعلمات والمتعلمين اسم (كلمة) الصورة الأولى ويتندّب متعلّماً/متعلّمة ليؤلّون المربّع إذا كانت الكلمة تتضمن صوت الدال، ولا يؤلّونه إذا كانت لا تتضمنه مبرّراً ذلك بأنّه لم يسمع صوت الدال.
- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر اسم صاحب الصورة الأولى (ديدي). أو (قريد)، ويردّد بعض من المتعلمات والمتعلمين الكلمة، ثمّ يطلب منهم تلوين المربع تحت الصورة إن كان اسمها المسموع يتضمّن صوت الدال. وهكذا بالنسبة للكلمتين الباقيتين (نميرة) و(جدّي).
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 2 من صفحة 9 من كراسة المتعلّم/المتعلّمة وفق التالي :
- يذكر المتعلمون والمتعلمات اسم كلّ صورة من الصور الثلاث (ديدي - دمية - وردة).
- يجزئونها إلى مقاطع صوتية ضاربيين كلّاً بكفّ عند التلفظ بكل مقطع ثم يذكرون عدد مقاطع الكلمة، وموقع المقطع المتضمّن لصوت الدال (في الأول، في الوسط أو في الأخير) ثمّ يؤلّون الخانة المناسبة تحت الصورة.
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 3 الوارد بالصفحة 9 من كتبهم لتثبيت المبدأ الألفبائي.
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تثبيت حرف الدال أو قصه وإصاقه، التدرّب على التجزئ الصوتي للكلمات إلى مقاطع.

تقويم ودعم مدى
التمكن من :
- تعرف صورة
حرف الدال.
- رسم حرف
الدال.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	موضوع الحصة (تخطيط ورسم)	الأسبوع	1	الحصة	1
--------	-------------	-------------	-----------------------------	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال. - يخطّط حرف الدال باعتماد مناومات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطّي.
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	استرجاع الصورة الخطيّة للحرف : - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الدال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات، أو بتنبّيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الدال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة).	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الدال باستعمال لوحة قرائية.
تخطيط الحرف	تخطيط الحرف : - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لقرد ذيله يشبه حرف الدال، ويقودهم للتعرفّ عليه ووصفه. - يثير انتباههم إلى ذيل القرد ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة. - ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاومات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوينه. - يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل القرد يشبه حرف الدال (ما الحرف الذي يشبهه ذيل القرد؟) - يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت رسماً لقرد، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.	يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.
التدرب على رسم الحرف	التدرب على رسم الحرف : ينتدب المتعلمون والمتعلّمت على رسم الدال على الرمل المبلّل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	الأسبوع	1
الحصّة	2	الأسبوع	1	الحصّة	2
أهداف الحصّة	<p>- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.</p> <p>- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمن، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.</p>				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصّة السالفة).</p> <p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية من جديد.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام.</p>
التسميع	<p>- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.</p>	<p>- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.</p>
الفهم : عناصر الحكاية	<p>- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلّق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>- الشخصيات : من وقفت تنظر إلى الصورة ؟ ما اسم صديقتها ؟ من في الصورة ؟ ما هي شخصيات الحكاية التي تحكيها ندى لوداد ؟ ...</p> <p>- المكان : أين ندى ووداد ؟</p> <p>- الزمان : متى التقى ديدي بنميرة ؟</p> <p>- الأحداث : ماذا كانت ووداد وندى تفعلان ؟ (كانت ووداد وندى تنظران إلى الصورة). ثم ماذا فعلت ندى ؟ (قدمت ندى لوداد أفراد أسرتهما). وماذا طلبت ووداد من ندى ؟ (طلبت ووداد من ندى أن تحكي لها حكاية). ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ (لعبت حتى تعبت وتسلفت شجرة ونامت على غصنها). وماذا فعل ديدي ؟ (تسلق الشجرة وجذب نميرة من ذيلها). وبعد ذلك، هل تخاصما ؟ (لا بل تبادلوا التحية وتعارفا وصارا صديقين)</p> <p>تنبيه : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع بعض من مقاطع الحكاية مساعدةً للمتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها...</p> <p>- في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي.</p> <p>- تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية توطئةً لقراءة المتعلمين والمتعلمات عناصر خريطة الحكاية على السبورة وفهماها.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين استخراج عناصر الحكاية.</p> <p>- تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمن، الأحداث ودور كل شخصية فيها...</p> <p>- تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيّ ويردّ التحيّة
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال فعلي التحيّة وردّها (1)	الأسبوع	1
الحصّة	2				

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالتحية وردّها.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (التحية وردّها) باعتماد المشهد. - السلام عليكم يا هريرة. - وعليكم السلام يا قريد، ماذا تريد منّي؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - السلام عليكم - وعليكم السلام • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	1
الهدف	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف
الوسائل	الوسائل	الوسائل	الوسائل	الوسائل	الوسائل

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> تصحيح النشاطات المنزلية. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة) قراءة الكلمات البصرية : من لدن الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل بالترتيب وبدونه قراءة كلية دون نهج مع الإشارة إلى الكلمات، ثم إرجاع الكلمات إلى جدارها في ركن القراءة. ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمات والمتعلمين. يسمّع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثيرا انتباههم إلى تغيرات شكل الفم والشفيتين عند نطق الدال مع كل حركة، والمتعلمون والمتعلمات يقلدونه في حركة الفم والشفيتين عند نطق كل كلمة. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ : - لتعرف الكلمات البصرية. - حفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.</p>								
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، ثم يردفها بنطق [د] مع الحركات القصيرة، ويرددها المتعلمون والمتعلمات معه مثل : دجاجة / د - دملج / د - درهم / د - دخل / د - درج / د - دبة / د - تقديم مجموعة كلمات تتضمن [د] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [د] مع حركة أخرى غير الفتحة، ومطالبة جماعة الفصل بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : دجاج، درّب، درج، درس... (الكلمة الدخيلة هي درج) - تكرار النشاط نفسه مع الضمة (دكان، دُخان، درهم، دملج)، ومع الكسرة (ديار، دماغ، درس، دبة). - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] مع الحركات القصيرة ويطلب منهم تجزئ كل كلمة مسموعة إلى مقاطعها شفها تجزئنا مصحوبا بالتصفيق (اعتماد الإيقاع بالدرجة الأولى وليس القواعد العلمية) : دَخَلَ : دَ / خَ / لَ 3 تصفيقات - دُبُّ : دُبُّ / بُّ تصفيقتان - يَرْهَمُ : يَرْ / هَمُّ / مُّ : 3 تصفيقات. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>د + َ (فتحة)</td> <td>دَ</td> </tr> <tr> <td>د + ُ (ضمة)</td> <td>دُ</td> </tr> <tr> <td>د + ِ (كسرة)</td> <td>دِ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي) - يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : يَنْبُتُ الأستاذ/الأستاذة بطاقات الحركات القصيرة على السبورة، ويقوم المتعلمون والمتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال كل مرة تحت حركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة إلى الأعلى للفتحة، والسبابة إلى الأمام للضمة، والسبابة إلى الأسفل للكسرة دون مدّ الذراع). 	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	د + َ (فتحة)	دَ	د + ُ (ضمة)	دُ	د + ِ (كسرة)	دِ	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف وتمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات القصيرة بطلاقة. (الطلاقة تعني الدقة والسرعة فقط).</p>
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع									
د + َ (فتحة)	دَ									
د + ُ (ضمة)	دُ									
د + ِ (كسرة)	دِ									

	<p>• الطلاقة</p> <p>عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الدال مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الدال. - رسم حرف الدال.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : دلو... (د) - مُدُن... (د) - كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشايطي الحصة بالصفحة 10 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة أو تربيته أو قصّه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إعادة قراءة محتويات الصفحة 10 من كراستهم، ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(كتابة الحرف)	الأسبوع	1
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال. - يخطّط حرف الدال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطّي. 				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الربط	يسترجع المتعلمون/المتعلّمات الصورة الخطية لحرف الدال إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الدال على السبورة فردياً. - يتمرن المتعلّمون/المتعلّمات على كتابة حرف الدال على الألواح. - يتمرنون على كتابته على ورقة التسويد. 	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلّمات النشاط الخطّي في كراساتهم أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليمات وتشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي. 	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	1	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	<p>- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.</p> <p>- تعرف البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).</p>				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<p>- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة.</p> <p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية.</p>			
التسميع	<p>- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.</p> <p>- التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.</p>	<p>- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.</p>			
الفهم : بنية الحكاية	<p>اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>- تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها :</p> <p>- البداية : من " سأحكي لك حكاية الفريد ديدي والهريزة نميرة... " إلى " فَنَسَلَقْتُ شَجْرَةً، وَعَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ".</p> <p>- العقدة أو المشكل : من " نَسَلَقَ دِيدِي الشَّجْرَةَ" إلى " ... أعادها إلى مكانها"</p> <p>- توالي الأحداث : من " السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا هُرَيْرَةُ... " إلى " أَنَا مِثْلَكَ أَبْحَثُ عَمَّنْ يَلْعَبُ مَعِي".</p> <p>- الحل أو النهاية : " تصافح الاثنان وصارا صديقين "</p> <p>- الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور - التي عرضها الأستاذ/الأستاذة على أنظارهم - حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثل فتاتين تتحدثان، الثانية تمثل قطة نائمة على غصن شجرة، الثالثة تمثل القريد يجذب ذيل القطة، والأخيرة تمثل القريد يصفح القطة وهما مبتسمان.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تحديد المقاطع السردية.</p> <p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.</p>			

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التوافقية)	موضوع الحصة	استعمال أفعال التحية وردّها (2)	الأسبوع	1
أهداف الحصة	- استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بإلقاء التحية وردّها.				
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				
الحصة	3	الأسبوع	1	التقويم والدعم	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - السلام عليكم - وعليكم السلام • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تحية الآخر وردّ التحية وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلتقي بشخص آخر ما يجب عليك أن تقول له ؟ (السلام عليكم - مساء الخير - صباح الخير ...)، وإذا حَيَّاكَ هو، بمَ تردّ عليه ؟ (وعليكم السلام - مساء الخير - صباح الخير - ...) 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
		الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	1	3

أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوت [د] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [د] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p> <p>- قراءة مقاطع لحرف الدال مع الحركات الطويلة.</p> <p>- رسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p>
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع وتثمين، دون محاسبة صارمة)</p> <p>قراءة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه، جماعيا وفرديا مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>ترديد نشيد حرف الدال : ترديدا جماعيا وشرح معانيه.</p> <p>تسميع المتعلمين والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وبينها كلمة بها [د] مع حركة طويلة، ومطالبتهم بترديدها مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ عند نطق الصوت [د] في كل كلمة.</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : تعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- حفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.</p>								
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، ثم يسمعهم بعدها المقطع المتضمن لـ [د] في الكلمة منطوقة مثل : دار / دا - قدوم / دو - وديع / دي ويطلبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ بهما معه.</p> <p>- يقدم الأستاذ/الأستاذة لجماعة فصله مجموعة كلمات تتضمن [د] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [د] مع الفتحة ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : مدار، دائم، دَحَل، جدار... (الكلمة الدخيلة هي دَحَل)</p> <p>- تكرر النشاط نفسه مع المد بالضم (هدوء، دور، دُمَلج، صندوق)، والمد بالكسر (غدير، مدير، دِماغ، صديق).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفويا مصحوبا بالتصفيق مثل : ودا دُ / دا / دُ 3 تصفيقات - فُدوم / فُدو / م 3 تصفيقات - صديقي صَد / دي / قي 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دا</td> <td>د + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>دو</td> <td>د + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>دي</td> <td>د + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة، ومطالبة المتعلمين/المتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، والسبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء مع مدِّ الذراعين).</p>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	دا	د + ا (مد بالألف)	دو	د + و (مد بالواو)	دي	د + ي (مد بالياء)	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : تعرف الصوت [د] مع الحركات الطويلة وتمييزه</p> <p>- النطق السليم لـ [د] مع الحركات الطويلة</p> <p>- التجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة بطلاقة.</p>
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
دا	د + ا (مد بالألف)									
دو	د + و (مد بالواو)									
دي	د + ي (مد بالياء)									

	<p>• الطلاقة</p> <p>يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الدال مع المدود وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، واعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. جدار... (دا) // مُدود... (دو) / قديم... (دي) - كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح. - الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 11 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح). - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تنبيته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة محتوى الصفحة 11 من الكراسة، التدرب على تجزئ كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفها، ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصة	3
أهداف الحصة	- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصرية - يميّز صورها الخطيّة - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.				
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	قبل الحصة، بأكثر من يوم، يحدّد الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل الكلمات التالية : (وداد، ندى، ديدي)، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات في كراساتهم.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصرية الثلاث (وداد، ندى، ديدي) بالاستعانة بالصور المعيرة عنها في المشهد الحكائي. - يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصرية الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفها ثمّ كتابيا على السبورة. - يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة. - يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّما/متعلّمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير.	يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
استظهار كتابي	<ul style="list-style-type: none"> يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التسويد. يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه. 	يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	1	4

أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. اكتشاف معجم الحكاية. استعمال معجم الحكاية لتوظيف استراتيجيات المفردات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو الكلمات المفتاحية، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى لزم الأمر ذلك.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<p>● طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم :</p> <p>- أسماء الأشياء والأمكنة : (الجدار، الأشجار، الغصن، المقالب، المخبب، الذيل...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها...</p> <p>- الأفعال : (تحكي، يقضي، يتعب، تخذش، تتسلق، تطارد، جذب، صاحت، أعتذر، يؤنسني، تصافح، صارا) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الصفات : (مشاغب، وديعة، مذعورة...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، والدي، والدتي، جدتي) : باعتماد صور الحكاية على كراسة المتعلم والمتعلمة، أو عرض صور مكتملة، أو إعطاء أمثلة.</p> <p>● توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا :</p> <p>- شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلًا : أسرة : والد، والدة، أخ، أخت، جدة، جد، أب، أم، بيت... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : وقف : يقف، واقف، وقف، موقف... لعب : يلعب، لاعب، ملعب، لعبة... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو الملموسة) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة.</p>	- تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه.
		- تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التوافقية)	موضوع الحصّة	توظيف فعلي التحية وردّها (1).	الأسبوع	1
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها. - مشهد الوضعية التوافقية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> • يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف توافقية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها بمثال مُشخّصٍ أمامهم، مثل : قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - السلام عليكم / صباح الخير/ مساء الخير... - وعليكم السلام / صباح الخير/ مساء الخير... • يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات توافقية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة... فماذا تقول له ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها. 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردّها في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين.	الأسبوع	1
أهداف الحصة					4
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة)</p> <p>قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>ترديد نشيد الحرف حرف الدال ترديدا جماعيا.</p> <p>تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع التنوين ومطالبتهم بترديدها مع تركيز انتباههم على موقع صوت [د] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [د].</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- حفظ النشيد وإتقان ترديده.</p>				
بناء التعلّات	<p>● الوعي الصوتي : - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [د] : مثل : فهدُ / دُ - فهدأ / دأ - فهدِ / دِ وهم يرددون معه كل كلمة ومقطعها المنطوقين.</p> <p>- عرض مجموعة كلمات تتضمن [د] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [د] مع الفتحة، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (وردأ، ولدأ، وجدأ، جدأ).</p> <p>- تكرار النشاط نفسه، لكن مع تنوين الضم (بلدُ، قردُ، يرقدُ، كبدُ)، ومع الكسرة (باردُ، فريدُ، بَعْدُ، أسدُ).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التنوين إلى مقاطع تقطيعا مصحوبا بالتصفيق مثل : مدأ / دأ / دُ 3 تصفيقات - سُودأ / سُ / دو / دأ 3 تصفيقات - جَدِيد / جَ / دِي / دِ 3 تصفيقات.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>دودُ</td> <td>د و د</td> </tr> </table> <p>● ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <p>- لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات أشكال التنوين على السبورة، تنقل بطاقة حرف الدال من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان معا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).</p> <p>● الطلاقة :</p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	الكلمة	تقطيعها	دودُ	د و د	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>● الوعي الصوتي : [د] مع التنوين</p> <p>- النطق السليم لـ [د] مع التنوين</p> <p>- التجزئ المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الدال مع التنوين وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع التنوين بطلاقة.</p>
الكلمة	تقطيعها					
دودُ	د و د					

- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع التتوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع التتوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : سعيداً... (دأ) / مُدوِّدٌ... (د) / مجيدٌ... (دِ)

- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الدال مع مختلف أنواع التتوين على الألواح.

- الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 12 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى الصفحة - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيراً قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح)- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين، كتابة حرف الدال في ورقة، تنبيته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إضافة تتوين للدال، إعادة قراءة اللوحة القرائية في الصفحة 12 من الكراسة، تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التتوين شفهيًا...

- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الدال مع التتوين والحركات القصيرة والطويلة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصة	2
أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمة على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمتين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح المتعلم/المتعلمة إنجازها ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من مناقش التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ/الأستاذة مدى قدرة المتعلّات والمتعلّمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
أهداف الحصة		استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدث والتواصل.	1	5	
الوسائل		- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها. مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> • البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : هذا... وهذه... - من أنت ؟ أنا اسمي... وأنت ؟ أنا اسمي ... • البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : وقفت وداد / أحب الحكايات / يقضي يومه / تتسلق الأشجار / جذب ذيل الهريرة... - الجملة الاسمية : ديدي قريد مشاغب / نميرة هريرة ودبعة / - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل. • الفعل الكلامي : يستثمر المتعلمون والمتعلمات الفعل الكلامي (يحيي ويرد التحية) ويستعملونها في التواصل عبر العمليات التالية : - الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من الصورة (في كراسة المتعلم والمتعلمة) عن طريق الحوار : من ترى في الصورة ؟ (ديدي وميمي) ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لهريرة ؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته نميرة ؟ (وعليكم السلام). - الاستثمار : باعتماد الصورة وبتوجيه من الأستاذ/الأستاذة يكرّر المتعلمون والمتعلمات الفعلين الكلاميين (السلام عليكم وعليكم السلام) لترسيخهما في الذاكرة. - الاستعمال : ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتشخيص الوضعية المروّجة للفعلين الكلاميين كما وردا في النصّ في ثنائيات. - التوظيف : توظيف الفعلين الكلاميين في تشخيص وضعيات تواصلية من إبداع جماعة الفصل مثل تبادل التحية في الشارع أو في المدرسة أو في الساحة مع تنويع الأفعال الكلامية (صباح الخير، مساء الخير...). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين للأساليب والتراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية. - تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث والتواصل.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويردّ التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	1	الأسبوع	5
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم التحية وردّها.				
الوسائل	- مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم التحية وردّها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها التحية، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة زبونة في متجر، ومتعلم صاحب المتجر وتبدأ معاملتهما بإلقاء التحية وردّها... أو متعلمة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة، أو متعلمان (أو أكثر) يلتحقان بزملائهم في الملعب ويتبادلان التحية... وهكذا • يتقدّم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم التحية في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	أسرتي
المكون والعنوان	الكتاب (التعبير الكتابي) : إنتاج بطاقة الأسرة		الأسابيع	5 / 4 / 3 / 2	الحصص 1 و 2 و 3 و 4
الهدف	- ينتج المتعلم والمتعلمة كلمة أو كلمتين انطلاقاً من رسوم أو صور أو بطاقات...				
الوسائل	رسوم، صور، بطاقات، أشياء عينية...				
الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> - يوضح الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين الهدف من الدرس "إنتاج بطاقة الأسرة" ويفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها. - يحاورهم حول أفراد الأسرة (بابا/أبي، ماما/أمي، جدي، جدتي، ...) باستعمال صورة النشاط 2 بالصفحة 13 من كراساتهم، ثم يقودهم إلى إنجاز النشاط نفسه في الكراسة. - يطلب منهم إحضار بعض الصور مثل صور لرجل وامرأة وطفل وطفلة، ورسوم جاهزة أو من إبداعهم في الحصة المقبلة لإعداد بطاقة الأسرة على ورقة مستقلة. - يمكن إنتاج بطاقة واحدة بشكل جماعي أو بطاقة لكل مجموعة أو بطاقة لكل فرد. 				تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازهم.
الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأستاذ/الأستاذة المتلمات والمتعلمين وموضوع الكتابة (إنجاز بطاقة الأسرة). - يقودهم إلى إنجاز النشاط 2 ص 19 وفق التالي: يسألهم: "ماذا تمثل هذه الصورة؟" ليجيبوا ب: "(بابا/أبي)، (ماما/أمي)، (جدي)، (جدتي)" ويطلب منهم كتابة الجواب مع تنبيههم إلى إمكانية الاستعانة بلوحة الكلمات البصرية. - يعرضون ما أحضروه من صور ووثائق لإعداد بطاقة أفراد الأسرة. - يساعدهم على تنظيم البطاقة بالتنقل بين الأفراد أو المجموعات. - يوجههم إلى البحث عن عناصر إضافية لإغناء البطاقة عند الحاجة. 				تقويم ودعم فوري للإنجازات (التعبير عن الصور وكتابة الكلمات).
الأسبوع 3 الحصة 3 المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - تصحيح تشاركي لمسودات المتلمات والمتعلمين (ص 19). - يناول الأستاذ/الأستاذة كل متعلم ومتعلمة (أو مجموعة) مسودة بطاقة الأسرة. - يقرأ كل متعلم ومتعلمة أو كل مجموعة منتوجه ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره والتأكد من كتابة الكلمات صحيحة. - يتبادلون منتوجاتهم من أجل التصحيح التبادلي. - ينضم الأستاذ/الأستاذة إلى كل مجموعة لمساعدتها على مراجعة البطاقة، وذلك بتوجيهها إلى الأخطاء الإملائية وتلك المتعلقة بجودة الخط ومقروئيته. - يوزع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى مجموعات وجوبا، في حالة ما إذا كان العمل فردياً في السابق، ويطلب منها إعادة كتابة المنتوج مُجوداً في ورقة مستقلة. - يجمع المنتوجات لعرضها في الحصة الموالية. 				تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.
الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يناول الأستاذ/الأستاذة كل مجموعة منتوجها. - يوجهها إلى إعادة قراءتها (بطاقات الأسرة) وتجويدها. - العرض التشاركي للمنتوجات بشكل يمكن المتعلمين والمتلمات من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين. - تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض بطاقة الأسرة وقراءتها أمام الآخرين. - يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بتنميين الإنتاجات جميعها وإبراز نقط قوتها. 				تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية واكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	2	6

أهداف الحصة	- أن يتمكن المتعلم/المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة. - سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيمة.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه). - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي الاعتذار وقبوله والصدقة وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● الاعتذار - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن ديدي رغم إزعاجه لنميرة فإنه اعتذر لها وطلب المسامحة. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن أخطأوا ثم اعتذروا لشخص ما. ● قبول الاعتذار - إثارة انتباههم إلى أن نميرة قبلت اعتذار ديدي وقالت : " لا بأس". وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونقبل اعتذارهم إذا أخطأوا في حقنا. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن قبلوا اعتذار شخص ما وسامحوه. ● الصدقة - التركيز على كون نميرة وديدي ربح كل منهما صديقا سيلعب معه وسيتعاون معه، وسيؤنسه، وسيتقاسم معه أوقاته وأغراضه... - مطالبتهم بالحكي عن صديق أو صديقة يتعاون معه، ويلعب معه، ويرافقه في الطريق إلى المدرسية، ويسكن بجواره...	- تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثلهم للقيم في السياق الاجتماعي والأسري.

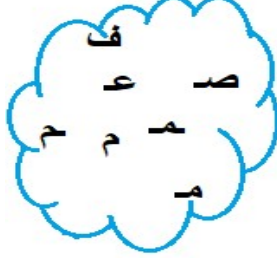
الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ نَفْسَهُ
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.	2	1	
الوسائل		مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلّة بموضوع الحصّة (تقديم النفس) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته؟ (أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي) وبماذا أجابته؟ (وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<p>• الملاحظة والاكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لنميرة؟ (أنا اسمي ديدي). وبماذا أجابته نميرة؟ (وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ)</p> <p>• استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق ببعضهما للآخر، وسرده:</p> <p>- أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي.</p> <p>- وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.</p> <p>- يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم النفس).</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	2	1	
أهداف الحصة	<p>- التمييز السمعي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - التحقيق النطقي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [م] بصورته الخطية.</p>				
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، بطاقات لكلمات بصرية وحروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>				
وضعية الانطلاق	<p>قراءة الكلمات البصرية : هذا، هذه، أنا، أنت، أبي، أمي، منزل كما يلي : - عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات. - قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات. - إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمةً، ويتطوع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة. - الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتة على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة. يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد الصوت المشترك في الكلمات : تمر، دمية، موز، قلم. (الصوت المشترك هو [م]) ترديد جماعي لنشيد حرف الميم : أنا الميم في سليم /// أنا الميم في قديم أنا الأول في متين /// أنا الأخير في رحيم</p>				
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي - يطلب الأستاذ/الأستاذة من جماعة الفصل تحديد الصوت الأول في الأسماء التالية التي سيسمعوها إياها الواحدة تلو الأخرى : معاذ، منال، مريم، ماجد، مروان. - يدرّبهم ويساعدهم على نطق الصوت (م) ساكنا. - يطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا [م]، ويوجهونه نحو الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات التالية : جدتي، أمي، عمتي، أسرتي، حمام، مدينة، غرفتي، دميتي - يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا [م] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على الصدر إذا سمعوه في وسط الكلمة : قلم، موز، جمل، مدرب، مسجد، غنم، مدرسة، أعلام، كمال - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى إجابة نطق [م] نطقا سليما. • ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي) - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الميم معزولا في الوضعيات الثلاث، ويقرأها لهم ليقرؤوها معه، ويديرّبهم على نطق الميم بالسكون (م). - يمرر المتعلمون والمتعلمات أصابعهم على حرف الميم على السبورة لتعرف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين/المتعلمات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات. - يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة. - يشكل المتعلمون والمتعلمات الحرف بالعجين، ويكتبونه على الرمل المبلل...</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>				
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [م] - تقويم ودعم فوري لإخراج الصوت [م] من مخرجه. - تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف الميم في وضعيات مختلفة.</p>				

<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الميم. - رسم حرف الميم.</p>	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة - حسب التعلّمية المعطاة - من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفاً أخرى. - يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم معزولاً على الألواح. - ينجز المتعلم/المتعلّمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 15 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول. - يكلف الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإصاقه على ورق مقوى، تنييته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [م]...</p>	
---	--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الميم
المكون	موضوع الحصّة			الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل	(تخطيط ورسم)			2	1
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم. - يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الميم باعتماد النموذج الخطي. 				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الميم، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الميم بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتنه داخل سحابة الحروف (الميم ضمن مجموعة من الحروف التي تشبهه كتابة).</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الميم باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لمغرفة تشبه حرف الميم، ويقودهم إلى تعرّفها ووصفها.</p> <p>- يثير انتباههم إلى أن المغرفة مرسومة بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاوالات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوين ما بداخل ما تمّ وصله من نقط.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن رأس المغرفة يشبه حرف الميم (ما الحرف الذي يشبهه رأس المغرفة؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت رسماً المغرفة، ولكن بدون رأس، ويطلب منهم إكمالها بما ينقصها وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الميم على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثمّ إعادة إلصاقه على ورق مقوّى ثمّ يتدرّبون على رسمه على السبورة فالألواح.</p>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	2	7

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - تشخيص مقاطع الحكاية.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة. - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمات أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : الإعداد - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسوارات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. التشخيص - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. التقويم - يؤطر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسوارات... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسوارات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	استعمال فعلي لتقديم النفس (1)	الأسبوع	2
الوحدة	1	المكون	2	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم النفس) باعتماد المشهد.	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقِي يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...). 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
	استعمال فعلي تقديم النَّفس (1)		2	2

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة. - التعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات القصيرة. - رسم حرف الميم مع الحركات القصيرة.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاطات المنزلية. قراءة الكلمات البصرية. ترديد نشيد الحرف. تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات الفم والشفيتين عند النطق [م] مع كل حركة.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري : لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p>								
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة ويسمعهم إيها الواحدة تلو الأخرى متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [م] مثل : مدرسة / مـ - مثلث / مـ - مسطرة / مـ - ملعب / مـ - مدن / مـ - مكنسة / مـ. - يعرض عليهم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [م] مع حركة أخرى ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل (مسيح، مدينة، مُساعد، مسح) - يكرر النشاط نفسه مع الضمة (مباراة، مهلة، منشفة، مروج)، ومع الكسرة (مقلمة، مدرارة، مدار، مساحة). - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفويا، تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : مَطَّرُ مَ / طَ / رُ / 3 تصفيقات - مُدُنُّ مَ / دُ / نُّ 3 تصفيقات - حَمَامٌ حَ / ما / مَّ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَ</td> <td>م + َ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>مُ</td> <td>م + ُ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>مِ</td> <td>م + ِ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف - يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة <u>الحرف المتنقل</u> وفق التالي : يثبت الأستاذ/الأستاذة بطاقات الحركات القصيرة على السبورة، وينتدب المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لتتقلب بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة. • الطلاقة - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباستخدام الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	مَ	م + َ (فتحة)	مُ	م + ُ (ضمة)	مِ	م + ِ (كسرة)	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة - تقويم ودعم فوري للناطق السليم [م] مع الحركات القصيرة - تقويم ودعم فوري للتجزيء المقطعي. - تقويم ودعم فوري لتعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات القصيرة بطلاقة. (هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة).</p>
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة									
مَ	م + َ (فتحة)									
مُ	م + ُ (ضمة)									
مِ	م + ِ (كسرة)									

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين من المتعلمين والمتلمات وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : حملٌ... (مَ) - مُدُنٌ... (مُ)
- تكتب جماعة الفصل حرف الميم مع مختلف الحركات على الألواح.
- الاشتغال على نشاطي الصفحة 16 من كراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا القراءة الفردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح).
- تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكراسة، إتمام عمل...

- تقويم ودعم مدى التمكن من :
- تعرف صورة حرف الميم.
- رسم حرف الميم.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الميم
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(كتابة الحرف)	الأسبوع	2
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم. - يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على كتابة الميم باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الميم. 				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<ul style="list-style-type: none"> - يرّد المتعلّمون والمتعلّمات نشيد الميم الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلّمون/المتعلّمات الصورة الخطية لحرف الميم إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته... 	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - يقدّم الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الميم على السبورة. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمات على كتابة حرف الميم على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد. 	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلّمون والمتعلّمات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليميّة ويشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي. 	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية...				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المرحلة	التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم والدعم

المرحلة	التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبهم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لتشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)			- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.			- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.	<p>- الإعداد</p> <ul style="list-style-type: none"> - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسورات والملابس وإعدادها. <p>- التشخيص</p> <ul style="list-style-type: none"> - التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلويحات الصوتية <p>- التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. - فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية. 			- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال فعلي تقديم النفس (2)	الأسبوع	2
الوحدة	3	الحصّة			
أهداف الحصّة	- استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمّات والمتعلمّين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. • يشخصون في ثنائيات مواقف تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم النفس للآخر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلنقي بشخص تتعرّف عليه لأول مرّة، ماذا تقول له بعد التحيّة ؟ (أقدم له نفسي قائلا : أنا (فلان)، وبماذا عليه أن يردّ عليك ؟ (تشرفت، وأن (علّان)...))	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم								
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	الأسبوع	3								
الحصّة	3												
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة. - التحقّق النطقي للصوت [م] مع الحركات الطويلة. - تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الميم مع الحركات الطويلة. 												
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية : قراءة كلية دون تهج، بالترتيب وبدونه. مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>ترديد نشيد حرف الميم.</p> <p>يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات طويلة ويقراها لهم مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على حركات الفم والشففتين عند نطق [م]، والمتعلمات والمتعلمون يردّدون معه.</p>												
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- يقدم الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة متنوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [م] مثل : (ماء/ ما) - (عمود / مو) - (سميد / مي) ويتلقّف بها واحدة واحدة، والمتعلمون والمتلمات يردّدون معه.</p> <p>- يقدم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع المد بالألف، ويضمّنُها كلمة فيها [م] مع الفتحة مثل (سماء، شيماء، حَمَلٌ، مائدة) ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة.</p> <p>- يكرر النشاط نفسه مع الضمة (نمور، رموز، مُدن، قاموس)، ومع الكسرة (ميرة، سميرة، نمرّة، جميل).</p> <p>- يجزئ المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفهيًا تجزيئًا مصحوبًا بالتصفيق : رَماد : رَ / ما / دُ 3 تصفيقات - شُموغ : شُ / مو / غُ 3 تصفيقات - سمير : سَ / مي / رُ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ا (مد بالألف)</td> <td>ما</td> </tr> <tr> <td>م + و (مد بالواو)</td> <td>مو</td> </tr> <tr> <td>م + ي (مد بالياء)</td> <td>مي</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي)</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتلمات لعبة الحرف المتنقل كما يلي : يثبّت الأستاذ/الأستاذة على السبورة بطاقات الحركات الطويلة، وينتدب متعلمين ومتلمات بالتناوب لتتقلّب بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة والتدخل من أجل تصحيح التعثّرات.</p>					الحرف + الحركة الطويلة	المقطع	م + ا (مد بالألف)	ما	م + و (مد بالواو)	مو	م + ي (مد بالياء)	مي
الحرف + الحركة الطويلة	المقطع												
م + ا (مد بالألف)	ما												
م + و (مد بالواو)	مو												
م + ي (مد بالياء)	مي												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <p>- لتعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- لحفظ نشيد الحرف.</p>												
التقويم ودعم فوري لـ :	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة</p> <p>- للنطق السليم [م] مع الحركات الطويلة.</p> <p>- للتجزيء المقطعي.</p> <p>- لتعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات الطويلة بطلاقة.</p> <p>(هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة)</p>												

	<p>• الطلاقة</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال المدود الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرآنية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الميم مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يقسم الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى مجموعات من أجل المشاركة في لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : ثمار... (ما) - تمرور... (مو) - سميد... (مي)...</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- الاشتغال على نشاطي الصفحة 17 بكراسة المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>(التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكراسة، إتمام عمل...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
--------	---	--------	--------	---------	------------------------------------

المكون	الإملاء الذاتي	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	الأسبوع	2	الحصة	1
--------	----------------	-------------	---	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - ينشّط ذاكرته. - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة. - يميّز صورها الخطيّة. - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج. - يستظهرها كتابة.
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	<p>قبل الحصة، بأكثر من يوم، يحدّد الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل الكلمات التالية : (هذا، هذه، أنا)، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات.</p>	<p>التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.</p>
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (هذا، هذه، أنا) بالاستعانة بالإشارات المعيرة عنها.</p> <p>- يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة.</p> <p>- ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلفّظ بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلفّظ بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلفّظ بها وتثبيتها على السبورة.</p> <p>- يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة.</p> <p>- يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة.</p> <p>- يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح.</p> <p>- يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح.</p> <p>- يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّما/متعلمة ليعيّن بطاقتها، ثم يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة.</p> <p>- إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتنير.</p>	<p>يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات.</p>
استظهار كتابي	<p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد.</p> <p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.</p>	<p>يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية. إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1)	الأسبوع	2
الوحدة	9	الحصّة			
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1).				
الوسائل	المشهد الحكاية، نوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمين والمتعلمين لإنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم ودعم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "سأحكي لك حكاية الفريد ديدي والهريزة نميرة...") إلى "فَنَسَلَقْتُ شَجْرَةً، وَعَلَى عُصْنِهَا نَامَتْ". (انظر بنية الحكاية في الحصّة 3) ● الإعداد - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الزمن بزمن آخر. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون. ● الإنتاج - تنظيم العمل (جماعي أو في مجموعات)، وقيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصلي بمكان آخر، تغيير الزمن بزمن آخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما يتصوره المتعلمون والمتعلمات ويتخلوه...). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	توظيف فعل تقديم النفس.	الأسبوع	2
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأنا اسمي مُمَيَّرَةٌ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - أنا اسمي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسمي (علان)، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت بمتعلمة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة...وأردت أن تتعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها. 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	2
الحصة	4				
أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوت [م] مع أشكال التنوين - التحقيق النطقي الصوت [م] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الميم مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع أشكال التنوين. - رسم حرف الميم مع أشكال التنوين.</p>				
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع التنوين مع إثارة انتباههم إلى صوت [م] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [م]، والمتعلمون والمتلمات يردون كل كلمة بعده، ويتدخل الأستاذ/الأستاذة لتصحيح النطق غير السليم بالتركيز على الصوت وحركة الفم والشفيتين.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - تقويم ودعم فوري لحفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p>								
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [م] ويطلب منهم ترديد كل كلمة متلفظ بها ومقطعها معه، مثل : سَهْمٌ / مٌ - سَهْمًا / مًا - دِرْهَمٌ / مٌ - يسمعون كلمات تتضمن [م] مع تنوين الفتح ضمنها كلمة تتضمن [م] مع الفتحة، ويطلبهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (قلمًا، أفلامًا، علم، دوماً). النشاط نفسه يُكرَّر مع تنوين الضم مثل : رَحِيمٌ، عالمٌ، سالمٌ، مرسَمٌ، ومع تنوين الكسر مثل : كلامٌ، سلامٌ، يومٌ، ظلامٌ. - يقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع التنوين إلى مقاطع شفها مع مرافقة التقطيع بالتصفيق أو النقر على الطاولة : حَمَامٌ : حَـ/مَـ/مٌ 3 تصفيقات - سُمومًا : سُدَـ/مَـ/مٌ 3 تصفيقات - عَمِيمٌ : عَـ/مِـ/مٌ 3 تصفيقات.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ء (تنوين الفتح)</td> <td>مَـ</td> </tr> <tr> <td>م + ؤ (تنوين الضم)</td> <td>مٌ</td> </tr> <tr> <td>م + ـ (تنوين الكسر)</td> <td>مِـ</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف - يلعب المتعلمون والمتلمات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعهودة : يثبت الأستاذ/الأستاذة بطاقات التنوين بأشكاله متباعدة على السبورة، ثم ينتدب المتعلم والمتعلمين بالتناوب لتثقيب بطاقة حرف الميم من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.</p>	الحرف + التنوين	المقطع	م + ء (تنوين الفتح)	مَـ	م + ؤ (تنوين الضم)	مٌ	م + ـ (تنوين الكسر)	مِـ	<p>- تقويم ودعم فوري : لتعرف الصوت [م] مع التنوين وتمييزه. - للنطق السليم [م] مع التنوين. - للتجزيء المقطعي. - لتعرف حرف الميم مع التنوين وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع التنوين بطلاقة.</p>
الحرف + التنوين	المقطع									
م + ء (تنوين الفتح)	مَـ									
م + ؤ (تنوين الضم)	مٌ									
م + ـ (تنوين الكسر)	مِـ									

	<p>● الطلاقة</p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمين من تعرف حرف الميم مع التنوين ورسمه.</p>	<p>- يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات من أجل التباري حول من سيرتكب أقل الأخطاء في اللعبة التالية : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع التنوين، ثم على المجموعة المناقسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : زعيماً/ (مأ) - رحيماً/ (م) - سليم / (م). - يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم مع مختلف أشكال التنوين على الألواح مع التدخل التصحيحي. - الاشتغال على نشاطي الصفحة 18 بكراسة المتعلم والمتعلمة باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة، رسم حرف الميم وتلوينه أو تنبيته، أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
المكون	الإملاء الذاتي	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	2
الحوصة	2				
أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	<p>- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة.</p> <p>- يتبادل كل متعلمين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ.</p> <p>- يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.</p>	يؤكد كل نشاط من نشاط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ/الأستاذة مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
		سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	2	10	
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها.				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفهيًا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.			
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.			
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> ● الإعداد : يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر. - استبدال زمان أو وقت آخر بزمان الحكاية. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه. ● الإنتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعتي يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد المقطع موضوع إعادة الكتابة بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرّب كل متعلّم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمرّ الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في السرد - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدّل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. ● التقويم : يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويحه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء... 	- تقويم ودعم قدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.			
		- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية.			

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف فعلي تقديم النفس (2)	الأسبوع	2
الوحدة	5	الحصّة			
أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم النفس.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان فيها نفسيهما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدمون لها أنفسهم بالتناوب... أو متعلمة تتعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعرفان، أو متعلم/متعلمة يمثل أستاذ/أستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصصة للتعرف... • يتقدم كل اثنين من جماعة الفصل (أو أكثر) لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	الأسبوع	3
الوحدة	1	الحصّة			
أهداف الحصّة	- توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - التحقق من التوقعات.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع حكاية "ديدي يحب الموز" (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشخصيات الحكاية السابقة : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة لمشهد الحكاية : - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي ونميرة جالسان، نميرة تحدث ديدي، ديدي ونميرة يتحادثان، نميرة وديدي رافعا يديه..).</p> <p>- ملاحظة موجّهة لمشهد الحكاية : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن محتويات الفوقعات : فيم تفكر نميرة ؟ (غرفة مرمرة، بيت مرمرة...) فيم يفكر ديدي ؟ (شجرة الموز...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيفعل ديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدون الأستاذ/الأستاذة التوقعات على شكل مخطط شمسي تسهيلا لاسترجاعها لاحقا).</p>				
التسميع	<p>- التهييء للاستماع : تضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل تودون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا إذا".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - أين جلس ديدي ونميرة ؟- أين تسكن نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة ؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي ؟</p>				
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعتك صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم التوقعات</p> <p>- إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة.</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	3	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (تقديم الأسرة) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم : - لماذا أرث نميرة صورة والديها لديدي ؟ ماذا قالت له ؟ (هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟(ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا تفعل نميرة ؟ (تقدّم والديها لديدي)، ما اسم أمّ نميرة ؟ وما اسم أبيها ؟ (ميمي) ماذا تقول نميرة وهي تقدم والديها ؟ (هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتقديم نميرة لأسرتها وترديده : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - يرّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	3	1	
الوسائل		- التمييز السمعي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق النطقي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [ر] برسمه الخطي. صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية أخي، أختي، جدي، جدتي، شجرة وفق الطريقة الاعتيادية. قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ر] بالإجابة عن السؤال: ما هو الصوت المسموع في الكلمات جميعها: دار، رام، مرمر؟ (الصوت المشترك هو [د]). ترديد نشيد حرف الراء: <p>أَيْنَ الرَّاءِ يَا سَمِيْرُ فِي الدَّارِ، فِي الحَصِيْرِ فِي الأوَّلِ أَمْ فِي الأَخِيْرِ؟ لَمْ أَسْمَعْهَا يَا مُنِيْرُ فِي الأوَّلِ، بَلْ فِي الأَخِيْرِ</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> الوعي الصوتي: يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين الكلمات رماد، رسول، رياح، رفوف، رباط. الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُتَلَفِّظَ بها. يدرّبهم على نطق الصوت (ر) (الراء الساكنة). يطلب منهم ضرب كَفِّ بكفِّ إذا سمعوا الصوت [ر] في الكلمات التالية: جدتي، جرتي، سعاد، سعار، دارنا، مدينة، غرفتي، نُمرّة، دمية... ولا يضرّبونه إذا لم يسمعه. يسمّعون الكلمات رد، ضرّ، برّد، مدرب، مسار، رقم، فريق، رأس، مساء... الواحدة تلو الأخرى ويطلب منهم رفع اليد اليميني إذا سمعوا الصوت [ر] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها. ربط الصوت بالحرف يعرض الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الراء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وتتم قراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة. يدرّب الأستاذة/الأستاذة جماعة فصله على نطق الراء الساكنة (ر) تمرر المتعلمات والمتعلمون الأصابع على حرف الراء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه خطوط رسم الحرف ونقطتي البداية والنهاية. يقف الأستاذة/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك. يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الراء في الهواء والعيون مغمضة. يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الراء بالعجين، ويكتبونه على الرمل... 	<p>تقويم ودعم فوري:</p> <p>- للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [ر]</p> <p>- للنطق السليم للصوت من مخرجه.</p> <p>- للتعرف البصري لحرف الراء في وضعيات مختلفة.</p>

<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف الصورة الخطية لحرف الراء. - رسم حرف الراء.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري التي اعتاد المتعلمون والمتلمات على لعبها، والمتمثلة في المنافسة بين مجموعتين في من سيعطي أكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت [ر]. - يحدد المتعلمون والمتلمات بطاقة حرف الراء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من بطاقات تتضمن حروفا أخرى. - كتابة حرف الراء معزولا على الألواح. - ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 21 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول. - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة...</p>
---	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
		(تخطيط ورسم)	3	1

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء. - يخطّط حرف الراء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الراء باعتماد النموذج الخطّي.
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الراء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتتبيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الراء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة).</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الراء باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لسحاب ذيله يشبه حرف الراء، ويقودهم للتعرفّ عليه ووصفه.</p> <p>- يثير انتباههم إلى ذيل السحاب ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب متعلماً/متعلّمة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاوالات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمة آخر لتلوينه.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل السحاب يشبه حرف الراء (ما الحرف الذي يشبهه ذيل السحاب؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمت الرسم التخطيطي للسحاب، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف</p> <p>يتدرب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الراء على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقنصه وإعادة إصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	<p>سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	3	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - أين جلس ديدي ونميرة؟ - أين تعيش نميرة؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي؟ - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية من جديد	- تقويم مدى تذكر المعنى العام
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم : عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من كانا يلعبان ويمرحان ؟ في بيت من تعيش نميرة ؟ تعيش ؟ - المكان : أين جلس ديدي ونميرة ؟ أين تسكن نميرة ؟ مم يتكون بيت مرمرة ؟ - الزمان : متى ودعت نميرة ديدي أن تأخذه إلى بيت مرمرة ؟ (غدا) - الأحداث : ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان ؟ (يلعبان ويمرحان) ولما تعبنا ماذا فعلنا ؟ (جلسنا تحت شجرة يستريحان) عم سأل ديدي نميرة ؟ (سأل ديدي نميرة أين تسكن ؟) بماذا أجابت نميرة ؟ (في بيت مرمرة ووصفته...) ماذا فعل ديدي لما سمع شجرة الموز ؟ (سال لعبه) ثم ماذا قال في نفسه ؟ وماذا فعل ؟ (طلب من نميرة أن تأخذه إلى بيت مرمرة) وهل وافقت نميرة ؟ (نعم، ووعدته أن تأخذه غدا) وفي النهاية ماذا فعل ديدي ؟ (ودع نميرة) وماذا فعلت نميرة ؟ (تمططت وتكورت على نفسها ونامت) تنبيه : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضا من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقراءتها.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال أفعال تقديم الأسرة (1)	الأسبوع	3
الوحدة	2	الحصّة			
أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم الأسرة.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم الأسرة) باعتماد المشهد وطرح السؤال : تقدّم نميرة والديها لديدي، فماذا تقول ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. • يشخصون تقديم الأسرة. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسامَة في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : إضافة تقديم ديدي لنفسه لوالدي نميرة هكذا : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	3
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات القصيرة. - تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات القصيرة. - رسم حرف الراء مع الحركات القصيرة.</p>				
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجيب، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا ثم فرديا. قراءة الكلمات البصرية - ترديد نشيد حرف الراء. تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم والشفقتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يردّد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة مع التركيز على الصوت وحركات الفم.</p>				
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ر] ومقاطع الكلمات المتضمنة للصوت [ر] مثل : دارٌ / رٌ - رَمادٌ / رَ - رُمَانٌ / رٌ - رَكِبٌ / رَ - رِيَاخٌ / ر... الواحدة تلو الأخرى ليرددها المتعلمون والمتعلمات معه. - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ر] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (رُمَحٌ، بَرْدٌ، دَرَجٌ، دَرَسٌ)، ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة. (الكلمة الدخيلة هي رُمَحٌ) - يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (رُكَامٌ، رَسْنٌ، رُخَامٌ، رُمَحٌ، ...)، ثم مع الكسرة (يارِدٌ، فارسٌ، دَرَسٌ، شارِقَةٌ...) - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ر] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفويا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة، مثل : بَرْدٌ : بَ/ر/دٌ 3 تصفيقات - حَرٌّ : حَ/رٌ تصفيقتان - دِرْهَمٌ : دِ/ر/هَ/مٌ 3 تصفيقات.</p> <p style="text-align: center;">رَمَادٌ ر م ا د</p> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي) - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعهودة. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح. مثل : رَدَمَ رَ / دَ / مَ، دارَ ...</p> <p>• الطلاقة - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات القصيرة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>				
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - لحفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وتمييزه. - النطق السليم لـ [ر] مع الحركات القصيرة. - التجزيء المقطعي - تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات القصيرة بطلاقة.</p>				

<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الراء ورسمه.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : دارَ (ر) // بَصَرَ (ر). - كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشاطي الصفحة 22 من كراسة المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية.</p>
--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	موضوع الحصّة (كتابة الحرف)		
الأسبوع	3	الحصّة	2		
أهداف الحصّة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء. - يخطّط حرف الراء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...)- يتدرّب على كتابة الراء باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الراء.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	- يرّد المتعلمون والمتعلّمت نشيد الراء الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمت الصورة الخطية لحرف الراء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الراء على السبورة فردياً. - يتمرنّ المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة حرف الراء على الألواح. - يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليميّة ويشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيء لسردها.	3	3

أهداف الحصّة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرفا البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.
الترسيخ	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.
الفهم : بنية الحكاية	اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها : - البداية : من " قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... " إلى " ... وحديقة فيها شجرة موز كبيرة". - توالي الأحداث : من " لا أعيش مع أبي مینوش وأمي ميمي... " إلى " ... وحديقة فيها شجرة موز" - المشكل : من " سمع ديدي شجرة الموز فسأل لعايه... " إلى " كيف سأصل إليها ؟ كيف ؟" - الحل أو النهاية : من " سأخذك معي غدا إن شاء الله " إلى " ثم تكورت على نفسها ونامت" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكراسة) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثّل ديدي ونميرة يتحدثان، الثانية تمثّل بيت مرمرة ومكوناته، الثالثة تمثّل شجرة الموز في الحديقة، والأخيرة تمثّل ديدي فرحا ويودع نميرة.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين من تحديد المقاطع السردية. - تقويم مدى تمكن المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقدّم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التوافقية)	موضوع الحصّة	استعمال أفعال تقديم الأسرة (2)	الأسبوع	3
الحصّة	3				
أهداف الحصّة	- تستعمل المتعلمة والمتعلّم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم أسرته.				
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلّم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده : هذا أبي مینوش وَهَذِهِ أُمِّي مِيمي. مع إضافة تقديم ديدي نفسه لوالدي نميرة الذي تمّ إدراجه في الحصّة السالفة.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : <ul style="list-style-type: none"> - نميرة : هذا أبي مینوش - ديدي (يصافح مینوش) : وَأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي مِيمي. - ديدي (يصافح مِيمي) : وَأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. • يشخصون مواقف تقديم أفراد أسرهم مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) (تقديم الإخوة والأخوات والجدين... - استرجاع مقطع الحكاية الأولى (ندی تقدّم أسرتها لوداد) وتشخيصه... • يفتح حواراً مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم الأسرة وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تستدعي أصدقاءك لعيد ميلادك (أو عندما يزورنك بمناسبة...)، ماذا يجب أن تفعل ؟ (أقدّمهم إلى بعضهم البعض). وماذا تقول ؟ (هذا أبي أحمد... وهذه ...) وماذا يقول كل واحد من أصدقائك ؟ (وأنا فلان. تشرفت بمعرفتكم)... 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود).	الأسبوع	3	الحصّة	3
--------	---------	--------------	--	---------	---	--------	---

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. - التحقّق النطقي للصوت [ر] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الراء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا، ثم تصحيحا ذاتيا.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرف. ترديد نشيد حرف الراء.</p> <p>تسميع كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند النطق بها.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده. 								
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي :- يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ر]، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه :</p> <p>را / را - غروب / رو - سريع / ري</p> <p>- تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [ر] مع الفتحة ومطابقتها بتحديد الكلمة الدخيلة مثل (محرث، شراع، شروع، ثراب، غراب)</p> <p>- تكرار النشاط نفسه مع المد بالواو (غروب، هروب، خروف، رُمح)، ثم مع المد بالكسرة (سرير، غدير، حرير، سارق...).</p> <p>- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة، تجزئنا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة : وروؤ / و / رو / دُ 3 نقرات - جراب : جـ / را / ب 3 نقرات - قرُن : قَرْن / نـ / - نقرتان(2).</p> <table border="1" data-bbox="539 1189 1182 1357"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>را</td> <td>ر + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>ر + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>ري</td> <td>ر + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف :- إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزئ كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح.</p> <p>مثل: مراد : مـ / را / دُ، مريد ...</p> <p>• الطلاقة :- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات الطويلة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	را	ر + ا (مد بالألف)	رو	ر + و (مد بالواو)	ري	ر + ي (مد بالياء)	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها وتمييزه - النطق السليم لـ [ر] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
را	ر + ا (مد بالألف)									
رو	ر + و (مد بالواو)									
ري	ر + ي (مد بالياء)									
التطبيق	<p>- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : جراب... (را) / مُروؤ... (رو) / قَريب... (ري)</p> <p>- كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- إنجاز نشاطي (أتلُظ - أقرأ) الواردين بالصفحة 23 من كراسة المتعلم والمتعلمة.</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكراسة، التدرّب على التجزئ المقطعي لكلمات شفها...</p>	<p>- تقويم ودعم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة ورسم وقراءته. 								

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دار - رماد - رادار)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	1
أهداف الحصة	<p>- أن يخزن المتعلم/المتعلمة الصور الخطية لكلمات في ذاكرته، ويسترجعها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثم الدمج.</p> <p>- أن يقوي ذاكرته البصرية.</p> <p>- أن يقوي لقطته البصرية ويوسّعها.</p>				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (دار - رماد - رادار)، وذلك باعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ ويردّد المتعلمون والمتعلمات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرّب على الكتابة	<p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (دار - رماد - رادار) على السبورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقرأها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثم ثنائيا فرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>- يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من فهم المتعلّمت والمتعلّمين لدلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح...</p> <p>- يقودهم إلى التدرّب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعا وإعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة والألواح، ويتدخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه.</p> <p>- يتدرّبون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <p>- سلامة القراءة</p> <p>- تجزيء الكلمة إلى مقاطع وكتابة كل مقطع على حدة.</p> <p>- دمج المقاطع لكتابة الكلمة</p>
النقل	ينقل المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات في دفاترهم.	تقويم ودعم فوري لـ: صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقرونية وجمالية الخطّ

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	الأسبوع	3
الوحدة	4	الحصّة			
أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. - اكتشاف معجم الحكاية. - استعمال معجم الحكاية. - توظيف استراتيجيات المفردات.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية	- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو الكلمات المفتاح، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى اقتضى الأمر ذلك.	- أقوم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (بيت، غرف، مطبخ، حمام، حديقة، الموز، اللعاب،...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (قضى، يمرح، تعب، يستريح، سأل، تسكن، أعيش، سال، أرجوك، خذيني، ودع، نلتقي، أحببت، تمططت، تكورت، نامت): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (طويلا، كبيرة، مبتسمة، فرحاً...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، أبي، أمي، مرمرة): باعتماد صور الحكاية على الكراسة، أو عرض صور مكمل، أو إعطاء أمثلة. • توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا : - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : بيت : غرفة، باب، نافذة، حديقة، مطبخ، حمام، بهو... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : لعب : يلعب، لاعب، لعبة، ملعب... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل. الاقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة. 	- تقويم تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	3	الأسبوع	4
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : هذا أبي مینوش - ديدي (يصفح مینوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - ديدي (يصفح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشخّصٍ أمامهم، مثل : كنت في نزهة صحبة أسرتك، فالتقيت بصديقك. أردت أن تقدّم إليه أمك وأبيك وأختك وجدّتك، فماذا تقول ؟ وماذا يقول صديقك لكل واحد منهم ؟ - مرحى...، هذا أبي... - الصديق (يصفح الأب) : وأنا اسمي علي. تشرفت بمعرفتكم (وهكذا...) يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمين والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع التنوين.	الأسبوع	3
الحصّة	4				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ر] مع أشكال التنوين - التحقيق النطقي للصوت [ر] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الراء مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع حرف الراء مع أشكال التنوين. - رسم حرف الراء مع أشكال التنوين. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة. 				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركيا وفرديا.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>ترديد نشيد الحرف.</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التنوين (بحر، قمرأ، نسر،...) وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ر] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [ر]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي متى كان ذلك لازما.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده. 				
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع مثل : بَحْرٌ / رٌ - نَهْرٌ / رٌ - جَارٌ / ر... والمتعلمات والمتعلمون يردّدون كل كلمة ومقطعها المسموعين. - تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ر] مع الفتح، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة. - تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر. - التجزيء المقطعي شفويا لكلمات تتضمن [ر] مع التنوين مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة. بَحْرٌ : بَ/خـ/رٌ - نَهْرٌ : نَ/هـ/رٌ - جَارٌ : جَ/اـ/رٌ. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَدَارٌ</td> <td>مَ - دَا - رٌ</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن حرف الراء مع التنوين إلى مقاطع كتابيا على السبورة بشكل جماعي، أو على الألواح. <p>مثال : مدار : مَ / دَا / رٌ، دماراً ...</p> <p>• الطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الراء مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). 	الكلمة	تقطيعها	مَدَارٌ	مَ - دَا - رٌ	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصوت [ر] مع التنوين وتمييزه - النطق السليم لـ [ر] مع التنوين - التجزيء المقطعي - تعرف حرف الراء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع التنوين.
الكلمة	تقطيعها					
مَدَارٌ	مَ - دَا - رٌ					

- | | |
|--|---|
| تقويم ودعم مدى
التمكن من تعرف
حرف الراء مع
التنوين، وقراءته
ورسمه. | <ul style="list-style-type: none">- تنظيم لعبة التباري بين كلّ مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة.- كتابة حرف الراء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح.- إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 24 من كراسة المتعلم والمتعلمة.- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية. |
|--|---|

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دار - رماد - رادار)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	2
أهداف الحصة	- أن يصحح المتعلم/المتعلمة منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادة الإملائية (دار - رماد - رادار) وقراءتها.	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحیح	- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات ما كتبوه في دفاترهم. - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة. - يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحیح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلٌّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من مناقش التصحیح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحیح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحیح التصحیح	يصحّح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلمين/المتعلمات استشرافا للعدة العلاجية.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	استثمار البنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدث والتواصل.	3	5

أهداف الحصة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. - اكتشاف الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية. - استعمال الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية.
الوسائل	- مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> • البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : (كان...ولما تعب...) - (هل أنت...مثلي ؟ لا، أنا...) - (س... إن شاء الله. شكرا لك يا...) • البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : قضى ديدي ونميرة وقتا... / جلسا تحت شجرة/سأل ديدي نميرة/ أسكن مع أبي وأمي/ ودع ديدي نميرة / أجابته نميرة... - الجملة الاسمية : ديدي يحب الموز/ ديدي ونميرة يجلسان تحت شجرة. إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يلعبون في الساحة... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل. 	- تقويم تمكن المتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة (2).	الأسبوع	3
الحصّة	5				
أهداف الحصّة	- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يفترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال تقديم أفراد الأسرة.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها أفراد أسرهم لشخص ما، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة منضمة إلى صديق وأسرته في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدّم لهم نفسها بعد التحيّة، ويقدم لها الصديق أفراد أسرته... • تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	الأسبوع	3
الحصّة	5				
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين- تعرف حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين - قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين - رسم حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين.</p>				
الوسائل	<p>- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركيا ثم فرديا. قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعهودة. ترديد نشيد الحرف.</p>	<p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.</p>			
تقويم تشخيصي	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : رَ - رُ - رِ - را - رو - ري - ريد - رأ - رُ - رِ - رُ - رِ - را - رو - ري - ريد - رأ - رُ - رِ - بارود - ريج - راج. وبقراءة اللوحة القرائية في كراسة المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفنيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>	<p>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر صدقا وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</p>			
الدعم والمعالجة المركزة	<p>• تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - القراءة الهامسة على في كتبهم. - قراءة محتوى الصفحة 24 في كراسة المتعلم والمتعلمة ثنائيا، واحد يقرأ والآخر يتابع ويصحح. - القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتعلمات يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. • التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيان، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل. - التجزيء المقطعي كتابيا أو بواسطة بطاقات كلمات تتضمن حرف الراء (يتم قصها لتجسيد عملية التجزيء المقطعي). • تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية.</p>	<p>- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.</p>			

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	سرد الحكاية واكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	الأسبوع	4
أهداف الحصة	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيم.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
الحصة	6				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكرو الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى تعزيز قيمة الصداقة (في علاقة بالحكاية السابقة) واستنباط قيمتي الاستئذان (من صاحبة البيت) والشكر (على تلبية الطلب) وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● الصداقة - التركيز على كون نميرة وديدي أصبحا صديقين يلعبان ويمرحان ويتحدثان ويتعاونان... - مطالبتهم بتذكر ما حكوه في الحكاية السابقة عن تجاربهم مع أصدقائهم. ● الاستئذان - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن نميرة رغم أنها تسكن في بيت مرمرية إلا أنها قررت أن تطلب منها الإذن قبل أن تأخذ ديدي معها. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم في جميع حركاتهم وسكناتهم الدخول، الخروج، أخذ الكلمة، استعمال أغراض الآخر... - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب طلب الإذن من شخص ما. ● الاعتراف والشكر - إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر صديقه نميرة لما وعدته بأخذه إلى بيت مرمرية، وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونشكرهم كلما قدموا لنا خدمة أو لبوا لنا طلبا. - مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقف يستوجب تقديم الشكر لأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي.	- تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال الشكر.	4	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (يشكر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم : إلى أين طلب ديدي من نميرة أن تأخذه ؟ ماذا قالت له ؟ (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستاذن مزمرة). شكر ديدي نميرة، فماذا قال ؟ (شكراً لك يا صديقتي نميرة).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بماذا أجابته ؟ لماذا يُصافحها ديدي إذا ؟ (ليشكرها على تلبية طلبه). - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالشكر : ● نُمَيْرَةُ (مُبْنَسِمَةً) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستاذن مزمرة. ● ديدي (فَرِحاً) : شكراً لك يا صديقتي نُمَيْرَةُ. - يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - أَلْعِبْ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ لَشِدِّ الْإِنْتِبَاهِ تَرْسِيخاً لِلْأَسَالِيبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (تقديم الأسرة).

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	4	1	
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - التمييز السمعي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - التحقيق النطقي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - ربط الصوت [ب] برسمه الخطي. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة. 				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>قراءة الكلمات البصرية : في، إلى، على، متى، أين، غرفة، وفق الطريقة الاعتيادية.</p> <p>قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ب] بلعب لعبة البيغاء بحيث يلقي على مسامع المتعلمين والمتعلمين كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب] وبعضها لا يتضمنه، ويطلب منهم ترديد الكلمة إذا سمعوا فيها الصوت [ب]، ويقدم أمامهم مثلا توضيحيا.</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء :</p> <p>بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ /// يَسْقُطُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ /// يَسْقُطُ حُبَيْبَاتٍ مِنْ مَاءٍ ؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده بطريقة سليمة.
بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُنَلَفَظٍ بها. ويُحَدِّدُ أن تكون الكلمات مُرَوَّجَةً في الحكاية وتتشكل في غالبية حروفها من الحروف المدروسة سابقا مثل : بَرَادٌ - بدر - بَرْدٌ - دَرَبٌ - بومٌ - باب - رَبَدٌ - مبرد - ... - يدرِّب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين على نطق الباء ساكنة. - يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين الكلمات (بَرَادٌ - بدر - دودٌ - بَرْدٌ - دَرَبٌ - مداد - بومٌ - باب - رَبَدٌ - مبرد - ...)، ويطلب منهم ضرب كف بكف إذا سمعوا الصوت [ب] فيها، ولا يضربونه إذا لم يسمعه. - يسمَعهم كلمات مثل سَبَّحَ، رَبَطَ، كَتَبَ... ويطلب منهم رفع اليد اليمني إذا سمعوا الصوت [ب] في أول الكلمة المنطوقة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها. • ربط الصوت بالحرف - عرض بطاقات حرف الباء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وقراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة. - يدرِّب الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله على نطق الباء الساكنة. - تمرر المتعلمين والمتعلمين الأصابع على حرف الباء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمين نفسه، ويكتب حرف الباء في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك. - يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الباء في الهواء والعيون مغمضة. - يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الباء بالعجين، ويكتبونه على الرمل... 	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <ul style="list-style-type: none"> - للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [ب] - للنطق السليم للصوت [ب] من مخرجه. - لتعرف حرف الباء في وضعيات مختلفة وقراءته بصريا.

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين في من ستعطي أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب].

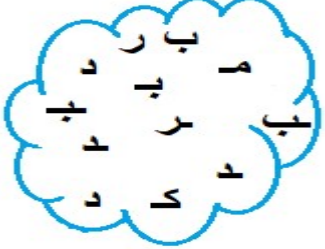
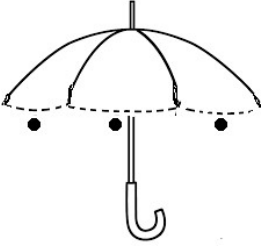
- يحدد المتعلمون والمتلمات بطاقة حرف الباء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى قريبة من الباء رسما (قنص الحرف الدخيل).

- كتابة حرف الباء معزولا على الألواح.

- ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 27 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول.

- تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الباء، كتابة حرف الباء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، التدرج على تجزيء كلمات إلى مقاطع...

تقويم ودعم مدى
التمكن من :
- تعرف الصورة
الخطية لحرف الباء.
- رسم حرف الباء.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(تخطيط ورسم)	الأسبوع	4
الوحدة	1	الحصّة			
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الباء. - يخطّط حرف الباء باعتماد مناومات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الباء باعتماد النموذج الخطّي. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلل في صحون بلاستيكية أو علب... 				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتين إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الباء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتثبيتته أو بقنصه في سحابة الحروف (الباء ضمن مجموعة من الأحرف). 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الباء باستعمال لوحة قرائية.</p>			
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمتين رسماً تخطيطياً لمظلة حاشية ثوبها مرسومة بالنقط. - يثير انتباههم إلى أن حاشية المظلة مرسومة بنقط غير متصلة. - ينتدب متعلماً/متعلّمةً لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاومات، ثمّ ينتدب متعلماً/متعلّمةً آخر للتمرير عليها بلون مغاير. - يقودهم إلى اكتشاف أن حاشية المظلة تشبه حرف الباء (ما الحرف الذي تشبهه حاشية المظلة؟) - يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين والمتعلّمتين الرسم التخطيطي للمظلة، ولكن غير تامة الحواشي، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه. 	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتين في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>			
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرب المتعلمون/المتعلّمتات على رسم الباء على الرمل المبلل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إلصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار).	الأسبوع	4
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. تشخيص مقاطع الحكاية.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
الحصّة	7				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصدّاقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلّمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : • الإعداد : - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسورات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدرب السريع على التشخيص. • التشخيص : - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية. • التقويم : - يؤطّر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخّصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسورات... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسورات إضافية لإغناء التشخيص في الحصّة المقبلة	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال فعل الشكر (1).	4	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الشكر) باعتماد المشهد وطرح السؤال : ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بم ردّ عليها ؟ لم شكرها ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحُدُّكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : من المحبذ إغناء الحوار بمقاطع حوارية أخرى مثل : - ديدي : حُذِنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحُدُّكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شكر على واجب.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء			
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	4			
الحصّة	2							
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات القصيرة.</p> <p>- رسم حرف الباء مع الحركات القصيرة.</p>							
الوسائل	<p>- صور، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>							
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>							
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم والشففتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يرّد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة.</p>							
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <p>- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ب] متبوعة بمقاطعها المتضمنة لـ [ب] مثل : بَرْد / بَ - بِسَاط / بَ - كَبْر / بَ... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين.</p> <p>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ب] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (بَرَم، بَرْد، بُرَج، ...)، ومطالبتهم بذكر الكلمة الدخيلة.</p> <p>- يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (بُرودَة، بُرج، بُخار، بَرْد، ...)، ثم مع الكسرة (بِسَاط، بِنْر، بَرْر، بَكْر...).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ب] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفها تجزيئا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة.</p> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>بَ : بَ -</td> <td>بُ : بَ -</td> <td>بِ : بَ -</td> </tr> </table> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزيء الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. مثال : بَرْد : بَر / د، بُر، بَر... </p> <p>• الطلاقة : - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>					بَ : بَ -	بُ : بَ -	بِ : بَ -
بَ : بَ -	بُ : بَ -	بِ : بَ -						
التطبيق	<p>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من جماعة الفصل : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : بَرْمِيل/بِر-بَصْر/بَ - ...</p> <p>- كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات على الألواح.</p> <p>- إنجاز نشاطي الصفحة 28 من كراسة المتعلم والمتعلمة (ألفظ - أقرأ)</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.</p>							
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <p>- لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- لحفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الصوت [ب] مع الحركات القصيرة وتمييزه</p> <p>- النطق السليم لـ [ب] مع الحركات القصيرة</p> <p>- للتجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات القصيرة بطلاقة.</p>							

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(كتابة الحرف)	الأسبوع	4
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الباء. - يخطّط حرف الباء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على كتابة الباء باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الباء. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلل في صحن بلاستيكية أو علب... 				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<ul style="list-style-type: none"> - يرّد المتعلمون والمتعلّمت نشيد الباء الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمت الصورة الخطية لحرف الباء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته... 	<p>التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الباء على السبورة فردياً. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة حرف الباء على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد. 	<p>يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيحية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.</p>
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليمية ويشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي. 	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	4	8

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية.
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقاط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقاط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين والمتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	<ul style="list-style-type: none"> ● الإعداد - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. ● التشخيص - التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية، والتلوينات الصوتية. ● التقويم - مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. - فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية. 	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	استعمال فعل الشكر (2)	الأسبوع	4
الوحدة	3	الأسبوع	4	الحصّة	3
أهداف الحصّة	- نستعمل المتعلمة والمتعلم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بالشكر.				
الوسائل	- مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده.</p> <p>- نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةٌ) : ... سَأخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ.</p> <p>- دَيْدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.</p>
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : <ul style="list-style-type: none"> - دَيْدِي : حُذِنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةٌ) : ... سَأخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - دَيْدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نَمِيرَةَ : لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ. • يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الشكر مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة الشكر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما يقدم لك صدق خدمة (يساعدك في حمل ثقل، ينبهك إلى السير في ممر الراجلين...)، ماذا تقول له ؟ (أقول له : شكرا). وبماذا يجيبك هو ؟ (لا شكر على واجب) (أو : العفو)... 	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	تعرف صوت الباء مع المصوتات الطويلة والتلفظ به وتعرف رسمه.	4	3

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [ب] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف تسميع كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند نطق الصوت [ب]. مثل: رباب - بور - ربيع... ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التركيز على حركات الشفتين.	تقويم ودعم فوري لـ : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده								
بناء التعلّات	<p>● الوعي الصوتي</p> <p>- يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ب]، ليردّها المتعلمون والمتعلمات معه : رباب / با - بوّم / بو - ربيع / بي</p> <p>- تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [ب] مع الفتحة ومطالبتهم بقص الكلمة الدخيلة.</p> <p>- تكرار النشاط نفسه مع المدّ بالواو، ثم مع المدّ بالياء.</p> <p>- التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة، تجزئنا مصحوبًا بالتصفيق أو النقر على الطاولة : بوم : بو / مّ تصفيقتان (2) - كباب : ك/ با / بّ 3 تصفيقات - طبيب : ط/ بي/ بّ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با</td> <td>ب + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>بو</td> <td>ب + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>بي</td> <td>ب + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <p>● ربط الصوت بالحرف</p> <p>- إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزئ الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. مثال : بارد : با / ر / د، مبيد...</p> <p>● الطلاقة</p> <p>- عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال المدود الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	با	ب + ا (مد بالألف)	بو	ب + و (مد بالواو)	بي	ب + ي (مد بالياء)	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ب] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [ب] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي. - تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
با	ب + ا (مد بالألف)									
بو	ب + و (مد بالواو)									
بي	ب + ي (مد بالياء)									

- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. رَبَابٌ... (با) / قُبُولٌ... (بو) / عَبِيرٌ... (بي).
- كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.
- إنجاز نشاطي الصفحة 29 من كراسة المتعلم والمتعلمة.
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.
- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى)
المكون	الإملاء المنقول	موضوع الحصة	استعمال فعل الشكر(2)	الأسبوع	4
الوحدة	1	الحصة			
أهداف الحصة	- أن يخرّن المتعلم/المتعلمة الصور الخطّية لكلمات في ذاكرته، ويسترجمها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثمّ الدمج - أن يقوّي ذاكرته البصريّة - أن يقوّي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى)، وذلك باعتماد صور أو رسوم أو إشارات معبّرة عن الكلمات، ويسألهم : ما هذا ؟ ويردّد المتعلمون والمتعلمات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرب على الكتابة	- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى) على السبورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقراها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثمّ ثنائيا ففرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الرّاجعة. - يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من تحكّم المتعلّّمت والمتعلّمين من دلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح... - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيًا وإعادة دمج مقاطعها، شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح، ويتدخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه. - يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد.	تقويم ودعم فوري لـ : - سلامة القراءة - تجزيء الكلمة إلى مقاطع - دمج المقاطع لكتابة الكلمة
النقل	ينقل المتعلمون والمتعلّّمت الكلمات في دفترهم.	تقويم ودعم فوري لـ : صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	سرد الحكاية. إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1)	الأسبوع	4
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. إنتاج بداية حكاية جديدة.				
الوسائل	المشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
الحصّة	9				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهيئ المتعلمين والمتعلمين لإنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... إلى ... وحادقة جميلة فيها شجرة موز كبيرة"). (انظر بنية الحكاية في الحصّة 3) ● الإعداد تهيئ المتعلمين والمتعلمات لإنتاج حكاية جديدة من خلال إبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. ● الإنتاج تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثال : عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريري يدل عليه). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم للتفكير في إتمام الحكاية في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم فوري لمدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال الشكر (1)	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.			
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصّة السابقة وإعادة تشخيصه : - ديدي : حُذِنِي مَعِكِ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَحْذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شَكَرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : - ساعدتك معلّمك على ارتداء معطفك، فماذا تقول لهل؟ وبِمِ ستجيبك؟ - شكرا مُعَلِّمَتِي. - لا شكر على واجب. (وهكذا...) - طلب منك شيخ أن تساعده على عبور الطريق، فساعده. ماذا سيقول لك؟ وبِمِ ستجيبه؟ - الشيخ : ساعدني على عبور الطريق من فضلك. (تُساعده على عبور الطريق) - الشيخ : شكرا لك يا ولدي. - أنت : لا شكر على واجب. • يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة الشكر، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات <u>مقترحة</u> .

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	4
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ب] مع أشكال التنوين. - التحقيق النطقي للصوت [ب] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الباء مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع أشكال التنوين. - رسم حرف الباء مع أشكال التنوين. 				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء.</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التنوين وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ب] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يُسمع بعد [ب]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي للنطق الخطأ.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف. 				
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع مثل : باب/ بّ - كتاباً/ با - ناب/ ب... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين. - تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ب] مع الفتح، ومطالبتهم بقص الكلمة الدخيلة. - تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر. - التجزيء المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع التنوين مثل : باب - ناب - كتاباً... تجزيئاً مصحوباً بالتصفيق أو النقر على الطاولة. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>زباب</td> <td>ز - با - ب</td> </tr> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى التجزيء الكتابي لكلمات تتضمن حرف الباء مع التنوين. مثال : دَرَبٌ : د / ر / ب، دُرُوبٌ ... <p>• الطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). 	الكلمة	تقطيعها	زباب	ز - با - ب	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف وتمييز الصوت [ب] مع التنوين - النطق السليم لـ [ب] مع التنوين - التجزيء المقطعي لكلمات تتضمن [ب] - تعرف حرف الباء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع التنوين.
الكلمة	تقطيعها					
زباب	ز - با - ب					
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين، حيث تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة : - كتابة حرف الباء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح. - إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 31 من كراسة المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية. 	<p>تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف حرف الباء مع التنوين. ورسمه وقراءته</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	4	الحصة	2
أهداف الحصة	<p>- أن يصحح المتعلم/المتعلمة منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.</p>				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادّة الإملائية (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى) وقراءتها.	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحيح	<p>- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات ما كتبوه في دفاترهم. - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة. - يتبادل كل متعلّمين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلم/المتعلمة إنجازَه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.</p>	يُواكب كل نشاط من مناشط التصحيح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحيح التصحيح	يصحّح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلمين/المتعلمات استشرافا للعدة العلاجية.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	---------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	4	10

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفهيًا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الإنتاج والتقويم (تنمة حكاية)	<p>● الإعداد</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالترتيب مثل :</p> <p>- تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بـمكان آخر.</p> <p>- تغيير زمن الحكاية بزمن آخر.</p> <p>- تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر...</p> <p>ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه.</p> <p>● الإنتاج</p> <p>- في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسمع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</p> <p>● التقويم</p> <p>يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويحه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</p>	- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال الشكر (2).	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.			
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الشكر.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الشكر لشخص قدّم لهم خدمة، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل : - تمثل متعلمة ممرضة تقدّم إسعافات أولية لطفل فيشكرها هذا الأخير وتردّ عليه الممرضة بأنه لا شكر على واجب. - طفل في حافلة يترك مقعده لشيخ فيشكره هذا الأخير ويردّ عليه الطفل بأنّ هذا واجب... • تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. - في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	الأسبوع	4	الحصّة	5
--------	---------	--------------	----------------------------------	---------	---	--------	---

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين. - التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين. - تعرف حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين. - قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين. - رسم حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجّين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية. ترديد نشيد حرف الباء.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.
تقويم تشخيصي	- باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربعة الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : ب - بُ - بر - با - بو - بي - يب - بآ - ب - ب - ب - ب - ب - با - يو - يي - يآ - ب - ب - بارود - رابؤ - بومّ. وبقراءة اللوحة القرآنية في كراسة المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> • تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - القراءة الهامسة في كتبهم. - قراءة محتوى الصفحة 30 في كراسة المتعلم والمتعلمة ثنائيا، واحد يقرأ والآخر يتابع ويصحح. - القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتعلمات يقرأ والآخر يتابع ويصحح. • التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيان، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل. - التجزيء المقطعي كتابيا أو بواسطة بطاقات كلمات تتضمن حرف الباء (يتم قصها لتجسيد عملية التجزيء المقطعي). • تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية. 	- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.

2.6. جذازات الأأسبوعين 1 و 2 من الوءة 3 (تقديم حرفين في الأأسبوع)

الوءة 3	المجال	الهندام والنظافة	العنوان	ديءي ونميرة الأنيقان
---------	--------	------------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الءصّة	الأأسبوع	الءصّة
الاستماع والتءءث (الءكاية)	بناء التوءعات، الاستماع للءكاية وتقومه والمصادقة على التوءعات.	1	1

أءءاف الءصّة	توقع مضمون الءكاية من ءلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للءكاية من ءلال سماعها. التءقق من التوءعات.
الوسائل	المشهد الءكائي، ذوات أشياء، صور إءافية، تءشخيص...

المراحل	تءبير الأنشطة التءليمية التءليمية	التقويم والءءم
وءعية الانءلاق	<p>- تءيء المتعلمات والمتعلمين لسماع ءكاية "ديءي ونميرة الأنيقان".</p> <p>- ءليل عنوان الءكاية : تسميع العنوان وترءيده ءماعه، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشءصيات الءكاية السابقة : شرح الأنيقان (نظافة، ملابس ءءيدة، متناسقة، ... أمءلة).</p> <p>- ملاءة ءرة لصور الءكاية : - ءوءيه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاءة صور الءكاية بالإءابة عمّا يلي : ماذا ءلاء في الصورة 1 ؟ (ديءي يستءم في الءمام)، ماذا ءلاء في الصورة 2 ؟ (نميرة أمام المرأة) ...</p> <p>- ملاءة موءّة لصور الءكاية : ءياة المتعلمين/المتعلمات إلى التءبير عن مءنويات كل صورة : ءءوءيه أسئلة أءق : ماذا ءوءء في الءمام ؟ (صابون، فرشاء، سنون...) أين ءقف نميرة ؟ (أمام المرأة)، ماذا ءرءءي ؟ (ملابس ءءيدة)، ماذا ءءم في يءها ؟ (ءقبة بياء). - بناء توءعات المتعلمات والمتعلمين ءول مضمون الءكاية بإءابءهم عن سؤال التوءع مءل : ءول ماذا سءءور الءكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيفعل ديءي ونميرة ؟ لماذا يستءمان ويلبسان ؟ ما هي المناسبة ؟ ...</p> <p>- صياءة التوءعات : في عمل ءشاركى، ءءم صياءة توءعين أو ءلاءة من بين إءابات المتعلمين/المتعلمات، ومءالبءهم بءفظها قءء التءقق منها، (يمءن أن يءون الأستاذ/الأستاذة التوءعات على شكل مءط شمسي ءسهيلا لاسءرءاعها لاءقا).</p>	<p>- تقويم التوءعات</p> <p>- إعطاء المزيء من الإءارات لملاءة الصورة.</p>
الءسميع	<p>- التءيء للاستماع : ءضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الءكاية وتءقويمهم إلى معرفة أءائها بالقول : "هل ءوءون معرفة من منكم ءوءعه صحيح ؟ اسءمعوا إذا".</p> <p>- ءسميع الءكاية : ءسمعم الءكاية مرءين باءءرام أسلوب السرد وءلامات ءءريم، وباسءعمال إباءات صوتية مءبرة وءءوظيف التءبير الءسءى كما الءكواتى.</p> <p>- تقويم الفهم السماعى العام للءكاية : - مءى اسءيقظ ديءي ؟ وماذا لبس ؟ - ونميرة ماذا لبست ؟ وماذا وضعت في شعرها ؟ إلى أين يءهبان ؟ وماذا وقع لءيى ؟ ومن ساعءه ؟</p>	<p>- تقوم مءى انءباهم أثناء ءءسميع</p> <p>- اللءب بالصوت والءركة لءء الانتباه.</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوءعات : مءالبة المتعلمات والمتعلمين باسءءار توءعاتهم ومساعءتهم على اسءءارها إن وءءوا صعوبات في ذلك ءم مءارءنها مع ما فهموه بعء سماعهم الءكاية بالإءابة عن أسئلة وسيءية ءو : ماذا ءوءعت ؟ هل ءوءعك صحيح ؟ لماذا ؟ ...</p> <p>- ءوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر الصور والعنوان في التءقق من صءق توءعاتهم.</p>	<p>- تقويم وءءم القءرة على الربء بين التوءع الصءيح وأءءات الءكاية.</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
--------	---	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال النصح والأمر.	1	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصيحة والأمر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلّة بموضوع الحصّة (ينصح ويأمر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي (احملي معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ). ويسألهم : أَمَرْتُ مَرْمَرَةَ نَمِيرَةَ بِحَمْلِ مَعْطَفِهَا، فَمَاذَا قَالَتْ لَهَا ؟ (احملي معك معطفك). ثمّ نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها ؟ (أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ). وبماذا أجابته نَمِيرَةُ ؟ (سأعمل بنصيحتك يا صديقتي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذه ؟ (نميرة) ومن هذه ؟ (مرمرة) ماذا يوجد في الفقاعة ؟ (معطف) ماذا تقول مرمرة لنميرة ؟ بماذا أجابته نميرة ؟ (حاضر يا صديقتي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالأمر وتقديم النصيحة : - نميرة : احملي معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي. - يرّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح. - أَلْعَبُ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ لِشَدِّ الْإِنْتِبَاهِ تَرْسِيخًا لِلْأَسَالِيبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (الأمْر والنصح).

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ذ] / حرف الذال
المكون	الموضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	المكون	القراءة
أهداف الحصة	التميز السمعي للصوت [ذ] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ذ] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.	1	1	المكون	القراءة
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم	المكون	المكون	المكون
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية (هو، هي، كما، استحمت، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة. يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ذ] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إياها : لذئذ، مئذنة، أذن، رذاذ. إنشاد نشيد حرف الذال : أَيْنَ الذَّالُّ يَا سَعَادُ فِي مَلَأٍ، فِي مَعَاذٍ ؟ الذَّالُّ الذَّالُّ يَا نَذِيرُ أَسْمَعُهَا فِي الْأَخِيرِ 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. إجادة إنشاد نشيد الحرف. 			
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين الكلمات : ذئب، ذراع، ذبابة، ذرة، الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد المقطع الصوتي المسموع في أول كل كلمة. - يدرّبهم على نطق صوت الذال ساكنا. - يسمعهم كلمات مثل : ذراع، مدار، حذاء، جردان، حزام، ذهب، معاذ، دمية، ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا فيها الصوت [ذ]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه. - يسمعهم كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ذ] مثل : (ذَهَبٌ / ذ). (ذُبَالٌ / ذ). (ذِرَاعٌ / ذ) ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها. - يقودهم إلى تجزئ كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل ذئب/ ذبابة/ ذئب/ مئذنة إلى مقاطع شفهيًا، تجزيئًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التجزئ الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة مثل ذَهَبٌ/ ذئبٌ/ ذُبَالٌ/ ... إلى مقاطع، تجزيئًا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. وتُسألُ الخطوات التالية في التجزئ المقطعي : - تسميع الكلمة وترديدها. - تقديم نموذج التجزئ المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج). - تكرار النموذج من لدن المتعلمات والمتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيئًا مصحوبا بتدخلات تصحيحية. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> تعرف الصوت [ذ] وتمييزه سمعا. النطق السليم للصوت [ذ] مع الحركات القصيرة. التعرف البصري لحرف الذال في وضعياته المختلفة مع الحركات القصيرة. 			

- التجزيء المقطعي،
ودمج المقاطع لتكوين
كلمات.

- يقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة
لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي.
• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجدي)

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ذ + َ (فتحة)	ذَ
ذ + ُ (ضممة)	ذُ
ذ + ِ (كسرة)	ذِ

- الطلاقة في قراءة
المقاطع والكلمات
والجمل

ذَ - ذُ - ذِ	ذُبَلْ
--------------	--------

- يقدّم الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بطاقات حرف الذال معزولا
في وضعياته الكتابية المختلفة ويقرأ كل حرف والمتعلّمون والمتعلّمتات
يردّدونه معه.

- يلعب المتعلّمون والمتعلّمتات لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.
- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى التجزيء المقطعي كتابيا
لكلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على
الألواح.

• كتابة الحرف

في عمل تشاركي، يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى تمرير
الأصبع على حرف الذال على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز
على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية وإجراء مقارنة بين الذال والذال
من حيث الرسم.

- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلّمين/المتعلّمتات نفسه، ويكتب الحرف
في الهواء ويحاكيه المتعلّمون والمتعلّمتات في ذلك.

- يكرر المتعلّمون والمتعلّمتات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.
- يشكل المتعلّمون والمتعلّمتات الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل،
أو يلونونه...

• الطلاقة

- قراءة اللوحة القرائية التالية مدوّنة على السبورة بالترتيب وبدونه، ويسلك
الطرائق القرائية المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة
الفردية المصحوبة بالتدخّلات التصحيحية) مع الإشارة إلى المقاطع،
واستعمال الإشارات اليدوية : ذَ - ذُ - ذِ - ذَ - ذُ - ذِ

ذُبَلْ - ذُبَابْ - ذَرْفَ - ذُبَلْ
ذُبَلْ أَلْفُولْ

تقويم ودعم مدى
التمكن من تعرف
صورة حرف الذال
الخطية مع الحركات
القصيرة.

- كتابة حرف الذال معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح.
- ينجز المتعلم/المتعلمة النشاطين 1 و2 بالصفحة 57 وفق الطريقة المبيّنة
في جاذبة الحصّة الأولى من الأسبوع الأول.
- تكليف المتعلّمين والمتعلّمتات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية،
تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف
في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه...

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الذال
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	(تخطيط وكتابة)	الأسبوع	1
الحصّة	1				
أهداف الحصّة	<p>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الذال - يرسم حرف الذال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...) - يتدرّب على كتابة الذال باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الذال.</p>				
الوسائل	<p>- صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الذال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...</p>				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الذال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتصهما داخل سحابة الحروف.</p>	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الذال باستعمال لوحة قرائية.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الذال بالتناوب على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الذال على السبورة فرديا. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</p>	
كتابة الحرف	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم (الصفحة 61 مع الاقتصار على نماذج حرف الذال وإرجاء نماذج حرف الزاي إلى الحصّة المقبلة) أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليميّة وتشرحها - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>	

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
----------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	1	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمن، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - متى استيقظ ديدي؟ وماذا لبس؟ - ونميرة ماذا لبست؟ وماذا وضعت في شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ وماذا وقع لديدي؟ ومن ساعده؟ - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية من جديد.	- تقويم مدى تذكر المعنى العام.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم : عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - المكان : أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ - الزمان : متى استيقظ ديدي ؟ (في الصباح الباكر) متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ (اليوم) - الأحداث : ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا ؟ (استحما) ثم ماذا فعلا ؟ (لبسا ملابسهما، تزيينا...) من التحق بهما ؟ (مرمرة ؟) بماذا نصحت مرمرة نميرة ؟ (بأن تحمل معطفها...) ماذا حدث لديدي ؟ ماذا فعلت مرمرة ؟ وبماذا نصحته ؟ وقيل أن ينطلق إلى المدرسة ماذا فعل ديدي ؟ تنبيه : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضا من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقرائها.	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمن، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
--------	---	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال الأمر والنصح (1)	1	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الأمر والنصح) باعتماد المشهد وطرح الأسئلة : بماذا أمرت ممرمة نَمِيرَة ؟ وبماذا نصحتّها ؟ بماذا أجابتها نَمِيرَة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - نَمِيرَة : احلمي معكِ معطفك. أَنْصَحُكِ بِإِزْدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نَمِيرَة : سأعمل بنصحتك يا صديقتي. يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة الأمر والنصح والقدرة على تشخيصها

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ذ] / حرف الذال						
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتتوين - كتابة الحرف.	الأسبوع	1						
المكون	2	الحصّة									
أهداف الحصّة	- التمييز السمعي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين - التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين - ربط الصوت [ذ] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتتوين.										
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجبن، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاط المنزلي. • قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة. • إنشاد نشيد حرف الذال. • تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقاً. 										
بناء المتعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ذ] مثل : (ذابل / ذا). (عذوبة / ذو). (لذيذ / ذي)، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها. - يسمّعهم كلمات تتضمن [ذ] مع التتوين متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ذ] مثل : جُرْدُ / جُرْدَا / جُرْدِي - ملاذُ / ملاذاً / ملاذِي، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه. - يقودهم إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ذ] مع الحركات الطويلة والتتوين مثل لذيد/ رذاذ / بذور... إلى مقاطع، تجزيئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقّف بكل مقطع. - يقودهم إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع المدود والتتوين لتكوين كلمة : مُ / ذا / بُ : مُذَابُ - مُ / ذي / بُ : مُذِيْبُ ... لذِيْدُ : لـ /ذِي/ذُ. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذابلُ</td> <td>ذ ا ب ل</td> </tr> <tr> <td>لذيذُ</td> <td>ل ذ ي ذ</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الذال معزولاً مع المدود والتتوين في وضعيات مختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات. - تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. 					الكلمة	تقطيعها	ذابلُ	ذ ا ب ل	لذيذُ	ل ذ ي ذ
الكلمة	تقطيعها										
ذابلُ	ذ ا ب ل										
لذيذُ	ل ذ ي ذ										
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري لـ : - قراءة الكلمات البصرية. - جودة إنشاد نشيد الحرف وحفظه.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف صوت [ذ] مع المدود والتتوين وتمييزه سماعاً. - النطق السليم للصوت [ذ] مع المدود والتتوين. - تعرف على حرف الذال في وضعيات مختلفة مع الحركات الطويلة والتتوين بصرياً. - تقويم التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات. تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.</p>										

	<p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح. - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها). <p>● الطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة لوحة قرائية على السبورة. - قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 57 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة، القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة). 	
<p>تقويم ودعم التمكن من تعرف صورة حرف الذال ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح. - كتابة حرف الذال معزولا ومع التنوين على الألواح. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية (بالصفحة 57 من كتبهم)، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ... 	<p>التطبيق</p>

الوحدة 3		المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصرية (استحمت - ماء - صابون)
المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة		
الإملاء الذاتي	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتتوين - كتابة الحرف	1	1		
أهداف الحصّة	<p>- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة - يميّز صورها الخطيّة.</p> <p>- يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.</p>				
الوسائل	<p>صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبورة، ...</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		التقويم والدعم		
الإعداد والتعاقد	<p>في بداية الأسبوع أو قبله بقليل (أو في نهاية حصّة الإملاء الثانية السابقة)، يسلم الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصريّة موضوع الحصّة (استحمت - ماء - صابون) أو يحدّدها لهم في كتبهم، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات.</p>		<p>التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.</p>		
	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (استحمت - ماء - صابون) بالاستعانة بالصور المعبرة عنها.</p> <p>- يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة.</p> <p>- ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلّم أو متعلّمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة.</p> <p>- يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفويا ثمّ كتابيا على السبورة.</p> <p>- يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة.</p> <p>- يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح.</p> <p>- يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفويا ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح.</p> <p>- يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّماً/متعلّمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة.</p> <p>- إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتيبيير.</p>		<p>يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات.</p>		
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	<p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد.</p> <p>- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.</p>		<p>يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.</p>		

لوحة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
--------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيء لسردها	1	3

أهداف الحصّة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرفا البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معبرة وتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.
الفهم : بنية الحكاية	اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه لتحديد البنية السردية للحكاية. - البداية : "من استيقظ ديدي في الصباح الباكر..." إلى "... وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء". - توالي الأحداث والمشكل : "بينما الاثنان ينظران إلى نفسيهما في المرأة..." إلى "... وبحثت عنه في كل مكان ولم تجده" - الحل : "وفجأة ظهر ديدي..." إلى "... ولا تشرب الكثير من العصائر". - النهاية : "شكر ديدي مرمرة، ثم التحق بنميرة" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكتاب) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثّل ديدي ونميرة يرتديان ملابسهما ويتزيّنان. الثانية تمثّل ديدي بملابس متسخة. الثالثة تمثّل ديدي بملابس أخرى، يلتحق بنميرة في المدرسة.	- تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تحديد المقاطع السردية. - تقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
----------	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال الأمر والنصح (2)	1	3

أهداف الحصة	تستعمل المتعلمة/المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحوارى وترديده. نميرة : احملى معك معطفك. أَنْصَحْكَ بِإِرْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحوارى في ثنائيات : نميرة: احملى معك معطفك. أَنْصَحْكَ بِإِرْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. نميرة : حاضِرْ يا صديقتي. يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما صديقك يلعب بالتراب، فتأمره بعدم اللعب بالتراب. فماذا تقول له ؟ (لا تلعب بالتراب). وبماذا تنصحه ؟ (العب بلعبة - العب في حديقة الألعاب - بدل ملابسك بأخرى خاصة باللعب ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح والقدرة على تشخيصها.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	صوت/حرف الزاي
المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
القراءة	التلفظ بالزاي مع المصوّتات القصيرة وتعرف رسمه.	1	3	
أهداف الحصّة	التمييز السمعي للصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة - التحقيق النطقي للصوت [ز] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ز] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.			
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجّين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية (هو، هي، كما، استحمت، ماء، صابون) وفق الطرائق القرائية المعتادة. • يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ز] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إيّاها : زاد، زار، زرّ، زرّع. • إنشاد نشيد حرف الزاي وتحفيظه : زارَ زَيْدٌ وَزَهِيرَةٌ زارا زَيْنَبَ وَعَزِيْزَةٌ سُرَّتْ زَيْنَبُ وَعَزِيْزَةٌ بمجيء زَيْدٍ وَزَهِيرَةٍ 	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : تعرف الكلمات البصرية. وإجادة إنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلّات والمتعلّمين الكلمات: زَبَدٌ، زَرَعٌ، زُرٌّ، زُهُورٌ... الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد الصوت المسموع في أوّل كل كلمة. - يدرّبهم على نطق صوت الزاي ساكنا. - يسمعهم الكلمات جَمَلٌ، زَمَنٌ، زَرَزورٌ، جَزْوٌ، مَاعِرٌ، زَوْرُقٌ... ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا عند نطقها الصوت [ز]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه. - يسمعهم كلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمّنة للصوت [ز] مثل : (زَمَنٌ / زَ). (زِيادٌ / ز). (زَوَانٌ / زُ ...) ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التجزيء الشفهي لكلمات تتضمن [ز] مع الحركات القصيرة مثل زرافة / زَرَعٌ / زَوَانٌ / عازِفٌ... إلى مقاطع تجزيئا مصحوبا بالنقر على الطاولة أو بضرب كف بكف عند التلفّظ بكل مقطع. وتُسَلِّكُ الخطوات التالية في التجزيء المقطعي : - تسميع الكلمة وترديدها. - تقديم نموذج (مثال) التجزيء المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج). - تكرار نموذج التجزيء المقطعي من لدن المتعلّات والمتعلّمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلّات والمتعلّمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا، تجزيئا مصحوبا بتدخلات تصحيحية. 	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف صوت [ز] وتمييزه سمعا.</p> <p>- النطق السليم للصوت [ز] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التعرف البصري على حرف الزاي في وضعيات مختلفة مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تقويم التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</p>

- يقودهم إلى دمج مقاطع شفهيًا لتكوين كلمة مثل : زَبي/بُ - زُهو/زُ - زُرُوعٌ باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي.

• ربط الصوت بالحرف

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ز + َ (فتحة)	زَ
ز + ُ (ضمّة)	زُ
ز + ِ (كسرة)	زِ

زُورَ	زُورَ
-------	-------

- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الزاي معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة، ضمنها الزاي الساكنة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف ويقومون بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.

- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة
- تمرير الأصبع على حرف الزاي على السبورة لإظهار طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. (مقارنته بالراء وملاحظة الفرق).

يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :

- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.

- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).

• الطلاقة

- كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الزاي مع الحركات القصيرة على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه، وباعتماد الطرائق القرائية المألوفة، مع استعمال الإشارات :

زَ - زُ - زِ - زَر - زُر - زِر - زَرُور - زُرُور - زَرُورُ - زُرُورُ
زَفَر - زُفَر - زِفَر - زَفَرُ - زُرُفَر - زِرُفَر - زَفَرُور - زُرُفَرُور - زَرُفَرُور - زُرُفَرُورُ

- تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.

تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الزاي ورسمه مع الحركات القصيرة.

- كتابة حرف الزاي معزولا مع الحركات القصيرة على الألواح.
- ينجز المتعلم/المتعلمة النشاطين 1 و2 بالصفحة 58 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة (حرف الذال).

- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الزاي
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصّة	تخطيط الحرف ورسمه ثم كتابته.	الأسبوع	1
الهدف	أهداف الحصّة	الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الزاي، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...	الحصّة	(تخطيط وكتابة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	استرجاع الصورة الخطية للحرف - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطية لحرف الزاي بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتصهما داخل سحابة الحروف.	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرفي الزاي باستعمال لوحة قرائية.
رسم الحرف	التدرب على رسم الحرف يتدرب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الزاي بالتناوب على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.	يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرب على كتابة حرف الزاي على السبورة فردياً. - يتمرن المتعلمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح. - يتمرنون على كتابته على ورقة التسويد.	
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطي في كتبهم (الصفحة 61 الاشتغال على الجزء المتبقي الخاص بحرف الزاي) أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعليمات وتشرحها- ينجزون النموذج الخطي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي.	

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
----------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	1	4

أهداف الحصّة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. - اكتشاف معجم الحكاية. - استعمال معجم الحكاية. - توظيف استراتيجيات المفردات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو الكلمات المفاتيح، وبالصور، وخريطة الحكاية ... متى اقتضى الأمر ذلك.	- تقويم ودعم لتمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (الغاسول، الصابون، الفرشاة، السنون، زهيرات، نجيمات، ذراع، حقيبة، الأناقة، الوحل...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (استيقظ، استحم، نظف، ارتدى، انتعل، تطيب، حملت، نحتفل، ودعا، التحق، تركض): بتشخيصها أثناء الحكي أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (الباكر، الفاتر، العطر، ملطخ، غاضبا، فرحا...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. • توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : النظافة : الماء، الصابون، السنون، الفرشاة، الحمام، المغسل، المرأة... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) مثلا : غسل، يغسل، غاسل، مغسول، مغسل، غسل... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة. مثلا : ارتدى : (النوع : فعل)، (المرادف : لبس)، (الضد : خلع)، (الجملة : ارتدى ملابس جديدة يوم العيد). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم ودعم فوري لاستخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر
----------	--------	-----------------	---------	------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	أساليب وأفعال الأمر والنصح.	1	4

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : احملني معك معطفك. أَنْصَحُكَ بِإِزْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ. - نميرة : سَاعَمَلُ بِنَصِيحَتِكَ يَا صَدِيقَتِي.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها. فماذا قلت لها ؟ - اغسلي يديك. نظفي يديك دائما كي لا تمرضي. وبماذا أجابتك ؟ - شكرا لك يا أخي. سأفعل يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة الأمر والنصح، ويطلب منهم تشخيصها. 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة 3	المجال الهدام والنظافة	العنوان الصوت [ز] / حرف الزاي
----------	------------------------	-------------------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	التحكم في الصورتين الصوتية والخطية للزاي مع المصوتات جميعها.	1	4

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. - التحقيق النطقي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. - ربط الصوت [ز] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاط المنزلي. • قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة. • إنشاد نشيد حرف الزاي. • تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينهما نطقاً. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده. 						
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة متنوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ز] مثل : (زائر / زا). (لزوم / زو). (مزيد / زي). ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة متنوعة بمقطعها. - يسمّعهم كلمات تتضمن [ز] مع التنوين متنوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ز] مثل: بارز/بارزاً / بارز، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه. - يقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين شفها إلى مقاطع مثل: زرزور/ زوزو/ ياز / عزيز... إلى مقاطع تجزيئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. - يقودهم إلى دمج مقاطع تتضمن [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين شفها لتكوين كلمات. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زادّ</td> <td>ز ا د</td> </tr> <tr> <td>زرزور</td> <td>ز ر زو ر</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الزاي معزولاً في وضعياته الكتابية المختلفة، مع المدود والتنوين، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات. 	الكلمة	تقطيعها	زادّ	ز ا د	زرزور	ز ر زو ر	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف صوت [ز] مع المدود والتنوين وتمييزه سماعاً - النطق السليم للصوت [ز] مع المدود والتنوين. - التعرف البصري لحرف الزاي في وضعيات مختلفة مع الحركات الطويلة والتنوين. - التجزيء المقطعي ودمج مقاطع لتكوين كلمات. - الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل
الكلمة	تقطيعها							
زادّ	ز ا د							
زرزور	ز ر زو ر							

	<p>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى : - التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح. - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</p> <p>• الطلاقة</p> <p>- قراءة لوحة قرائية على السبورة. - قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 58 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة : القراءة الثنائية، الهامسة ثم الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم تعرف صورة حرف الزاي ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<p>- كتابة حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة 3	المجال	الهندام والنظافة	العنوان	الكلمات البصريّة (استحمت - ماء - صابون)
----------	--------	------------------	---------	---

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الإملاء الذاتي	تصحيح المنتج الإملائي	1	2

أهداف الحصّة	- إكساب المتعلّم/المتعلّمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلّمون/المتعلّمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّمات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصّفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمات دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رشم الخطأ غير المصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل متعلم/متعلّمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبّورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يُواكب كل نشاط من نشاط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذ والأستاذة مدى قدرة المتعلّمات والمتعلّمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيفان
--------	---	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية واستضمار أساليب وقضايا لغوية.	1	5

أهداف الحصّة	- استضمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدّث والتواصل.
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...)	- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم القدرة على السرد.
الفهم: البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> • البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، (العطف، الاستفهام، الأمر والنهي) وإعادة توظيفها في سياقات أخرى : - أستيقظ... و... و... و... ثم... - ما مناسبة... ؟ ما به يا ترى ؟ - التحق بنميرة. - لا تركض في الشارع. - لا تأكل كثيرا من السكاكر. • البنيات التركيبية والصرفية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المنفية : كي لا تمرض، حتى لا تتأخر... - الجملة الاسمية : ديدي ونميرة الأنيفان / ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرأة. - إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يحتفلون بعيد المعلمة والمعلم... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استضمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدّث والتواصل. 	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينصح ويأمر الذال
--------	---	--------	-----------------	---------	------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال الأمر والنصح (2)	1	5

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالأمر والنصح.
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 56، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الأمر والنصح. 	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.</p>
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الأمر والنصح لبعضهم البعض، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل : - يمثل متعلم أو متعلمة يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغذاء مثل ما تفعل أخته، فتأمر أخته بمساعدتها، وتنصح دائما بالتعاون. - أطفالاً يطاردون الطيور، فيأمرهم آخرون بعدم إدايتها، وينصحونهم بالرفق بالحيوانات. • تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة ... 	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوتان [ذ] و [ز] / حرفا الذال والزاي
المكون	القراءة	موضوع الحصة	التقويم والتشخيص والدعم والمعالجة المركزة	الأسبوع	1
الحصة	5				
أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوتين [ذ] و [ز] مع الحركات والتنوين. - التحقيق النطقي الصوت [ذ] و [ز] مع الحركات والتنوين - تعرف حرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين.</p> <p>- قراءة مقاطع لحرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين - رسم حرفي الذال والزاي مع الحركات والتنوين - التجزيء والدمج كتابيا.</p>				
الوسائل	<p>- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	<p>• تصحيح النشاطات المنزلية.</p> <p>• قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>• ترديد نشيدي الحرفين الذال والزاي.</p>				
تقويم تشخيصي	<p>- باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرفي الذال والزاي مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال اللوحة قرائية بالصفحة 59 من كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات، اللوحات القرائية في كراسة المتعلم والمتعلمة، سبورة، ألواح مع تدوين الملاحظات، لنفسيء المتعلمين/المتعلمات بدلائلها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>				
الدعم والمعالجة المركزة	<p>• تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق بـ :</p> <p>- القراءة لأنفسهم قراءة هامسة، على لوحة قرائية على ورقة، أو في الكراسة.</p> <p>- القراءة لزملائهم في ثنائيات، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح.</p> <p>- القراءة للمجموعة، أحدهم يقرأ والآخرين يتابعون ويصححون.</p> <p>• التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</p> <p>- التعرف والتمييز السمعيان، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي.</p> <p>اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل.</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <p>- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرفي الذال والزاي، على السبورة أو على الألواح.</p> <p>- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).</p> <p>- قص بطاقات كلمات لتجسيد عملية التجزيء للحصول على مقاطع، ثم إعادة تجميعها لتجسيد عملية الدمج.</p> <p>نشاط منزلي : تكليف المتعلمين والمتعلمات بالنشاط المنزلي التالي :</p> <p>التجزيء والدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 59 ومحتوى الصفحة 60 من كراسة المتعلم والمتعلمة :</p> <p>- بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج، يسمّهم كل تعليمة على حدة، ويُفهمهم المطلوب منهم إنجازها، ويقدم لهم نماذج (أمثلة) في مهاتري التجزيء والدمج كتابيا قصد الاستئناس بها، ويتدربون عليهما، ويتحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها ثم يطلب منهم إنجاز المناشط في البيت.</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد.</p> <p>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها.</p> <p>- تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</p>				

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
----------	--------	-----------------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية واكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	2	6

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيم.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس: حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى: بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي : - النظافة والعناية بالهدام. - مساعدة الآخر. وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : • النظافة والعناية بالهدام - التركيز على كون نميرة وديدي استيقظا واستحما وليس ملابسهما الجميلة... ومرمرة التي أعجبت بمظهرهما وأناقتهما، وربطها بالحدث السعيد وهو الاحتفال في المدرسة بعيد المعلمة والمعلم. - مطالبتهم بتذكر وحكي مواقف تستدعي النظافة والعناية بالهدام من تجاربهم. • مساعدة الآخر - إثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى كون مرمرة هي التي أنقذت ديدي كان غاضبا بيكي، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه، لجعلهم يستحسنونه ويتمثلونه. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف استوجب التدخل لمساعدة شخص ما.	- تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
----------	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعل النهي.	2	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (النهي) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعون المقطع الحكائي "لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرُضَ" ويسألهم: نَهَتْ مَرْمَرَةُ دَيْدِي عَنْ أكل الكثير من السكاكر، فماذا قالت له؟ (لا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ). وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر؟ (لا)، فماذا قالت له إذا؟ (لا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ). لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة؟ (كَيْ لَا تَمْرُضَ) وبماذا أجابها ديدي؟ (شكرها)	- تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلّمت على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (ديدي) ومن هذه؟ (مرمرة) ماذا يوجد في الفقاعة؟ (حلويات وعصير) ماذا تقول مرمرة لنديدي؟ بماذا أجابها؟ (شكرها). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع مقطع الحكاية المتعلّق بالنهي:</p> <p>"لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرُضَ"</p> <p>- يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلّمت من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي.</p> <p>- أَلْعَبْ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةَ لَشَدِّ الْإِنْتِبَاهِ تَرْسِيخًا لِلْأَسَالِيْبِ وَالْأَفْعَالِ الْكَلَامِيَّةِ (النهي).</p>

• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
طَ	ط + َ (فتحة)
طُ	ط + ُ (ضمة)
طِ	ط + ِ (كسرة)

طُرُودٌ	طُرُودٌ
---------	---------

- الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.

- يقدّم الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بطاقات حرف الطاء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأ كل حرف/ مقطع والمتعلّمون والمتعلّمتات يردّدون معه.

- يلعب المتعلّمون والمتعلّمتات لعبة الحرف المتنقل وفق طريقتها المعتادة. يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى :

- التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة، على السبورة أو على الألواح.

- دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها).

• كتابة الحرف

في عمل تشاركي، يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمتات والمتعلّمين إلى تمرير الأصبع على حرف الطاء على السبورة لاكتشاف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه رسم الحرف ونقطتي البداية والنهاية وإجراء المقارنة بين الطاء والصاد لتحديد الفرق بينهما رسما.

- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلّمين/المتعلّمتات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلّمون والمتعلّمتات في ذلك.

- يكرر المتعلّمون والمتعلّمتات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.

- يشكلون الحرف بالعجين، أو يكتبونه على الرمل، أو يلونونه...

• الطلاقة

- قراءة اللوحة القرائية التالية مدوّنة على السبورة بالترتيب وبدونه، وبسلك الطرائق القرائية المعتادة : القراءة الثنائية، القراءة الهامسة، ثم القراءة الفردية المصحوبة بالتدخلات التصحيحية، مع الإشارة إلى المقاطع والكلمات، واستعمال الإشارات اليدوية :

ط - ط - ط - ط - ط - ط

طاقف - طار - سطر - فطر

سَطْرَتُ فاطِمُ سَطْرًا

- كتابة حرف الطاء معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح.

- ينجز المتعلم/المتعلّمة النشاطين 1 و 2 بالصفحة 63 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة (حرف الذال).

- تكليف المتعلّمين والمتعلّمتات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...

تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الطاء الخطيّة مع الحركات القصيرة.

التطبيق

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرفا الطاء
المكون	الخط والنقل	الأسبوع	2	الحصة	(تخطيط وكتابة)
أهداف الحصة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الطاء - يرسم حرف الطاء باعتماد مناولات يدوية (وصل ورسم وتلوين...) - يتدرّب على كتابة الطاء باعتماد النموذج الخطّي - يكتب حرف الطاء.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الطاء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتين إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الطاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بفضلهما داخل سحابة الحروف.</p>				<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الطاء باستعمال لوحة قرآنية.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمتات على رسم الذال بالتناوب على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثمّ إعادة إلصاقه على ورق مقوى ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة.</p>				
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا.</p> <p>- يتمرنّ المتعلّمون والمتعلّمتات على كتابته على الألواح.</p> <p>- يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.</p>				<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمتات في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
كتابة الحرف	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط الخطّي في كتبهم (الصفحة 67 مع الاقتصار على نماذج حرف الطاء وإرجاء نماذج حرف الضاد إلى الحصة المقبلة) أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>- تقرأ لهم التعليمات وتشرحها.</p> <p>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرفين باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها).</p> <p>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>				

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأسبوع	2
الحصّة	7				
أهداف الحصّة	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
الوسائل	سرد الحكاية. تشخيص مقاطع الحكاية.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصدّاقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...)	التحقق من: - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.			
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة. - سرد الحكاية بالتعاون بين مُتعلِّمَيْن أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.			
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجميل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : • الإعداد - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسورات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. • التشخيص - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. • التقويم - يوطّر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخّصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسورات ... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسورات إضافية لإغناء التشخيص في الحصّة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال النهي (1)	2	2

أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بالنهي (لا تَرَكُضْ في الشَّارِعِ حَتَّى لا تَعْتَرَّ، ولا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لا تَمْرَضَ) باعتماد المشهد وطرح الأسئلة : نَهَتْ مَرْمَرَةُ دَيْدِي عن أكل الكثير من السكاكر، فماذا قالت له ؟ وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر ؟ فماذا قالت له إذا ؟ وبماذا أجابها ديدي ؟ (شكرها.)	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات لترديد المقطع الحكائي : (لا تَرَكُضْ في الشَّارِعِ حَتَّى لا تَعْتَرَّ، ولا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لا تَمْرَضَ) • يشخصون المقطع الحكائي. مع تشخيص الموقف.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ط] / حرف الطاء
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين - كتابة الحرف	2	2

أهداف الحصّة	- التمييز السمعي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين - التحقيق النطقي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين - ربط الصوت [ط] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاط المنزلي • قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة • إنشاد نشيد حرف الطاء. • تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بينها نطقاً. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية قراءتها. - جودة إنشاد نشيد الحرف وحفظه. 						
بناء المتعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ط] مثل : (طاف / طا). (سطور/طو). (فطير / طي)، ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة ومقطعها. - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ط] مع التنوين متبوعة بمقطعها المتضمّن لـ [ط] مثل : قرط - ط / خياطاً - ط/حائط - ط /... ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزئ كلمات تتضمن [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين شفها مثل : بطاطس/ فطير/ طارق/ فطور/ بلوط/حائط ... إلى مقاطع شفها، تجزئاً مصحوباً بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. - يقودهم إلى دمج مقاطع شفها لتكوين كلمة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَطِيرٌ</td> <td>فَ - ط ي ر ة</td> </tr> <tr> <td>رَبَاطٌ</td> <td>ر ي - ب ا ط ة</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الطاء معزولاً مع التنوين والمدود في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات. - تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة. - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى : - التجزئ المقطعي كتابياً لكلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح. - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها). 	الكلمة	تقطيعها	فَطِيرٌ	فَ - ط ي ر ة	رَبَاطٌ	ر ي - ب ا ط ة	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف صوت [ط] مع المدود والتنوين سمعا وتمييزه - نطق السليم - لصوت [ط] مع المدود والتنوين. - التعرف البصري لحرف الطاء في وضعيات مختلفة مع المدود والتنوين. - تقويم التجزئ المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات. - تقويم الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.
الكلمة	تقطيعها							
فَطِيرٌ	فَ - ط ي ر ة							
رَبَاطٌ	ر ي - ب ا ط ة							

	<p>•الطلاقة</p> <p>- قراءة لوحة قرائية على السبورة. - قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 63 على السبورة وقراءتها بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة : القراءة الثنائية، القراءة الهامسة ثم القراءة الجهرية الفردية المصحوبة بالتغذية الراجعة).</p>	
<p>تقويم ودعم التمكن من تعرف صورة حرف الطاء ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>	<p>- كتابة حرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل قراءة اللوحة القرائية بالصفحة 63، تجزيء كلمات إلى مقاطع، دمج مقاطع معطاة لتكوين كلمات، كتابة الحرف في ورقة أو تلوينه أو تنبيته أو رسمه وقصّه ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصريّة (هما - هم - هنّ)
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الإملاء الذاتي	2	1

أهداف الحصة	- ينشّط ذاكرته - يحفظ المتعلّم/المتعلّمة الكلمات البصريّة - يميّز صورها الخطيّة - يتدرّب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.
الوسائل	إشارات بالأصابع، بطاقات الكلمات البصريّة، الألواح، السبّورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	يطلب الأستاذ/الأستاذة من جماعة الفصل حفظ الكلمات البصرية (هما - هم - هنّ) في البيت، واستظهارها كتابياً، ثمّ تصحيح ما كتبه بالعودة إلى لائحة الكلمات.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرّب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصريّة الثلاث (هما - هم - هنّ) بالإشارات المعبرة عنها. - يثبّت بطاقات حاملة للكلمات البصريّة الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع متعلم أو متعلمة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفهيًا ثمّ كتابياً على السبورة. - يتدرّب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفاً على السبورة. - يتدرّبون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفهيًا ثمّ كتابياً على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّماً/متعلمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتنبيير.	يؤكّب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطيّة لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابياً في ورقة التّسويد. - يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابياً في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.	يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	يدي ونميرة الأنيقان
--------	---	--------	-----------------	---------	---------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	2	8

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. تشخيص الحكاية...
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقاط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقاط التي يجب تحسينها. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	<ul style="list-style-type: none"> • الإعداد - تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. • التشخيص - التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلويحات الصوتية. • التقويم - مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. - فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية. 	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال النهي (2)	2	3

أهداف الحصّة	- تستعمل المتعلمة/المتعلّم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة النهي.
الوسائل	مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحكائي وترديده. <p>لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ.</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحكائي : (لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنْ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ) يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات النهي مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النهي وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل: إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران، وأردت أن تنهاه على ذلك فماذا تقول له؟ (لا تكتب على الجدران). 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت/الحرف مع الحركات القصيرة - كتابة الحرف.	2	3

أهداف الحصّة	- التمييز السمعي للصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة - التحقيق النطقي للصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة - ربط الصوت [ض] برسمه الخطي مع الحركات القصيرة.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية (هما، هم، هن، سروال، قميص، نظيف) وفق الطرائق القرائية المعتادة. • يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى اكتشاف الصوت [ض] بمطالبتهم بتحديد الصوت المشترك بين الكلمات التالية بعد تسميعهم إيّاها : ضَرير- ضارٌّ - ضمادة - ضِرْسٌ - ضِرْعٌ - ضفدع ... • إنشاد نشيد حرف الضاد وتحفيظه: أنا الضادُّ يا حُضارُّ أنا رياضيٌّ جَسار الكبارَ في المِضمار أسبِقُهُم لا أرضى يا صِغارُ بديلاً لِلانْتِصار 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- تعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- إجادة إنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين الكلمات : ضَرير- ضارٌّ - ضمادة - ضِرْسٌ - ضِرْعٌ - ضفدع ... الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ترديد الصوت المسموع في أول كل كلمة. - يدرّبهم على نطق صوت الضاد ساكنا. - يسمعون الكلمات ضَرر، ضارٌّ، دارٌّ، ضادُّ، جَررٌ، دَلوٌّ، ضَوءٌ، ... ويطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا فيها الصوت [ض]، ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعوه. - يسمعون كلمات تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [ض] مثل : (ضَررٌ /ضَ). (ضِرْسٌ /ضِ). (عَضُدٌ / ضٌ ...). ويطلب منهم ترديد كل كلمة مسموعة متبوعة بمقطعها. - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزيء كلمات تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة شفها إلى مقاطع تجزيئاً مصحوبا بالنقر على الطاولة أو ضرب كف بكف عند التلقظ بكل مقطع. وتُسَلِّكُ الخطوات التالية في التجزيء المقطعي : - تسميع الكلمة وترديدها. - تقديم نموذج التجزيء المقطعي من لدن الأستاذ/الأستاذة (التعليم بالنموذج). - تكرار النموذج من لدن المتعلمات والمتعلمين (التعليم بالتكرار). - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات لها البنية الصرفية نفسها للكلمة النموذج، ومطالبة جماعة الفصل بتجزيئها إلى مقاطع جماعيا ثم فرديا وفق النموذج المقدم سلفا تجزيئاً مصحوبا بتدخلات تصحيحية. - يقودهم إلى دمج مقاطع شفها لتكوين كلمة باتباع الخطوات نفسها المتبعة في التجزيء المقطعي. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- التعرف السمعي لصوت [ض] وتمييزه.</p> <p>- النطق السليم للصوت [ض] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التعرف البصري لحرف الضاد في وضعياته الكتابية المختلفة مع الحركات القصيرة.</p> <p>- التجزيء المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات.</p>

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	حرف الضاد
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل	(تخطيط وكتابة)	2	9

أهداف الحصّة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الضاد - يرسم حرف الضاد باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).
الوسائل	- يتدرّب على كتابة الضاد باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الضاد. صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الضاد، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحون بلاستيكية أو علب، دفاتر، كتب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>● استرجاع الصورة الخطيّة للحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الضاد بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقتصه داخل سحابة الحروف.</p>	<p>- التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الضاد باستعمال لوحة قرائية.</p>
رسم الحرف	<p>● التدرّب على رسم الحرف</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الضاد بالتناوب على الرمل المبلّل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثم إعادة إصاقه على ورق مقوى ثم يتدربون على رسمه على السبورة.</p>	<p>يصاحب الأستاذ أو الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الضاد على السبورة فردياً.</p> <p>- يتمرنّ المتعلّمون والمتعلّمت على كتابته على الألواح.</p> <p>- يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد.</p>	
كتابة الحرف	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم بالصفحة 67، أو في دفاترهم وفق التالي :</p> <p>- تقرأ لهم التعليمات وتشرحها.</p> <p>- ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحرف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينه).</p> <p>- يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>	

الوحدة 3		المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأنيقان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	2	الأسبوع	9
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - إنتاج بداية حكاية جديدة.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة الأنيقان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.			
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.			
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "استيقظ ديدي في الصباح الباكر... إلى ... وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء". (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) ● الإعداد ● تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. ● الإنتاج ● تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريبي يدل عليه). ● السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم إلى التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال النهي (1).	2	4

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة بالصفحة 62، نوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر مقطع الحكاية وتشخيصه : لا تَرْكُضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعْتَرَّ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَاكِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرَضَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	<ul style="list-style-type: none"> يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي بمثال مُشَحَّصٍ أمامهم، مثل : - رأيتِ صديقَتكِ تكتب على الطاولة، وأردت أن تنهينها عن ذلك، فماذا تقولين لها ؟ - لا تكتبي على الطاولة. يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالنهي، ويطلب منهم تشخيصها. 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي في مواقف وسياقات مقترحة.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوت [ض] / حرف الضاد
----------	--------	-----------------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الوعي الصوتي - الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين - كتابة الحرف.	2	4

أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين - التحقيق النطقي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين - ربط الصوت [ض] برسمه الخطي مع الحركات الطويلة والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاط المنزلي. • قراءة الكلمات البصرية وفق الطرائق المعتادة. • إنشاد نشيد حرف الضاد. • تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الفرق بين نطقهما. 	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإجادة ترديده. 				
بناء التعلم	<p>• الوعي الصوتي : - يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقطعها المتضمن لـ [ض] مثل : (ضارٌّ / ضا). (فضول / ضو). (رضيع/ ضي) ويردّد المتعلمون والمتعلمات معه كل كلمة مسموعة ومقطعها.</p> <p>- يسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ض] مع التنوين متبوعة بمقطعها المتضمن لـ [ض] مثل : فَرَضٌ / ضٌ - عَرَضاً / ضاً - ماضٍ / ضٍ، ويردّد المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مسموعة ومقطعها معه.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزئ كلمات تتضمن [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين شفهيّاً إلى مقاطع مثل : عَرَضاً - ماضٍ - فَرُوضٌ...</p> <p>- يقودهم إلى دمج مقاطع شفهيّاً لتكوين كلمة.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>تقطيعها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رُضوضٌ</td> <td>رُ ض و ض و</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف : - يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الضاد معزولاً مع التنوين والمدود في وضعياته الكتابية المختلفة، ويقرأها لهم الواحدة تلو الأخرى وهم يرددون معه، مع الإشارة إلى الحرف والقيام بالإشارات اليدوية الدالة على الحركات.</p> <p>- تلعب جماعة الفصل لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة.</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التجزئ المقطعي كتابياً لكلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين، على السبورة أو على الألواح. - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها). <p>• الطلاقة : - قراءة لوحة قرائية على السبورة.</p> <p>- قراءة اللوحة القرائية الواردة في كراسة المتعلم والمتعلمة (النشاط 3) بالصفحة 64 على السبورة وقراءتها - بالترتيب وبدونه وبالإشارة إلى المقروء بالمسطرة وفق الطرائق المعتادة.</p>	الكلمة	تقطيعها	رُضوضٌ	رُ ض و ض و	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف [ض] مع المدود والتنوين وتمييزه سمعياً. - النطق السليم لـ [ض] مع المدود والتنوين. - التعرف البصري لحرف الضاد مع المدود والتنوين في وضعياته الكتابية المختلفة. - التجزئ المقطعي ودمج المقاطع لتكوين كلمات. - الطلاقة في قراءة المقاطع والكلمات والجمل.
الكلمة	تقطيعها					
رُضوضٌ	رُ ض و ض و					
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - كتابة حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين على الألواح. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي. 	<p>تعرف حرف الضاد ورسمه مع الحركات الطويلة والتنوين.</p>				

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الكلمات البصرية (هما - هم - هن)
--------	---	--------	-----------------	---------	---------------------------------

المكون	الأسبوع	الحصة
الإملاء الذاتي	2	2

أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلّمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّمات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلّمات دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل متعلم/متعلمة إنجازها ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكّب كل نشاط من مناشط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذة مدى قدرة المتعلّمات والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة 3		المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ديدي ونميرة الأتيقان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	2	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	10		
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفها تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.			
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.			
الإنتاج والتقويم (تنمة حكاية)	<p>• الإعداد</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل :</p> <p>- تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر.</p> <p>- تغيير زمن الحكاية بزمن آخر.</p> <p>تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر...</p> <p>ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه.</p> <p>• الإنتاج</p> <p>- في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية.</p> <p>• التقويم</p> <p>- يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...</p>	- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.			

الوحدة	3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	ينهى
--------	---	--------	-----------------	---------	------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف أفعال النهي (2).	2	5

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالنهي.
الوسائل	مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة الصفحة 62، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال النهي.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية ينهون فيها بعضهم البعض، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل : - رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيمهم عن القيام بذلك. - أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابير بعد استعمال الماء ونهيمهم عن تبذير الماء... • تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقَوِّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال النهي وأسلوبه (لا)، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة ... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة 3	المجال	الهدام والنظافة	العنوان	الصوتان [ط] و[ض] / حرفا الطاء والضاد
----------	--------	-----------------	---------	--------------------------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	التقويم والتشخيص والدعم والمعالجة المركّزة.	2	5

أهداف الحصّة	- تمييز الصوتين [ط] و [ض] مع الحركات والتنوين - التحقيق النطقي للصوتين [ط] و [ض] مع الحركات والتنوين- تعرف حرفي الطاء والضاد مع الحركات والتنوين. - قراءة مقاطع لحرفي الطاء والضاد مع الحركات والتنوين - رسم حرفي الطاء والضاد مع الحركات جميعها والتنوين. - التجزيء والدمج كتابيا.
الوسائل	صور، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاطات المنزلية. • قراءة الكلمات البصرية الخاصّة بالحرفين وفق الطريقة المعتادة. • ترديد نشيدي الحرفين طاء والضاد. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيدين وإجادة ترديدهما.
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - باستحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المتضمنة لحرفي الطاء والضاد مع الحركات وأشكال التنوين جميعها، باستعمال لوحة قرائية، بطاقات، اللوحة القرائية في كراسة المتعلم والمتعلمة (الصفحة 65)، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتقيء المتعلمين/المتلمات بدلاتها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أدوات ووضعيات التقويم لجعلها أكثر صدقا وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> • تكليف المتعلمين والمتلمات المتوسطين فما فوق بـ : - القراءة لأنفسهم قراءة هامسة، للوحة قرائية على ورقة، أو في الكراسة. - القراءة لزملائهم في ثنائيات، أحدهم يقرأ والآخر يتابع ويصحح. - القراءة للمجموعة، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. • التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيان، - التعرف البصري، - دمج الحرف مع الحركات والتنوين، - التجزيء المقطعي. اعتماد اللعب والمناولة اليدوية (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل. - التجزيء المقطعي كتابيا لكلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد على السبورة أو على الألواح. - دمج مقاطع مكتوبة لتكوين كلمات (كتابتها كتابة اعتيادية وقراءتها). <p>نشاط منزلي : تكليف المتعلمين والمتلمات بالنشاط المنزلي التالي :</p> <p>التجزيء والدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية (النشاط 3) بالصفحتين 65 ومحتوى الصفحة 66 من كراسة المتعلم والمتعلمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج، يسّمعهم كل تعليمة على حدة، ويُفهمهم المطلوب منهم إنجازها، ويقدم لهم نماذج (أمثلة) في التجزيء المقطعي لكلمات ودمج مقاطع لتكوين كلمات كتابيا قصد الاستئناس بها، ويتدربون على مهاتري التجزيء والدمج، ويتحقق من فهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها ثم يطلب منهم إنجاز المناشط في البيت. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم ووضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.

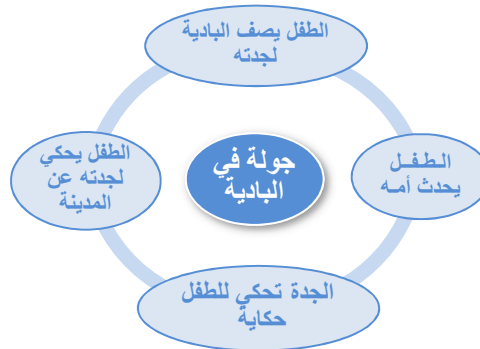
3.6. جذازات تقديم النص النثري

الوحدة 5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
المكون		الأسبوع	الحصة	
القراءة (نص نثري)		25	1	
أهداف الحصة		- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). ولوج النص عبر عتباته. - بناء التوقعات من النص انطلاقا من النصوص الموازية والمصادقة عليها.		
الوسائل		صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية عرض بطاقات كلمات : الحيوانات، النباتات، الجبال، الحديقة. إعطاء نموذج القراءة من طرف الأستاذ/الأستاذة (قراءة كلية دون تهج). قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة في جانب من الحجرة). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية.
تصفية الصعوبات القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> الوعي الصوتي - مطالبة المتعلمين/المتعلمات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيهه نحو الأسفل إذا لم يسمعه: [م] في الكلمات : جدي، أمي، سعاد، منزل، حي، مدينة، غرفتي، لعبة، ... [ل] في الكلمات : ملعب، دمية، كلام، سماء، حقل، جبال، وردة، لطيف... [ك] في الكلمات : مكتب، أقلام، ملاكم، رقيق، ملك، واحة، حكاية، كثير... [و] في الكلمات : ولد، طوى، بذور، صواب، واحة، شمس، وردة، وعود... [هـ] في الكلمات : مهدد، محدد، سهام، سحب، سعاد، هل، حل، عل... - نطق الأصوات من طرف المتعلمين/المتعلمات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين. - التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن هذه الأصوات مثل : ملاكم - كهل - كمال ... • ربط الصوت بالحرف - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة). - التجزئ المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن هذه الأصوات. ملاكم - كهول - كمال - مواهب. - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة : كلام... لام - كمال... مال - لام... سلام - مال... جمال - كمال - جمال - جمال - جمال... رمال... - تقديم لوحة قرآنية تتضمن كلمات وجمل تتضمن الحروف المستهدفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة...) مثل : - لا يهمل كمال واجبه. - أكملت جميلة واجبه. 	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم فوري لمهارات الوعي الصوتي : التعرف، التمييز، العزل، التجزئ المقطعي، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية. - تقويم ودعم فوري للتعرف البصري، والتجزئ ودمج الحروف المستهدفة. - تقويم ودعم فوري للطلاقة من خلال قراءة كلمات وجمل.

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "جولة في البادية" ملاحظة عامة من طرف المتعلمين والمتعلمات.
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): ماذا تلاحظ في الصورة؟ (الجبال، المروج الخضراء، الحيوانات، النهر) كيف هي السماء؟ وكيف هي الشمس؟ ماذا تلاحظ أيضا في الصورة؟ (الجدة والطفل)... أين يجلسان؟ ماذا يفعلان في رأيك؟
- كتابة العنوان "جولة في البادية" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات.
- شرح كلماته: جولة، تجول، فسحة، أتجول في المدينة، أتفسح في الحديقة... البادية. ذكر مميزات البادية مقابل مميزات المدينة.
- طرح سؤال التوقع: **عمّ سيتحدث النص في نظركم؟ أو ماذا يقول الطفل لجدته في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/المتعلمات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإلقاء لتشكل فرضية واحدة.
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات).
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثيلها، العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به.

ملحوظة هامة



التوقعات تبنى انطلاقا من العنوان أو من الصورة أو بعد قراءة مقطع من النص يكتمل معناه في مقاطع تالية يتم طرح سؤال في شأنها من أجل توقع مضامينها... لا يجب تقويم التوقعات في البداية أو مناقشها لأن هذا يتنافى ومفهوم القراءة بالتوقع وبناء فرضيات النص بحصر المعنى، إذ تُرْجَأ المصادقة على التوقعات إلى مرحلة لاحقة بعد بناء معنى النص طبعا عبر القراءات المتنوعة.

- يمكن اعتماد تقنية العصف الذهني في بناء التوقعات.
- إعادة قراءة الفرضيات.
- توزيعهم إلى مجموعات حسب توقعاتهم المشتركة، مطالبتهم بتعليل توقعاتهم دون مناقشتها.
- تشويقهم إلى القراءة في اليوم الموالي لمعرفة من منهم توقعه صحيح (تعاقد ووضع في مشروع القراءة).

- تقويم ودعم الملاحظة العامة والبؤرية لصورة.

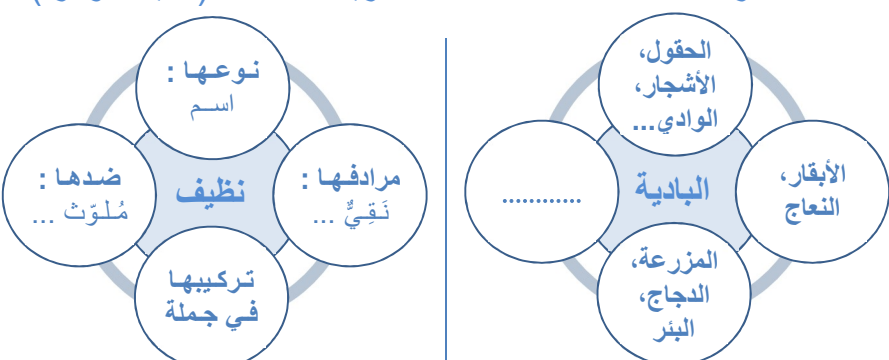
- تقويم ودعم القدرة على صياغة الفرضيات.

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	2

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية : - قراءة الكلمات البصرية المعقدة سابقا : (الحيوانات، النباتات، الجبال، الحديقة)، قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات مثبتة على جدار الكلمات في ركن القراءة من الحجرة). قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) التذكير بالفرضيات باستعمال المخطط الشمسي. (الوضع في مشروع الاستماع). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> تسميع النص : يسمع الأستاذ/الأستاذة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/المتلمات يستعملون اللاقط السمعي دون غيره. تقويم الفهم العام للنص بأسئلة مثل : ما اسم الطفل المذكور في النص ؟ أين تدور أحداث النص ؟ ما هي الشخصيات المذكورة في النص ؟ قراءة الأستاذ/الأستاذة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها والمتعلمون/المتلمات يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتلمات النص في الآن نفسه، مع التنبع بالأصبع للكلمات المقروءة. قراءة مستقلة هامسة : يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ، ويقدم الدعم المناسب له بشكل فردي. قراءة جماعية للنص (الكورال). قراءة ثنائية للنص. قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلهما). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مدى التمكن من الفهم العام للنص المسموع. - تقويم ودعم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.

<p>- تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.</p>	<p>• تقريب معاني الكلمات عن طريق : - الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة). - التشخيص بالحركات والإيماءات (تتراقص ...). - بالمرادف أو الضد (وافرة، دافئة، نقية...) - بشبكة المفردات : - بخريطة الكلمة : (نظيف، وافرة).</p> 	<p>المفردات (إغناء المعجم)</p>
	<p>• طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة : - متى عاد حسام ؟ قرب من جلس ؟ ماذا يفعل ؟ كيف هي أشعة الشمس ؟ كيف هي أشعة الشمس ؟ كيف هي مياه الشلال ؟ • التحقق من الفرضيات : - تذكير المتعلمين والمتلمات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص. - تشجيع المتعلمين/المتلمات ومساعدتهم على افتتاح توقعاته بواسطة أسئلة وسيطية مثل : ماذا توقعت قبل قراءة النص ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟ ...</p>	<p>الفهم والمصادقة على التوقعات</p>
<p>- تقويم الطلاقة ودعمها - تقويم استراتيجية شبكة المفردات ودعمها.</p>	<p>- يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزء منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم. - يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما من كلمات النص المقروءة ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	3

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، ه). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعقدة سابقا قراءة نموذجية ثم جماعية فردية سابقا (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة في جانب من الحجرة). قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - ه (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) أسئلة الربط والتذكير بالنص : - أين قام حسام بجولته ؟ - لمن جلس يحكي ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين والمتلمات. قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. قراءة هامسة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. قراءة جماعية للنص (الكورال). قراءة ثنائية للنص. قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
المفردات (إغناء المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. • تقريب معاني كلمات أخرى : - بواسطة الصور والرسوم والتشخيص والإيماء. - باستعمال استراتيجيات : <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>- عائلة الكلمة (نظيف)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>شبكة المفردات : (المياه)</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات ودعمها.

<p>- تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة حول المعاني الصريحة التي سبق استخراجها. - متى عاد حسام؟ - قرب من جلس؟ - ماذا يفعل؟ - كيف هي أشعة الشمس؟ - كيف هي أشعة الشمس؟ - كيف هي مياه الشلال؟ • طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة أخرى ومعلومات ضمنية: - ماذا تفعل الخراف الصغيرة؟ - ماذا تفعل الفراشات؟ - كيف كانت سماء البادية؟ - في أي فصل قام حسام بجولته؟ 	<p>الفهم</p>
<p>تقويم ودعم : - الطلاقة ؛ - استراتيجية خريطة الكلمة ؛ - الفهم كتابيا.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم. - يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجية خريطة الكلمة على كلمة ما. - ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة 119 في الكراسة. 	<p>التطبيق</p>

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
--------	---	--------	-----------------	---------	-----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص نثري)	25	4

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص. استخراج أفكار النص الأساس.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعلقة سابقا قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة في على جدار الكلمات في ركن القراءة). قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) أسئلة الربط والتذكير بالنص : - أين كانت الفراشات تتراقص ؟ - كيف وجد حسام البادية ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لمدى قدرة المتعلم/المتعلمة على استرجاع الكلمات البصرية وقراءتها. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم لهم الدعم فرديا. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. تقريب معاني كلمات أخرى : - باستعمال استراتيجيات شبكة المفردات. - باستعمال استراتيجيات عائلة الكلمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم معاني الكلمات باستخدام الاستراتيجيات.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول المعاني الضمنية والصريحة التي سبق استخراجها. - كيف هي أشعة الشمس ؟ - كيف هي مياه الشلال ؟ - ماذا تفعل الخراف الصغيرة ؟ - ماذا تفعل الفراشات ؟ - كيف كانت سماء البادية ؟ - في أي فصل قام حسام بجولته ؟ طرح أسئلة لاستخراج أفكار النص الأساسية : - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/المتلمات ذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة : 1- حسام يحكي لجدته. 2 - يصف الطبيعة في البادية. 3 - يصف حيوانات البادية. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني.
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم. يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجيات عائلة الكلمة على كلمة ما. ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة 120 في الكراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم : الطلاقة واستراتيجيات عائلة الكلمة والفهم كتابيا.

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	جولة في البادية
المكون	القراءة (نص نثري)	الأسبوع	25	الحصة	5
أهداف الحصة	<p>- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (م، ل، ك، و، هـ). - تلخيص النص انطلاقاً من أفكاره الأساسية. - استثمار النص في سياقات أخرى.</p>				
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.</p>				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية : قراءة الكلمات البصرية المعلقة سابقاً قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. (الاحتفاظ بالكلمات معلقة على جدار الكلمات في ركن القراءة). قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : م - ل - ك - و - هـ (تهئية، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) طرح أسئلة حول أفكار النص الأساس. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية. 			
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب فردياً. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة. 			
تلخيص النص	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساس التي سبق استخراجها. - الربط بينها لتكوين ملخص للنص. - كتابة الملخص على السبورة. - قراءته قراءة موجهة. - تحسيس المتعلمين والمتلمات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص. 	<ul style="list-style-type: none"> تقويم ودعم التمكن من استخراج الأفكار الأساسية وبناء الملخص. 			
استثمار النص	<ul style="list-style-type: none"> - تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض بعض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين والمتلمات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات. - جولة في المدينة مثلاً عوض البادية. - جولة في فصل الصيف عوض الربيع. - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص. - وصف مظاهر طبيعية أخرى. - وصف حيوانات أخرى. - أنشطة منزلية : إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له. 	<ul style="list-style-type: none"> تقويم التوظيف اللغوي في سياقات أخرى ودعمه. 			

الوحدة	5	المجال	البيئة الطبيعية	العنوان	وصف منظر طبيعي
المكون والعنوان	الأسابيع	الحصص			
الكتاب (التعبير الكتابي) : وصف منظر طبيعي	26 / 25 / 24 / 23	1 و 2 و 3 و 4			
الهدف	- ينتج المتعلم/المتعلمة جملتين مرتبطتين بالمجال انطلاقاً من صور، بطاقات...				
الوسائل	صور، بطاقات، أشياء عينية...				
صيغة العمل	عمل : جماعي/ في مجموعات/ فردي. حسب مستوى المتعلمين/ المتعلمات.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1 التخطيط	<p>- يخبر الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمت والمتعلّمين بهدف الدرس "ملاحظة صورة لمنظر طبيعي ووصفه كتابيا بجملتين" ويُفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها.</p> <p>- يقودهم إلى دراسة الصورة النشاط 2 ص 109، وذكر عناصرها بالإجابة عن الأسئلة التالية : ماذا تلاحظون في الصورة ؟ كيف هي السماء ؟ أين يجلس الطفل ؟ كيف هي الحقول ؟ ماذا يفعل الحصان ؟ كيف هي مياه النهر ؟</p> <p>- يقودهم إلى قراءة الكلمات المصاحبة للصورة، وشطب كل كلمة غير مناسبة (ليس لها ما يدلّ عليها في الصورة)، وذلك لمساعدتهم على تحديد الكلمات التي سيركزون على بعضها في كتابة المسوّدة (وصف المنظر الطبيعي) في الحصة الموالية.</p>				<p>- تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازّه.</p>
الأسبوع 2 الحصة 2 المسودة	<p>- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت بموضوع الكتابة.</p> <p>- يقودهم إلى التعبير عن الصورة بالإجابة عن الأسئلة التالية : ماذا تشاهدون في الصورة ؟ كيف هي الحقول ؟ كيف هي الأزهار ؟ ... الفراشات ؟ ... الطيور ؟</p> <p>- يقرأ تعليمة النشاط 2 ص 115، ويتحقق من فهمها من لدن المتعلمين والمتعلّمت ؛</p> <p>- يذكرهم بحجم الإجابة (جملتان)، ويخبرهم بحرية اختيار الكلمات التي يحبّونها ؛</p> <p>- تنجز جماعة الفصل المهمة بشكل فردي، أو في مجموعات ؛</p> <p>- ينضم إلى كل متعلم/متعلمة أو مجموعة لتقديم المساعدة اللازمة ؛</p> <p>- يستحسن عدم التركيز على سلامة الكتابة حتى لا تتحول إلى كايح للتعبير، وإرجاء ذلك إلى حصة المراجعة والتصحيح.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لإنجازات المتعلّمت والمتعلّمين في التعبير عن الصور وكتابة الجمل.</p>
الأسبوع 3 الحصة 3 المراجعة	<p>- يقرأ كل متعلم/متعلمة أو كل مجموعة متوجه (النشاط 2 ص 115) ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره.</p> <p>- ينتقل الأستاذ/الأستاذة بين المتعلمين والمتعلّمت لمساعدتهم على مراجعة المنتوجات بتوجيههم إلى تصحيح الأخطاء، وإثارة انتباههم إلى جوانب التحسين والتجويد.</p> <p>- يعيد المتعلمون والمتعلّمت كتابة منتوجاتهم وتنظيمها بشكل أجود.</p> <p>- يتوزّع المتعلمون والمتعلّمت وجوبا إلى مجموعات، في حالة كان العمل فرديا في السابق، لإعادة كتابة المنتج تشاركيا على ورقة مستقلة وتحسينه وتزيينه.</p> <p>- يجمع الأوراق لعرضها في الحصة الموالية.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.</p>
الأسبوع 4 الحصة 4 العرض	<p>- يناول الأستاذ/الأستاذة المجموعات منتوجاتها ويوجهها إلى إعادة قراءتها وتصحيحها.</p> <p>- ينظم عملية عرض المنتوجات وقراءتها تشاركيا لتمكين المتعلمين المتعلّمت من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين.</p> <p>- تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض منتوجها وقراءته.</p> <p>- يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بثمنين جميع الإنتاجات وإبراز نقط قوتها.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.</p>

4.6. جذازات تقديم النص الشعري

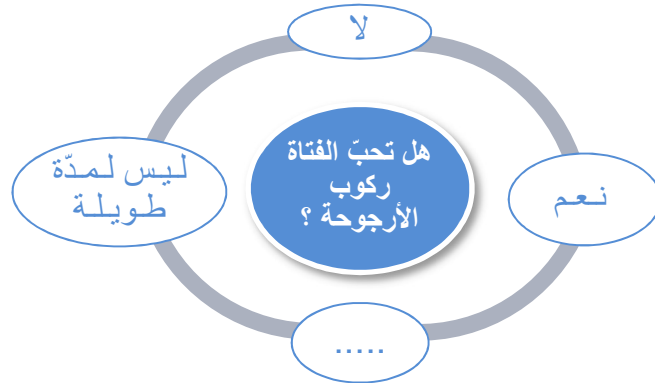
الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	القراءة (نص شعري)	الأسبوع	29	الحصة	1
--------	-------------------	---------	----	-------	---

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - ولوج النص عبر عتباته. - بناء التوقعات من النص والمصادقة عليها.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية عرض بطاقات كلمات : الذين، اللاتي، بينما، اللعب، الحفل، البهلوان. إعطاء نموذج القراءة من طرف الأستاذ/الأستاذة (قراءة كلية دون تهج). قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. الاحتفاظ بالكلمات معلقة على جدار الكلمات في ركن القراءة. 	<p>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية واسترجاعها وقراءتها.</p>
تصفية الصعوبات القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> الوعي الصوتي مطالبة المتعلمين/المتعلمات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيهه نحو الأسفل إذا لم يسمعوا الصوت : [س] في الكلمات : مسجد، صياد، سعاد، منزل، شيماء، سيارة، مدرس، درس... [ش] في الكلمات : فراش، مشمش، ثعلب، مساء، جبال، مشط، شمس... [ف] في الكلمات : مكتب، أفلام، مسبح، رفيق، رغيف، باحة، فطيرة، كثير... [ق] في الكلمات : قلم، غنم، أفلام، كلام، مغلق، كُنْعَر، قناع، شكوك... نطق الأصوات من طرف المتعلمين/المتعلمات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين. التجزئة المقطعي شفويا لكلمات تتضمن هذه الأصوات : شفيق - شمس - رفيقة - سقيفة... ربط الصوت بالحرف تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة في مقاطع مختلفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة..). التجزئة المقطعي والدمج كتابيا لكلمات تتضمن هذه الأصوات : قشور - شقوق - سناس - سقوف. تقديم نشاط التعويض والقافية كتابيا على السبورة : أفلام / أقلام / أعلام / أزلام... رفيق / رشيق / رقيق / رحيق تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تتضمن الحروف المستهدفة وقراءتها (النمذجة، القراءة الموجهة، القراءة المستقلة..): - يقف شفيق في صف شقيقه. - تعكس مياه المسبح أشعة الشمس. 	<p>تقويم ودعم فوري لمهارات الوعي الصوتي : التعرف، التمييز، العزل، التجزيء المقطعي، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف البصري، والتجزئة والدمج للحروف المستهدفة.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للطلاقة من خلال قراءة كلمات وجمل.</p>

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كلَّ يوم لعبة" ملاحظة عامة من طرف المتعلمين والمتعلمات.
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية) :
- ماذا تلاحظون في الصورة الأولى؟ (أطفال، أرجوحة، فتاة تتركب أرجوحة...)
- ماذا تلاحظون في الصورة الثانية؟ (طفل وطفلة) ماذا يفعلان؟ (يركبان صورة...)
- كتابة العنوان "في كلَّ يوم لعبة" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/الأستاذة وبعض المتعلمين/المتعلمات.
- مطالبة المتعلمين/المتعلمات بملاحظة شكل النص والإجابة عن الأسئلة :
- 1- حول شكل النص : هل شكل النص يشبه شكل نص "جولة في البادية"؟ كيف هو إذاً؟ (مقسّم إلى سطور متساوية، يسمى السطر بيتاً، نص شعري، فيه لحن أو نغم... يمكن إنشاده...).
- 2- بناء التوقعات انطلاقاً من الصورة بالإجابة عن سؤال واحد ممّا يلي : في نظركم عمّ سيتحدث النص؟ أو : في رأيكم، هل تحبّ الفتاة ركوب الأرجوحة؟... أو : كم من لعبة سيتحدّث عنها النصّ؟...
- تحفيز المتعلمين/المتعلمات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكّل فرضية واحدة.
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات).
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثيلها، العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به.



- إعادة قراءة الفرضيات.
- تشويقهم للقراءة الشعرية في اليوم الموالي لمعرفة مضمون النص. (التعاقد القرائي)
- الوضع في مشروع القراءة انطلاقاً من استرجاع التوقعات من أجل التحقق منها).

- تقويم ودعم
الملاحظة العامة
والبؤرية لصورة.

- تقويم ودعم
القدرة على
صياغة
الفرضيات.

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	2

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف،). - قراءة النص قراءة شعرية - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> الكلمات البصرية قراءة الكلمات البصرية، قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. قراءة لوحة قرائية خاصة بالحروف س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) التذكير بالفرضيات من خلال المناقشة أو باستعمال المخطط الشمسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> تسميع النص يسمع الأستاذ/الأستاذة النص تسميعا مستوفيا لشروط إلقاء النص الشعري والكتب مغلقة. تقويم الفهم العام للنص بأسئلة مثل : - كم لعبة ذُكرت في النص ؟ - ما اسم اللعبة الأولى ؟ - ما اسم اللعبة الثانية ؟ قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين قراءة شعرية تحترم الإيقاع والجرس الموسيقي، مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها. قراءة موجهة يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. قراءة مستقلة هامسة يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامسة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرأون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. قراءة جماعية للنص (الكورال). قراءة ثنائية للنص. قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة على حدة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مدى التمكن من الفهم العام للنص المسموع. - تقويم ودعم مستوى القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> تقريب معاني الكلمات : عن طريق : - الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أرجوحة، صبية...) - التشخيص بالحركات والإيماءات (نقل، محاذية، نركب، نفكك، نعيد...) - بالمرادف أو الضد : (الكلمة : مسلية، المرادف : ممتعة، الضد : مملة) (الكلمة : نركب، المرادف : نجّع، الضد : نفكك) (الكلمة : مسلية، المرادف : ممتعة، الضد : مملة). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.

	<p>- باستراتيجية خريطة الكلمة : (مسلية، نركب...)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- باستراتيجية عائلة الكلمة : (منادية، مسلية ...): إدراج الكلمات التالية في مخططات شمسية : - نادى - ينادي - مناد - منادية - مناداة - سلى - يسلي - مسل - مسلية - تسلية</p>	
<p>تقويم ودعم الفهم الصريح لمعاني النص الشعري.</p>	<p>• طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما سم اللعبة الأولى ؟ - ماذا نقل الأرجوحة فوق ظهرها ؟ - الصبية تنادي، ماذا تقول ؟ - في اللعبة الثانية، كيف وضعنا القطع ؟ <p>• التحقق من الفرضيات</p> <ul style="list-style-type: none"> - مساعدة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع توقعاتهم باستعمال المخطط الشمسي والتعبير عنها ثم مقارنتها واحدة تلو الأخرى بالمعاني الواردة في النص بالإجابة عن أسئلة مثل : هل ما توقعته صحيح ؟ لماذا ؟... 	<p>الفهم</p>
<p>- تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة. - تقويم ودعم استراتيجية شبكة المفردات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص أو جزءا منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم. - يطبق المتعلمون والمتعلمات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما. - يكاف المتعلمون والمتعلمات بإنجاز أنشطة منزلية مثل قراءة النص... 	<p>التطبيق</p>

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	3

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات. - قراءة النص بطلاقة. - فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية قراءة نموذجية ثم جماعية فردية (قراءة كلية دون تهج) مع إشارة الأستاذ/الأستاذة أو أحد المتعلمين والمتعلمات إلى الكلمات بالترتيب وبدونه. • قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) • أسئلة الربط والتذكير بالنص : - ما اسم اللعبتين المذكورتين في النص ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الأستاذ/الأستاذة النموذجية : يقرأ الأستاذ/الأستاذة النص مرتين قراءة شعرية تحترم الإيقاع والجرس الموسيقي، مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها. • قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. • قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرأون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. • قراءة جماعية للنص (الكورال). • قراءة ثنائية للنص. • قراءة ذاتية من لدن كل متعلم/متعلمة قراءة مصحوبة بالتغذية الراجعة (تصحيح الأخطاء القرائية وتعديلها). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحه : (تقل، تنادي، نعيد، نركب، نفكك، مسلية...) - تركيبها في جمل من طرف المتعلمين والمتعلمات. • تقريب معاني كلمات أخرى : (دوما، نتم، زاهية...) عن طريق : - المرادف، الضد، التركيب في جملة... - إحدى استراتيجيات المفردات. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم معاني الكلمات واستخدام الاستراتيجيات.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة حول المعاني الصريحة التي سبق استخراجها. - ما اسم اللعبة الأولى ؟ - ماذا تقل الأرجوحة فوق ظهرها ؟ - الصبية تنادي، ماذا تقول ؟ - في اللعبة الثانية، كيف وضعنا القطع ؟ • طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة أخرى ومعلومات ضمنية : - عندما نكمل جمع القطع على ماذا نحصل في النهاية ؟ - لماذا أرادت الفتاة أن تتوقف عن التآرجح ؟ - ما اسم هذه اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم الفهم الصريح والضماني للنص الشعري.
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص - أو جزءا منه - قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين ينتبهون بأصابعهم كذلك في كراستهم. - يطبق المتعلمون والمتعلمات استراتيجيات خريطة الكلمة على كلمة ما. - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصفحة 137 على الكراسة. • أنشطة منزلية : قراءة النص مرتين ضد الساعة للتدريب على الطلاقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم : القراءة الشعرية بطلاقة. - استراتيجية خريطة الكلمة. - الفهم كتابيا.

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	4

أهداف الحصة	- تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمة - قراءة النص بطلاقة. - فهم النص واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. - استخراج أفكار النص الأساس.
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) • أسئلة الربط والتذكير بالنص مثل : - ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها ؟ - ماذا قالت الصبية ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. • قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم القراءة الشعرية بطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها وإعادة توظيفها في جمل. - تقريب معاني كلمات أخرى باستعمال استراتيجيات المفردات. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم معاني الكلمات ودعمها باستخدام الاستراتيجيات.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> • الإجابة عن أسئلة حول المعاني الضمنية والصريحة التي سبق استخراجها. - كيف هي أشعة الشمس ؟ - من أين تتدفق المياه ؟ - كيف هي مياه الشلال ؟ - ماذا تفعل الخراف الصغيرة ؟ - ماذا تفعل الفراشات ؟ - ماذا تفعل العصافير ؟ - كيف كانت سماء البادية ؟ - في أي فصل قام حسام بجولته ؟ • طرح أسئلة لاستخراج أفكار النص الأساس. - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/المتلمات تحديد معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء اللغوية وتعديل صياغة الجملة : 1- صبية تلعب بالأرجوحة وهي خائفة. 2- تركيب القطع لتكوين صورة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم الفهم الصريح والضمني للنص الشعري.
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للمقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك في كراستهم. - يطبق المتعلمون والمتلمات استراتيجيات عائلة الكلمة على كلمة ما من كلمات النص. - ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصفحة الواردة في كراستهم. - يُكَلَّفُ المتعلمون/المتلمات بإنجاز أنشطة منزلية مثل : قراءة النص ضد الساعة مرات عدّة للتدرب على الطلاقة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم : - القراءة الشعرية بطلاقة. - استراتيجيات خريطة الكلمة. - الفهم كتابيا.

الوحدة	6	المجال	اللعب والمرح	العنوان	في كل يوم لعبة
--------	---	--------	--------------	---------	----------------

المكون	الأسبوع	الحصة
القراءة (نص شعري)	29	5

أهداف الحصة	تصفية الصعوبات الصوتية والخطية المرتبطة بالحروف (س، ش، ف، ق). - إنشاد النص جماعيا وفرديا. - استثمار النص في سياقات أخرى...
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع وكلمات، كراسة المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف : س - ش - ف - ق (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق...) • الإجابة عن أسئلة حول أفكار النص الأساس. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري لقراءة اللوحة القرائية.
قراءات	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة موجهة : يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون والمتعلمات النص في الوقت نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. • قراءة مستقلة هامة : يقرأ كل متعلم وكل متعلمة النص قراءة هامة، والأستاذ/الأستاذة يقترب منهم للتأكد مما يقرؤون، ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مستوى الطلاقة من خلال القراءة الموجهة والمستقلة.
إنشاد النص	<ul style="list-style-type: none"> - إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا. (إعطاء الحرية للمتعلمين والمتعلمات للإبداع في حل جديدة). - تنظيم مسابقة في القراءة الشعرية، لخلق التنافس بين المتعلمين/المتعلمات في التعامل مع النص الشعري وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى، لتذوق جماليته. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم التمكن من استخراج الأفكار الأساسية وبناء الملخص.
استثمار النص	<ul style="list-style-type: none"> - تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض بعض متغيرات النص وترك الفرصة لهم للتعبير وإنتاج جمل وفقرات. - لعبة الغمضة مثلا عوض الأرجوحة. - تركيب قطع لبناء منزل مثلا. - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص. - وصف لعب أخرى يحبونها. أنشطة منزلية : حفظ النص لإنشاده في مناسبة أخرى. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم التوظيف اللغوي في سياقات أخرى.

الوحدة	6	المجال	اللعبة والمرح	العنوان	وصف لعبة
المكون والعنوان	الأسابيع	الحصص			
الكتابة (التعبير الكتابي) : التعبير عن اللعب والمرح	31 / 30 / 29 / 28	1 و 2 و 3 و 4			
الهدف	- ينتج المتعلم/المتعلمة جملتين مرتبطتين بالمجال انطلاقاً من صور، بطاقات...				
الوسائل	صور، بطاقات، أشياء عينية...				
الحصص	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصّة 1 التخطيط	<p>- يوضح الأستاذ/الأستاذة للمتعلّمين الهدف من الدرس "تمثّل موقف للعب والمرح وكتابة ثلاث جمل لوصفه والتعبير عنه" ويفهمهم المهمة المطلوب منهم إنجازها.</p> <p>- يساعدهم على دراسة صورة النشاط 2 بالصفحة، وجرّد عناصرها بالإجابة عن أسئلة مثل : من تلاحظون في الصورة ؟ ماذا يفعل البهلوان ؟ ماذا يفعل الأطفال ؟ كيف هم الأطفال ؟</p> <p>- يقودهم إلى تحديد الأفعال التي يقوم بها كل من البهلوان والأطفال بقراءتها وإحاطة الصحيحة منها بخط، وذلك لمساعدتهم على تحديد الكلمات التي سَتُعتمَدُ في التعبير الكتابي عن موقف اللعب والمرح في الحصص المقبلة.</p>				<p>- تقويم ودعم فوري لمدى فهم المطلوب إنجازها.</p>
الأسبوع 2 الحصّة 2 المسودة	<p>- يذكر الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّقات بموضوع الكتابة.</p> <p>- يقودهم إلى التعبير عن الصورة النشاط 2 ص 139 بالإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>من تشاهدون في هذه الصورة ؟ ماذا يفعل البهلوان ؟ كيف هي ملابسه ؟ من يحيط به ؟ ماذا يفعل الأطفال ؟...</p> <p>- يساعدهم على تذكر الأفعال التي قام بها كل من البهلوان والأطفال والتي تمّ تحديدها في حصّة التخطيط.</p> <p>- يقرأ تعليمة النشاط 2 ص 139 ويتحقّق من فهمهم لها، ثمّ يطلب منهم إنجاز المهمّة.</p> <p>- يخبرهم بأن لهم حرية اختيار الأفعال التي يحبّذون من بين تلك التي تعرّفوها آنفاً.</p> <p>- يستحسن عدم التركيز على سلامة الكتابة حتى لا تتحول إلى كايح للتعبير، وإرجاء ذلك إلى حصّة المراجعة والتصحيح.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لإنجازات المتعلّقات والمتعلّمين في التعبير عن الصور وكتابة الجمل.</p>
الأسبوع 3 الحصّة 3 المراجعة	<p>- يقرأ كل متعلم/متعلمة منتوجه (النشاط 2 ص 139) ويناقشه بهدف تصحيحه أو تطويره.</p> <p>- ينضمّ الأستاذ/الأستاذة إلى كل متعلم ومتعلمة لمساعدته على مراجعة المنتوج بتوجيهه إلى الأخطاء، وإثارة انتباهه إلى جوانب التحسين والتجويد.</p> <p>- يحفزهم على التنافس في كتابة أحسن منتوج بمراعاة الملاحظات التي تمّ تقديمها.</p> <p>- يتوزع المتعلمون والمتعلّقات وجوباً إلى مجموعات، في حلّة ما إذا كان العمل فردياً في السابق، ويكتبون منتوجاً مشتركاً في ورقة مستقلة، وينظّمونه ويجودونه ويزيّنونه.</p> <p>- يجمع الأستاذ/الأستاذة المنتوجات لعرضها في الحصّة الموالية.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لمراجعة الإنتاج وتصحيح الأخطاء.</p>
الأسبوع 4 الحصّة 4 العرض	<p>- يناول الأستاذ/الأستاذة كل مجموعة منتوجها و يطلب منها إعادة قراءتها.</p> <p>- ينظم الأستاذ/الأستاذة عملية عرض المنتوجات بشكل يمكن المتعلمين من إبراز إبداعاتهم والاطلاع على إبداعات الآخرين.</p> <p>- تنتدب كل مجموعة أحد أفرادها لعرض منتوجها وقراءته.</p> <p>- يحفز الأستاذ/الأستاذة الجميع بنثمين الإنتاجات دون استثناء وإبراز نقط قوتها.</p>				<p>تقويم ودعم فوري لطريقة العرض والقراءة.</p>

الملاحق

الملحق 1 : المفاهيم والمصطلحات

ارتأينا تجميع أهم المصطلحات والمفاهيم ذات الصلة بالمنهاج الدراسي الجديد في هذا الملحق لإتاحة الفرصة للأستاذة/الأستاذ للرجوع إليها عند الحاجة.

الاستماع والتحدث	مكون من مكونات مادة اللغة العربية يعنى بتنمية الاستعمال الشفوي للغة العربية انطلاقاً من مهارة الاستماع ومهارة التحدث باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعليم وتعلم اللغة العربية. وتم اعتماد كل من الحكاية والوضعية التواصلية لبناء هاتين المهارتين.
الوضعية التواصلية	حصّة من حصص مكون الاستماع والتحدث (تقدم في 15 دقيقة) مكتملة لحصص الحكاية (35 دقيقة)، تستند إلى حامل سمعي أو بصري، يتم الانطلاق منها لوضع المتعلمة/المتعلم في موقف تواصلية للتحدث واستعمال الأفعال الكلامية بالدرجة الأولى.
التعليم المبكر للقراءة	مقاربة تعنى بتعليم وتعلم القراءة في السنوات الأولى للتعليم الابتدائي، وترتكز على خمسة مكونات : هي الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي والطلاقة والمفردات ثم الفهم.
الوعي الصوتي	التمكن من التمييز بين الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة.
المبدأ الألفبائي	التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.
الطلاقة	القدرة على القراءة بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.
المفردات	تنمية المعجم اللغوي عبر التعرف على كلمات جديدة بتوظيف طرق مختلفة لاكتساب المفردات منها استراتيجيات المفردات.
الفهم	التمكن من بناء معاني النصوص المقروءة من خلال استخراج معانيها الصريحة والضمنية في مستوى أول ثم استخراج الأفكار الأساسية وتلخيص النصوص.
مهارات الوعي الصوتي	مجموعة من الأنشطة الصوتية يتم تدريب المتعلمة/المتعلم عليها لتشكيل وعيه الصوتي : (التجزئي المقطعي، رصد المقطع، العزل، التعرف، التمييز، التفتيح، الدمج، التقطيع، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية). وهي محددة في الصفحة 38 من هذا الدليل.
شبكة المفردات	مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل دلالي محدد، مثلاً : يتفرع عن كلمة مدرسة : ساحة - متعلمين/متعلمات - مدير - أساتذة - أقسام - ...
خريطة الكلمة	مجموع العناصر المحدد لكلمة : مرادفها، ضدها، نوعها، تركيبها في جملة.
عائلة الكلمة	مجموع صيغ الكلمات المشتقة من كلمة محددة : (الفعل الماضي، الفعل المضارع، المصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول...)
البيئة التعليمية الآمنة	مجموع الشروط النفسية والاجتماعية والعلائقية التي تجعل المتعلمة/المتعلم مقبلاً على التعلم، منغمساً برغبة ودافعية. مقتنعاً بأنه من حقه أن يخطأ ولا يترتب عن هذا الخطأ أي عقاب.
التهيئة	نشاط إعدادي يهيئ من خلاله الأستاذة/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتعلم مهارة ما بالتصريح بها وإبراز أهمية تعلمها بالنسبة لهم.

النموذج	نشاط يقدم من خلاله الأستاذ/الأستاذة نموذجاً توضيحياً لكيفية أداء مهارة أو تطبيق استراتيجية.
الممارسة الموجهة	نشاط يمارسه المتعلمون/المتعلمات مع الأستاذ/الأستاذة موضوعه المهارة أو الاستراتيجية نفسها التي سبقت نمذجتها. يقول الأستاذ/الأستاذة أنا وأنتم سنقوم ب...، (المهارة نفسها التي سبقت نمذجتها).
الممارسة المستقلة	نشاط يأتي بعد الممارسة الموجهة حيث يؤدي المتعلمون/المتعلمات المهارة أو الاستراتيجية بشكل مستقل في نفس الوقت تحت مراقبة وتتبع الأستاذ/الأستاذة. يقول لهم : جاء دوركم أنتم من سيقوم ب... (المهارة نفسها التي تدرّب عليها المتعلمون في الممارسة الموجهة).
التطبيق	نشاط لتعزيز إتقان المهارة أو الاستراتيجية المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة بشكل فردي.
قراءة موجهة	يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة.
القراءة الهامسة	يقرأ كل المتعلمين/المتعلمات النص، في الآن نفسه، قراءة مستقلة هامسة شريطة أن يسمع الأستاذ/الأستاذة قراءة كل من يقترب منه للتحقق مما يقرأ ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي.
القراءة بالصدى	يقرأ الأستاذ/الأستاذة جملة أو جملتين ويرددها المتعلمون/المتعلمات (تحفيظ النصوص الشعرية مثلاً).
القراءة الجماعية (الكورال)	يقرأ المتعلمون/المتعلمات جميعهم النص دفعة واحدة وبصوت مرتفع.
الكلمات البصرية	كلمات تقدم للمتعلمين/المتعلمات في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصفونها في الجمل أو النصوص القرائية. ويتم تحديدها بناء على كونها : - كلمات متواترة في قراءات المتعلمين/المتعلمات. - كلمات متواترة ويخالف نطقها رسمها الكتابي (مثل : هذا، الذي، التي، أولئك...) - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة (مثل : ثم، لكن، قد، حتى، ليس...)
الكتابة التفاعلية	نشاط تعليمي تعليمي يشترك فيه الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات ويتفاعلون من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص انطلاقاً من صورة أو موقف مرتبط بالمجال المدروس، ويكون موضوع الكتابة والبحث من اختيار المتعلمين والمتعلمات. ثم يتقاسمون ما تم إنتاجه ويعرضونه. وذلك وفق الخطوات التالية : التخطيط، المسودة، المراجعة ثم العرض.
الإملاء الذاتي	نشاط كتابي لاسترجاع ما تم تخزينه في الذاكرة من كلمات وجمل وكتابتها بعد تذكرها بشكل ذاتي.
الإملاء المنقول	نشاط كتابي يركز على تعرف وقراءة وفهم المتن الإملائي والتدريب على كتابته، ثم إملائه من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الاحتفاظ به أمام أعين المتعلمين للعودة إليه عند الحاجة.

ديدي ونُميرَةُ يتعارفان

نظرت وِدادُ إلى صورةٍ مُعلَّقةٍ على الجِدارِ، في بيتِ صديقَتِها ندى، ثمَّ قالت :

- مَنْ هؤلاءِ في الصَّورةِ يا ندى ؟

- ندى : هذا والدي، وهذه والِدتي، وهذا أخي الصَّغيرُ.

- وِدادُ : وَمَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْمُسِنَّةُ ؟

- ندى : هَذِهِ جَدَّتِي، تَحكي لي حِكايةً في كُلِّ لَيْلَةٍ.

- وِدادُ : أَحِبُّ الْحِكاياتِ، احكي لي حِكايةً مِنْ حِكاياتِ جَدَّتِكَ.

- ندى : سأحكي لك حِكايةَ الْقِرْدِ دِيدي وَالْهَرَّةِ نُمَيْرَةَ : « دِيدي قَرَدٌ مُشاغِبٌ، كَثِيرُ

الْمَقالِبِ، يَقْضي يَوْمَهُ كُلَّهُ يَلْعَبُ وَلَا يَتَعَبُ. أَمَّا نُمَيْرَةُ، فَهِيَ هِرَّةٌ وَدِيعَةٌ، بِالْكُرَةِ تَلْعَبُ،

وَلَا تَخْدِشُ بِالْمِخْلَبِ. تَتَسَلَّقُ الْأَشْجارَ، وَلَا تُطارِدُ الْأَطْيَارَ. ذاتِ مَرَّةٍ، لَعِبَتْ نُمَيْرَةُ وَتَعَبَتْ،

فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً، وَعَلَى غُصْنِها نَامَتْ. تَسَلَّقَ دِيدي الشَّجَرَةَ، أَمْسَكَ بِذَيْلِ نُمَيْرَةَ الْمِسْكِينَةَ.

نَطَّتْ نُمَيْرَةُ مَذْعورَةً، وَسَقَطَتْ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةَ، لَكِنَّ دِيدي أَسْرَعَ إِلَيْها، فَحَمَلها،

وَأَعادها إلى مَكانِها، وَقَالَ لها : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يا نُمَيْرَةَ.

- نُمَيْرَةُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يا دِيدي، ماذا تُريدُ مِنِّي ؟

- دِيدي : أَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يَلْعَبُ مَعِي.

- نُمَيْرَةُ : أَنَا مِثْلُكَ أَبْحَثُ عَمَّنْ يَلْعَبُ مَعِي. « وَتَصافِحَ الْإِثنانِ، وَصارا صَدِيقَيْنِ.

الحكاية : ديدى وَنَمِيرَةُ يَتَعَارَفَانِ

مجالها : الأسرة

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوار كل فرد من أفرادها، وما ينشأ بينهم من علاقات - مرافق البيت وأثاثه - الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتحية وردّها وتقديم النفس.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن : الترديد المتكرر للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- تكرار كتابي في الحكاية : وداد - ندى - حكي (تتغير تصريفا) - حكاية - حكايات - الشجرة.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمن والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- زيارة الأصدقاء - حبّ الأسرة - حب سماع الحكاية من الجدّة - عدم إيذاء الآخر (الطير والإنسان والحيوان) - تقديم الاعتذار وقبوله - إفشاء السلام وردّه	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (تكشف عنه أحداث الحكاية : اللعب في الغابة) المكان : البيت والغابة	انظر الحكبة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	ندى ووداد	ديدي ونميرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : ولا تُطارِدُ الأَطْيَارَ وَعَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ.	من : ذاتَ مَرَّةٍ... إلى : وَعَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ.	من : تَسَلَّقَ دَيْدِي الشَّجَرَةَ... إلى : وَهَوَّتْ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ	من : لَكِنَّ دَيْدِي أَسْرَعَ إِلَيْهَا إلى : وَأَعَادَهَا إِلَى مَكَانِهَا.	من : نُمَيْرَةُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يا قُرَيْدُ إلى : نهاية الحكاية

ديدي يُحِبُّ الْمَوْزَ

قضى ديدي ونُمَيْرَةُ وَقْتًا طَوِيلًا يَلْعَبَانِ وَيَمْرَحَانِ، وَلَمَّا تَعَبَا، جَلَسَا تَحْتَ شَجَرَةِ يَسْتَرِيحَانِ، سَأَلَ دَيْدِي نُمَيْرَةَ: « هَلْ تَسْكُنِينَ الشَّجَرَةَ مِثْلِي؟ »

- نُمَيْرَةُ: « لا، أَنَا أَسْكُنُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي، ثُمَّ أَخْرَجَتْ صُورَةَ وَالِدَيْهَا مِنْ جَيْبِهَا، وَأَرَتْهَا لِدَيْدِي وَقَالَتْ: « هَذَا أَبِي مِينُوشَ، وَهَذِهِ أُمِّي مِيْمِي، نَسْكُنُ فِي بَيْتِ مَرْمَرَةَ. بَيْتِ فِيهِ غُرْفٌ، وَمَطْبَخٌ وَحَمَّامٌ، وَحَدِيقَةٌ فِيهَا شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ. »

سَمِعَ دَيْدِي « شَجَرَةَ الْمَوْزِ»، فَسَأَلَ لُعَابُهُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: « يَجِبُ أَنْ أَكُلَ مِنْ شَجَرَةِ الْمَوْزِ هَذِهِ. وَلَكِنْ، كَيْفَ سَأَصِلُ إِلَيْهَا؟ ... كَيْفَ؟ ... ». فَكَّرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ لِنُمَيْرَةَ: « أَرْجُوكِ، خُذِيْنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. »

- نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً): « هِيَه... إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ أَمْ إِلَى شَجَرَةِ الْمَوْزِ فِي الْحَدِيقَةِ؟ ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. »

- دَيْدِي (فَرِحًا): « شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. »

وَدَّعَ دَيْدِي نُمَيْرَةَ قَائِلًا: « نَلْتَقِي غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. » أَجَابَتْهُ نُمَيْرَةُ: « إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَتَمَطَّطَتْ، ثُمَّ تَكَوَّرَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَنَامَتْ. »

الحكاية : ديدى يُحبُّ الموزَ

مجالها : الأسرة

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوار كل فرد من أفرادها، وما ينشأ بينهم من علاقات - مرافق البيت وأثاثه - الأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم أفراد الأسرة والشكر.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن : الترديد المتكرر للحكاية في حصص الاستماع والتحدث وحصص الوضعية التواصلية.

- تكرار كتابي في الحكاية : ديدى - نميرة - الشجرة - أبي - أمي - شجرة الموز - أسكن - بيت - إلى اللقاء - مرمرة.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- اللعب مع الآخر - الاستئذان - الشكر - التوديع	<u>الزمن :</u> - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (تكشف عنه أحداث الحكاية : اللعب في الغابة) <u>المكان :</u> البيت والغابة	انظر الحكبة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	- مينوش - ميمي - مرمرة	-	ديدي ونميرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : جَلَسَا تَحْتَ شَجَرَةٍ يَسْتَرِيحَانِ	من : سَأَلَ دِيدِي نُمَيْرَةَ : هَلْ تَسْكُنِينَ الشَّجَرَةَ مِثْلِي؟ ... إلى : فِيهَا شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ	من : سَمِعَ دِيدِي « شَجَرَةٌ الْمَوْزِ »، فَسَأَلَ لُعَابَهُ، ... إلى : كَيْفَ سَأَصِلُ إِلَيْهَا ؟ ... كَيْفَ ؟	من : فَكَّرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ لِنُمَيْرَةَ : لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ.	من : وَدَّعَ دِيدِي نُمَيْرَةَ إلى : نهاية الحكاية

ديدي يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ

- صاحَبَ دَيْدِي نُمَيْرَةَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. رَحَبَتْ مَرْمَرَةُ بَدِيدِي فِي الصَّالُونِ، لَكِنَّ دَيْدِي فَضَّلَ الْجُلُوسَ فِي الْحَدِيقَةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.
- مَرْمَرَةُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ.
- دَيْدِي : مَسَاءُ الْخَيْرِ.
- مَرْمَرَةُ : مَاذَا تَوَدُّ أَنْ تَشْرَبَ يَا دَيْدِي ؟
- دَيْدِي : أَكُلُّ مَوْزًا لَوْ سَمَحْتَ.
- مَرْمَرَةُ : اصْعِدِ الشَّجَرَةَ، وَكُلِّ مِنْهَا حَتَّى تَشْبَعَ.
- دَيْدِي : « شُكْرًا لَكَ يَا مَرْمَرَةُ ». وَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَبَدَأَ يَلْتَهُمُ الْمَوْزَ. لَوَحَتْ لَهُ نُمَيْرَةُ بِيَدِهَا وَقَالَتْ : إِلَى اللُّقَاءِ يَا دَيْدِي، أَنَا ذَاهِبَةٌ إِلَى مَدْرَسَتِي. نَطَّ دَيْدِي مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ لِيَلْحَقَ بِنُمَيْرَةَ، لَكِنَّ الْمَسْكِينَ سَقَطَ فِي الْمَسْبَحِ. صَاحَتْ نُمَيْرَةُ مَدْعُورَةً : دَيْدِي يَغْرُقُ ! دَيْدِي يَغْرُقُ !... أَنَا قَادِمَةٌ لِأُنْقِذَكَ يَا دَيْدِي. لَكِنَّ دَيْدِي السَّبَّاحَ الْمَاهِرَ، خَرَجَ مِنَ الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ، وَأَمْسَكَ بِنُمَيْرَةَ، وَقَالَ لَهَا : خُذِينِي مَعَكَ إِلَى مَدْرَسَتِكَ. أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الرَّسْمَ وَالْقِرَاءَةَ، وَالْحِسَابَ وَالْكِتَابَةَ.
- مَرْمَرَةُ : غَدًا سَتَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ كِتَابًا وَلَوْحَةً، وَوِزْرَةً وَمَحْفَظَةً.

الحكاية : ديدي يُحبُّ المَدْرَسَةَ

مجالها : الأسرة

حقولها الدلالي : كلمات وعبارات مرتبطة بالأسرة وأدوارها ومرافقها وأثاثها، وما ينشأ بين التلميذات والتلاميذ والأساتذات والأساتذة... من علاقات – الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتحية وردّها وتقديم النفس....

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي - نميرة - مرمرة - الشجرة - الموز - المدرسة - ديدي يَغْرُقُ !

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمن والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حسن الاستقبال والترحيب - التحية وردّها. - الشكر - الكرم - تقديم العون (نجدة الأخر) - تقديم الهدايا (إهداء مرمرة أدوات مدرسية لديدي)	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (توجه نميرة إلى المدرسة) المكان : حديقة البيت	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	-	- ديدي - نميرة - مرمرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : ديدي : شُكْرًا لِكِ يا مَرْمَرَةَ	من : وَتَسَلَّقَ الشَّجْرَةَ، وَبَدَأَ يَلْتَهُمُ المَوْزَ ... إلى : فيها شجرة موز كبيرة	من : نَطَّ دِيدِي مِنْ أَعْلَى الشَّجْرَةِ لِيَلْحَقَ بِنُمَيْرَةَ ... إلى : ديدي يَغْرُقُ ! ...	من : أنا قادمة لأنقذك يا ديدي إلى : أريد أن أتعلّم الرسم والقراءة، والحساب والكتابة	مَرْمَرَةُ : غَدًا سَنَذْهَبُ مَعَهَا إِلَى المَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ أَشْتَرِيَ لَكَ كِتَابًا وَلَوْحَةً، وَوزَرَةَ وَمَحْفَظَةً.

ديدي في المدرسة

في ساحة المدرسة، تحلق الأطفال حول ديدي، يريدون التعرف عليه. تراجع ديدي إلى الوراء ليفر. قال له الأطفال: لا تخف، نحن أصدقاؤك الجدد. أمسكت نُميرة بيده، وقالت له: « لا تخف يا ديدي، هؤلاء أصدقاؤك الجدد، هذه ماتيا^(*)، تحب العزف والغناء، وهذه أناروز^(*)، تحب الرسم والرقص، وهذا حمو، يحب قراءة القصص. « ابتسم ديدي وقال: أنا ديدي. جئت لتعلم معكم. رحب الجميع بديدي، ثم دخلوا القسم.

في القسم سبورة وصوِّرات، ومكتب وطاولات، ودفاتر وكتب... رحبت الأستاذة بديدي، وأجلسته في طاولة بجانب نُميرة. عرضت الأستاذة صورة فهد على السبورة، وما أن رأى ديدي الفهد، حتى قفز من مقعده خائفاً، وصاح: النجدة! النجدة! أنقذوني... حزنته الأستاذة وقالت له: لا تخف يا ديدي. هذا ليس فهداً حقيقياً. هذه صورته فقط. طأطأ ديدي رأسه خجلاً، وقال: اعتذر عن الإزعاج. رد الأطفال: لا بأس يا ديدي، يا صديقنا الجديد.

(*) ماتيا وأناروز اسمان أمازيغيان، الاسم الأول (ماتيا) يعني (سيِّدة النساء)، والاسم الثاني (أناروز) يعني (الأمل)

الحكاية : ديدي في المَدْرَسَة

مجالها : الأسرة

حقلها الدلالي : كلمات و عبارات مرتبطة بالمدرسة وأدوارها ومرافقها وأثاثها، وما ينشأ بين التلميذات والتلاميذ والأساتذات والأساتذة... من علاقات - الأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم الأصدقاء والشكر.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.
- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أسماء الشخصيات - لا تخف يا ديدي - نحن أصدقاؤك الجدد

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمن والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حسن الاستقبال والترحيب - التحية وردّها. - الاعتذار وقبوله	<u>الزمن :</u> - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (توجه نميرة إلى المدرسة) <u>المكان :</u> ساحة المدرسة والقسم	انظر الحكبة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	- الأساتذة - التلاميذ	- ديدي - نميرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : وَدَخَلُوا الْقِسْمَ.	من : في أُقْسِمُ سَبَّوْرَةَ وَصَوِيْرَاتٍ إلى : وَأَجْلَسْتُهُ فِي طَاوِلَةٍ بِجَانِبِ نَمِيْرَةَ.	من : عَرَضَتْ الْأُسْتَاذَةُ صَوْرَةَ فَهَدِي عَلَى السَّبَّوْرَةَ إلى : وصاح : أَلْنَجْدَةُ! أَلْنَجْدَةُ! أَنْقِدُونِي...	من : حَضَنْتُهُ الْأُسْتَاذَةُ إلى : هَذِهِ صَوْرَتُهُ فَقَطْ	من : طَاطَأَ دِيْدِي رَأْسَهُ إلى : نهاية الحكاية

ديدي ونَمِيرَةُ الْأَنْيَقَانِ

اسْتَيْقَظَ دَيْدِي فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَأَسْتَحَمَ بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ، وَالْغَاسُولِ وَالصَّابُونَ الْعَطْرِ، وَنَظَّفَ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَالسَّنُونِ، ثُمَّ ارْتَدَى سِرْوَالًا أَرْزَقَ، وَقَمِيصًا أَبْيَضَ مُزِينًا بِزُهَيْرَاتِ زَرْقَاءَ، وَأَنْتَعَلَ حِذَاءً أَسْوَدَ، وَتَطَيَّبَ، وَمَشَطَ شَعْرَهُ.

أَمَّا نَمِيرَةُ، فَقَدِ اسْتَحَمَتْ، وَارْتَدَتْ فُستَانًا أَبْيَضَ مُزِينًا بِنُجُيْمَاتٍ وَرَدِيَّةٍ، وَأَنْتَعَلَتْ حِذَاءً أَبْيَضَ، وَوَضَعَتْ فِي شَعْرِهَا وَرْدَةً حَمْرَاءَ، وَحَمَلَتْ فِي ذِرَاعِهَا حَقِيْبَةً بَيْضَاءَ.

بَيْنَمَا الْأِثْنَانِ يَنْظُرَانِ إِلَى نَفْسَيْهِمَا فِي الْمِرَاةِ، اِلْتَحَقَتْ بِهِمَا مَرْمَرَةٌ، وَقَالَتْ لَهُمَا : « تَبَارَكَ اللَّهُ... مَا مُنَاسِبَةٌ هَذِهِ الْأَنَاقَةُ ؟ » أَجَابَهَا الْأِثْنَانِ : « سَنَحْتَفِلُ الْيَوْمَ بَعِيدِ الْمُعَلِّمِ فِي مَدْرَسَتِنَا ». قَالَتْ مَرْمَرَةٌ لِنَمِيرَةَ : « اِحْمَلِي مِعْطَفَكَ. اَنْصَحُكَ بِارْتِدَائِهِ فِي الْمَسَاءِ حَتَّى لَا تُصَابِي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ ». أَجَابَتْهَا نَمِيرَةُ : « سَأَرْتَدِيهِ يَا صَدِيقَتِي ». هَمَّتْ نَمِيرَةُ بِالذَّهَابِ إِلَى مَدْرَسَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ دَيْدِي بِجَانِبِهَا. غَضِبَتْ نَمِيرَةُ وَصَاحَتْ : « أَيْنَ ذَهَبْتَ يَا دَيْدِي ؟ أَيْنَ ذَهَبْتَ وَوَقْتُ الْحَفْلِ قَدْ أَقْتَرَبَ ؟ أَتَرُكُّكَ وَأَذْهَبُ وَخُدي؟ لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتْرُكَّكَ وَأَذْهَبَ ». وَبَحَثَتْ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ تَجِدْهُ. وَفَجْأَةً، ظَهَرَ دَيْدِي. لِبَاسُهُ مُلَطَّخٌ بِالْوَحْلِ. أَرَادَ أَنْ يَسْبِقَ نَمِيرَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّهُ عَثَرَ فِي حَوْضِ الْأَغْرَاسِ. اسْتَحَمَ دَيْدِي مِنْ جَدِيدٍ، وَأَلْبَسَتْهُ مَرْمَرَةٌ مَلَاسَ جَدِيدَةً، وَقَالَتْ لَهُ : « لَا تَرُكُّضْ فِي الشَّارِعِ حَتَّى لَا تَعَثُرَ، وَلَا تَأْكُلْ كَثِيرًا مِنَ السَّكَائِرِ، وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ كَيْ لَا تَمْرُضَ ».

شَكَرَ دَيْدِي مَرْمَرَةَ، ثُمَّ اِلْتَحَقَ بِنَمِيرَةَ فَرِحًا.

الحكاية : ديدى وَنَمِيرَةُ الْأَنْبِقَانِ

مجالها : الهدنام والنظافة

حقولها الدلالي : كلمات و عبارات ذات صلة بالهدنام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم - الأفعال الكلامية ذات الصلة بالنصح والأمر والنهي.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدى - نميرة - مرمرة - استحم - انتعل - مزينا - ارتدى (مع تنوع في النية الصرفية) - أين ذهبت ؟ - التحق - عثر.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- الاهتمام بنظافة الجسم والثياب والصحة والمظهر - التغذية الصحية - إسداء النصح والعمل به - آداب الطريق (عدم الركض في الشارع) - حب المعلمة والمعلم - الاحتراف بهما - الشكر - مساعدة الآخر.	<u>الزمن</u> : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (الاستعداد للتوجه إلى المدرسة) <u>المكان</u> : البيت والحديقة	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	-	- ديدى - نميرة - مرمرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من البداية إلى : وَحَمَلَتْ فِي ذِرَاعِهَا حَقِيْبَةً بَيْضَاءَ.	من : بَيْنَمَا الْإِثْنَانِ يَنْظُرَانِ إِلَى نَفْسَيْهِمَا فِي الْمِرْآةِ إِلَى : أَجَابَتْهَا نَمِيرَةُ : سَأَرْتَدِيهِ يَا صَدِيقَتِي.	من : هَمَّتْ نَمِيرَةُ بِالذَّهَابِ إِلَى مَدْرَسَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ دِيدِي بِجَانِبِهَا إِلَى : وَبَحَنْتْ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَمْ تَجِدْهُ.»	من : وَفَجْأَةً، ظَهَرَ دِيدِي إِلَى : وَلَا تَشْرَبِ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَصَائِرِ	من : شَكَرَ دِيدِي مَرْمَرَةَ، ثُمَّ التَّحَقَّ بِنَمِيرَةَ.

ديدي يَمْرُضُ

ديدي وَنُمَيْرَةٌ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى بَيْتِهِمَا، عَائِدَتَيْنِ مِنْ مَدْرَسَتِهِمَا. دَيْدِي يَجْرُ قَدَمَيْهِ بِبُطْءٍ. تَبْدُو عَلَيْهِ عِلْمَاتُ التَّعَبِ. وَجْهُهُ شَاحِبٌ، عَيْنَاهُ ذَابِلَتَانِ، وَثِيَابُهُ مَطْلِيَّةٌ بِالشُّكْلَاطَةِ. فَجَاءَهُ، تَوَقَّفَ دَيْدِي، وَبَدَأَ يَتَقَيَّأُ.

أَمْسَكَتْ نُمَيْرَةٌ بِرَأْسِهِ وَقَالَتْ: يَجِبُ أَنْ أُسَاعِدَكَ يَا دَيْدِي... يَجِبُ أَنْ أُسَاعِدَكَ يَا صَدِيقِي... وَلَكِنْ، كَيْفَ؟ ... ثُمَّ أَسْنَدَتْهُ عَلَى كَتِفِهَا وَسَارَتْ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ.

لَمَّا وَصَلَا إِلَى بَابِ الْبَيْتِ، أَسْرَعَتْ مَرْمَرَةٌ إِلَى دَيْدِي، وَحَمَلَتْهُ إِلَى فِرَاشِهِ، وَأَلْبَسَتْهُ مَنَامَتَهُ، وَغَطَّتْهُ بِلِحَافٍ، ثُمَّ سَأَلَتْ نُمَيْرَةٌ عَمَّا حَصَلَ لَهُ. قَالَتْ نُمَيْرَةٌ: « أَكَلْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الْحُلُويَاتِ وَالسَّكَاكِرِ، وَشَرِبْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ وَالْعَصَائِرِ، وَبَدَلْتُ أَنْ يَغْسَلَ يَدَيْهِ مِنَ الشُّكْلَاطَةِ، وَيَجْفَفَهُمَا بِالْفُوطَةِ، مَسَحَهُمَا فِي ثِيَابِهِ ». «

اسْتَدْعَتْ مَرْمَرَةٌ الطَّبِيبَةَ، فَفَحَصَتْ دَيْدِي، وَوَصَفَتْ لَهُ دَوَاءً، وَنَصَحَتْهُ قَائِلَةً: « اجْتَنِبِ الْحُلُويَاتِ وَالسَّكَاكِرَ، وَكُلِّ الْخُبْزَ وَالْجُبْنَ، وَالْعَسَلَ وَالزُّبْدَةَ، وَالْخُضَرَ وَالْفَوَاكِهِ، وَأَشْرَبِ الْمَاءَ بِكَثْرَةٍ، وَنَظِّفْ ثِيَابَكَ وَبَدَنَكَ، فَالْنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ ». نَظَرَ دَيْدِي إِلَى الطَّبِيبَةِ بِعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ وَقَالَ: « وَالشُّكْلَاطَةُ؟ » ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَأَجَابَتْهُ الطَّبِيبَةُ: « لَا بَأْسَ بِالْقَلِيلِ مِنْهَا، وَلَكِنْ، بَعْدَ أَنْ تُشْفَى! »

الحكاية : ديدى يَمْرُضُ

مجالها : الهندام والنظافة

حقولها الدلالي : كلمات وعبارات ذات صلة بالهندام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم - الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتوجيه والإرشاد.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.
- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدى - نميرة - مرمرة - يجب أن أساعدك - البيت - الحلويات والساكر - الشكلاطة - الطيبية.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- تقديم المساعدة والعون - تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة. - الاعتناء بالمرضى ومواساتهم. - التوجيه والنصح والإرشاد	<u>الزمن</u> : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (العودة من المدرسة) <u>المكان</u> : الشارع والبيت	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	الأستاذة	- ديدى - نميرة - مرمرة

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
الربط بأحداث الحكاية السابقة	من : ديدى وَنَمِيرَةَ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى بَيْتِهِمَا إلى : وَتِيَابُهُ مَطْلَبَةٌ بِالشُّكْلَاطَةِ.	من : وَفَجْأَةً، تَوَقَّفَ، وَبَدَأَ يَنْقِيأُ، إلى : ثُمَّ أَسْنَدَتْهُ عَلَى كَتِفِهَا وَسَارَتْ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ.	من : لَمَّا وَصَلَا إِلَى بَابِ الدَّارِ إلى : مَسَحَهُمَا فِي تِيَابِهِ «.	من : اسْتَدْعَتْ مَرْمَرَةَ الطَّبِيبَةَ إلى : نهاية الحكاية

كَجْمُولَةُ الدَّكِيَّةُ

لَنْ أَنْسى أَبَداً كَجْمُولَةَ، أَلْفَتَاةَ الدَّكِيَّةِ، الَّتِي كَانَ يُحِبُّهَا جَمِيعُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ. كَانَتْ كَجْمُولَةُ تَرعى أَلْغَمَ، وَكَانَتْ وَهِي فِي طَرِيقِهَا إِلى الْمَرعى، تُنْشِدُ أَناشيدَ تَعَلَّمَتْهَا مِنْ أَطْفَالٍ يَذْهَبُونَ إِلى مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ. وَفِي الظَّهيرةِ، عِنْدَما تَجْلِسُ الْأَغْنامُ لِتَسْتَرِيحَ تَحْتَ أَشْجارِ ظَلِيلَةٍ، تَأْخُذُ كَجْمُولَةُ عوداً، وَتَرْسُمُ عَلى التُّرابِ حُرُوفاً، رَأَتْها مِنْ نافِذَةِ حُجْرَةِ الدَّرَاسَةِ، مَكْتُوبَةً عَلى السَّبَّورَةِ.

ذاتَ مَرَّةٍ، سَمِعَها فَقيهُ الْكُتابِ تُرَدِّدُ أَناشيدَ وَحُرُوفاً، فَقصَدَ أَبَها، وَقَالَ لَهُ غاضِباً: « يا مُحَمَّدُ، يَجِبُ أَنْ تَلْتَحِقَ كَجْمُولَةُ بِالمَدْرَسَةِ ». طَاطاً أَلابُ رَأْسَهُ يُفَكِّرُ: « هَلْ أُرْسَلُ كَجْمُولَةُ إِلى المَدْرَسَةِ؟ وَلَكِنْ، مَنْ سَيَرعى الْأَغْنامَ؟ ... لا لا، لا يُمكنُ أَنْ أُرْسَلِها إِلى المَدْرَسَةِ. وَبَعْدَ تَفْكيرٍ طَوِيلٍ، رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ: لَكَ ما تَريدُ يا فَقيهِنا ».

مَرَّ اللَّيْلُ طَوِيلًا عَلى كَجْمُولَةَ، وَلَمْ تَنَمْ مِنْ شِدَّةِ شَوْقِها إِلى المَدْرَسَةِ. فِي الصَّباحِ، ارْتَدَّتْ وَزَرَةً جَدِيدَةً، وَحَمَلَتْ مِحْفَظَتَها، وَأَنْطَلَقَتْ مُسرِعَةً إِلى المَدْرَسَةِ. رَحَّبَ الْجَمِيعُ بِكَجْمُولَةَ، وَأَجْلَسَتْها الأُسْتاذَةُ فِي طاوِلَةٍ بِجانِبِ النِّوافِذِ. وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ، وَكَجْمُولَةُ تَتَعَلَّمُ وَتَجْتَهِدُ، فَحَقَّقَتْ نَتائِجَ باهِرَةً.

الحكاية : كَجْمُولَةُ الدَّكِيَّةِ

مجالها : الحي والدوار

حقولها الدلالي : كلمات وعبارات ذات صلة بالهنّام والنظافة والصحة، وما يرتبط بها من سلوك وقيم - الأفعال الكلامية ذات الصلة بالتوجيه والإرشاد.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية. - كتابة متكررة للكلمات والعبارات : ديدي - نميرة - مرمرة - يجب أن أساعدك - البيت - الحلويات والساكر - الشكلاطة - الطيبية.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمن والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حب المدرسة والدراسة - الحق في التعلم.	<u>الزمن</u> : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (يدل عليه الرعي) <u>المكان</u> : الدوار، المرعى والمدرسة	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	الأطفال	الأستاذة	- كجمولة - الفقيه - الأب

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : لَنْ أَنْسى أبداً كَجْمُولَةَ إلى : يُحبّها جميع أهل القرية	من : كانت كَجْمُولَةُ ترعى الغنم إلى : مكتوبة على السبورة.	من : ذات مرّة، سمعها فقيه الكُتاب تردّد أناشيد وحرفاً إلى : لا لا لا يمكن أن أرسلها إلى المدرسة	من : وبعد تفكير طويل إلى : لك ما تريد أيها الفقيه	من : مرّ اللئيل طويلاً على كَجْمُولَةَ إلى : نهاية الحكاية

كجمولة في المدينة

أَكْمَلْتُ كَجْمُولَةَ دِرَاسَتِهَا فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، وَقَرَّرْتُ أَنْ تُتَابِعَهَا فِي الْمَدِينَةِ. قَالَ لَهَا وَالِدُهَا نَاصِحاً: الْمَدِينَةُ يَا كَجْمُولَةُ، لَيْسَتْ كَالْقَرْيَةِ. الْمَدِينَةُ فِيهَا شَوَارِعُ وَسَيَّارَاتٌ، وَمَنَازِلُ وَعِمَارَاتٌ، وَحَدَائِقُ وَمُنْتَزَهَاتٌ، وَمَعَامِلُ وَمُسْتَشْفَيَاتٌ، وَأَسْوَاقُ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطَاعِمٌ وَمَلَاعِبٌ. اسْتَمْتَعِي بِالْحَيَاةِ هُنَاكَ، وَلَكِنْ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فَقَطُّ. قَالَتِ الْأُمُّ لِزَوْجِهَا: «وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ ابْنَتُنَا يَا مُحَمَّدٌ؟» أَجَابَ الْأَبُ: «وَاللَّهِ لَا أَدْرِي، رُبَّمَا فِي دَارِ الطَّالِبَةِ». أَجَابَتْهُ زَوْجَتُهُ: «لِمَ لَا تَسْكُنُ مَعَ عَمَّتِهَا إِيطُو؟» صَاحَ الْأَبُ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!»

اسْتَقَرَّتْ كَجْمُولَةُ عِنْدَ عَمَّتِهَا إِيطُو، وَصَارَ لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَصْدِقَاءُ جُدُّدٌ، تُرَافِقُهُمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْحَافِلَةِ، وَيَلْتَقُونَ فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا، أَوْ فِي بَيْتِ أَحَدِهِمْ لِيُرَاجِعُوا دُرُوسَهُمْ. صَارَتْ كَجْمُولَةُ مَحْبُوبَةً لَدَى الْجَمِيعِ، بِفَضْلِ خُلُقِهَا الرَّفِيعِ، وَأَجْتِهَادِهَا فِي الدِّرَاسَةِ، وَإِتْقَانِهَا التَّمثِيلَ وَالرِّيَاضَةَ.

لَمْ تَنْسَ كَجْمُولَةُ أَصْدِقَاءَهَا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ، كَانَتْ تُهَاتِفُهُمْ، وَتَطْلُبُ مِنْهُمْ الْإِجْتِهَادَ، وَعَدَمَ نِسْيَانِ قَرْيَتِهِمْ.

الحكاية : كَجْمُولَةٌ فِي أَلْمَدِينَةِ

مجالها : الحي والدوار

حقولها الدلالي : كلمات و عبارات لها علاقة بالحي والدوار ومرافقهما وبيئتيهما وما ينشأ فيهما من علاقات – الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف الأشياء والأمكنة.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.

- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : كجمولة – القرية – مدينة العيون – الأب – الأم – المدرسة.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حب الدراسة والاهتمام بها والاجتهاد. - المصادقة وحسن المعاشرة. - حب القرية وخدمتها.	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (يدل عليه الرعي) المكان : الدوار والمدينة	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	- الأطفال - إيطو	-	- كجمولة - الفقيه - الأب

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : وَقَرَّرْتُ أَنْ تُكْمِلَهَا فِي الْمَدِينَةِ	من : لَهَا وَالذُّهَا ناصِحاً إلى : اسْتَمْتَعِي بِالْحَيَاةِ هُنَاكَ، وَلَكِنْ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فَقَطْ	من : قَالَتْ أَلُمُّ لَزَوْجِهَا : وَأَيِّنْ سَتَسْكُنُ أَبْنَتُنَا يَا مُحَمَّدٌ ؟ إلى : صاح الأب فرحاً : فِكْرَةٌ صائِبَةٌ !	من : إِسْتَقَرَّتْ كَجْمُولَةٌ عِنْدَ عَمَّتِهَا إِيْطُو إلى : وَأْتَقَانِهَا التَّمَثِيلَ وَالرِّيَاضَةَ.	من : لَمْ تَنْسَ كَجْمُولَةٌ أَصْدِقَاءَهَا إلى : نهاية الحكاية

عُطْلَةٌ فِي الْبَادِيَّةِ

إِعْتَادَتْ كَجْمُولَةٌ أَنْ تَقْضِيَ عُطْلَتَهَا الرَّبِيعِيَّةَ فِي الْقَرْيَةِ. وَذَاتَ صَبَاحٍ، اسْتَيْقَظَتْ بَاكِراً
كِعَادَتِهَا، وَسَارَتْ بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ وَحَدَّهَا، رَيْثَمَا تُعَدُّ لَهَا أُمُّهَا فَطُورَهَا.

وَبَيْنَمَا كَجْمُولَةٌ تَسْتَمْتَعُ بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ، رَأَتْ فِي مَسَلِكِ بَيْنَ الْحُقُولِ نَسْراً صَغِيراً،
تَائِهاً عَنِ عُشِّهِ وَوَالِدَيْهِ. حَمَلَتْهُ كَجْمُولَةٌ، وَجَالَتْ بِبَصَرِهَا فِي السَّمَاءِ، لَعَلَّهَا تَرَى وَالِدَيْهِ،
فَتَسَلِّمَهُ لَهُمَا، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَظْهَرَا.

حَارَتْ كَجْمُولَةٌ فِي أَمْرِ النَّسْرِ الصَّغِيرِ، أَتَتْرَكُهُ وَحِيداً فِي الْخَلَاءِ ؟ قَدْ يَتَعَرَّضُ الْمَسْكِينُ
لِلَّذِي، فَمَا الْعَمَلُ ؟ ... وَفِي الْأَخِيرِ، قَرَّرَتْ أَنْ تَأْخُذَهُ مَعَهَا إِلَى بَيْتِهَا، وَتَعْتَنِي بِهِ حَتَّى يَكْبُرَ
وَيَطِيرَ. ثُمَّ حَمَلَتْهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَأَكْمَلَتْ جَوْلَتَهَا فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.

قَطَرَاتُ النَّدى تَتَلَأَأُ عَلَى الْوُرُودِ، وَالْفَرَاشَاتُ وَالنَّحْلَاتُ تَحُطُّ عَلَى الْأَزْهَارِ فِي خِفَّةٍ
وَرَشَاقَةٍ، ثُمَّ تَطِيرُ. كَانَتْ كَجْمُولَةٌ تَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ، يَنْضُجُ فِي الْأَفْرَانِ عَلَى نَارِ الْأَعْوَادِ
وَالْحَطَبِ، وَتَسْمَعُ نَغْمَاتِ نايِ الرَّاعِي، وَنُغَاءَ الْأَعْنَامِ، وَخُورَ الْأَبْقَارِ فِي الْمَرَاعِي الْبَعِيدَةِ،
وَزَقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ فَرِحَةً بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.

الحكاية : عَطَّةٌ في أَبَاديَّةِ

مجالها : البيئة الطبيعية

حقولها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة بالبيئة الطبيعية في القرية والمدينة – الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف منظر طبيعي.
الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.
- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : كجمولة - القرية - النسر - الطبيعة الجميلة - الحقول.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حب الطبيعة والاستمتاع بجمالها.. - الرفق بالطيور والاعتناء بها.	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - النهار (يدل عليه الرعي) المكان : القرية والحقول	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	-	- كجمولة والنسر

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : رَيْئِمًا تُعِدُّ لَهَا أُمُّهَا فَطُورَهَا.	من : وَبَيْنَمَا كَجْمُولَةٌ تَسْتَمْتَعُ بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ إلى : لَكِنَّهُمَا لَمْ يَظْهَرَا.	من : فَحَارَتْ كَجْمُولَةٌ فِي أَمْرِ النَّسْرِ الصَّغِيرِ إلى : فَمَا أَلْعَمَلُ؟	من : وَفِي الْأَخِيرِ... إلى : وَأَكْمَلَتْ جَوْلَتَهَا فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ.	من : قَطَرَاتُ الْوَرْدِ تَتَلَأَلُ عَلَى إلى : نهاية الحكاية

حَمَلَةُ النَّظَافَةِ

مَرَّتْ أَيَّامٌ وَأَيَّامٌ، وَكَجَمُولَةٍ تُطْعَمُ النَّسْرَ الصَّغِيرَ، وَتَسْقِيهِ مَاءً حَتَّى صَارَ كَبِيرًا، قَوِيَّ
الْجَنَاحَيْنِ، يَزُورُهَا فِي بَيْتِهَا فِي الْقَرْيَةِ، وَفِي بَيْتِ عَمَّتِهَا فِي الْمَدِينَةِ، وَالْفَهَا وَأَلْفَ أَصْدِقَاءِهَا.
وَذَاتَ صَبَاحٍ، زَارَ كَجَمُولَةٌ أَصْدِقَاؤُهَا فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا، لِيَضَعُوا خُطَّةً لِحَمَلَةِ نَظَافَةِ الْحَيِّ.
وَبَعْدَ أَنْ وَزَعُوا الْأَدْوَارَ بَيْنَهُمْ، قَالَ إِدْرِيسُ : وَمَتَى سَنَقُومُ بِهِدِهِ الْحَمَلَةَ ؟

- سَعْدُ : لَيْسَ غَدًا، فَالَسَّمَاءُ سَتَكُونُ غَائِمَةً وَالرِّيَّاحُ قَوِيَّةً.

- أَصِيلُ : سَنَقُومُ بِهَا بَعْدَ غَدٍ، فَالْجَوُّ سَيَكُونُ مُشْمِسًا بِإِذْنِ اللَّهِ.

وَلَمَّا أَكْمَلُوا اجْتِمَاعَهُمْ، وَهَمُّوا بِالْإِنْصِرَافِ، رَأَوْا النَّسْرَ وَقِفًا فِي رُكْنٍ مِنَ الْبَيْتِ غَاضِبًا.
فَقَصَدُوهُ وَسَأَلُوهُ : مَا بِكَ يَا صَدِيقَنَا النَّسْرَ ؟

- النَّسْرُ : أَنَا صَدِيقُكُمْ ؟ وَتَسْأَلُونَنِي مَا بِي ؟ أَلَسْتُ مِثْلَكُمْ أَحِبُّ حَيِّنًا ؟ لِمَ لَمْ تُشْرِكُونِي
فِي حَمَلَةِ النَّظَافَةِ ؟

اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ وَبَدَأُوا يَتَشَاوَرُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ : كَيْفَ سَرُضِي صَدِيقَنَا النَّسْرَ ؟ وَمَا الْأَشْغَالُ
الَّتِي سَنَكْلِفُهَا بِهَا ؟ ... وَفِي الْأَخِيرِ قَالُوا لِلنَّسْرِ : آسِفُونَ يَا نَسْرُ. سَنَكْلِفُكَ أَنْتَ أَيْضًا بَبَعْضِ
الْأَشْغَالِ.

- النَّسْرُ (فَرِحًا) : وَمَاذَا سَأَفْعَلُ ؟

- كَجَمُولَةٌ : سَأَشْرَحُ لَكَ : سَتَجْمَعُ النَّفَايَاتِ مِنَ الشَّارِعِ، وَتَرْمِيهَا فِي حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ،
وَسَتُقَلِّمُ الْأَشْجَارَ بِمِنْقَارِكَ الْقَوِيِّ، وَتَطْلِي جُدُوعَهَا بِالْجِيرِ، حَتَّى لَا تُؤْذِيهَا الْحَشْرَاتُ
الضَّارَّةُ.

- النَّسْرُ : وَسَأَطْلُبُ مِنْ أَطْفَالِ الْجِيرَانِ، أَلَّا يَكْتُبُوا عَلَيَّ الْجُدْرَانَ.

الحكاية : حَمَلَةُ النَّظَافَةِ

مجالها : البيئة الطبيعية

حقلها الدلالي : كلمات و عبارات لها علاقة بالبيئة الطبيعية في القرية والمدينة – الأفعال الكلامية ذات الصلة بشرح تغير حالة وطلب معلومات عن أشياء.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.
- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : أسماء الشخصيات - صديق.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- حب الوطن والطبيعة والمحافظة على البيئة - التشاور - التعاون من أجل المصلحة العامة.	الزمن : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - الصباح المكان : في البيت	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راوي)	-	-	- كجمولة - سعد - أصيل - إدريس - النسر

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : وَأَلْفَهَا وَأَلْفَ أَصْدِقَاءِهَا	من : وَذَاتِ صَبَاحٍ، زَارَ كَجْمُولَةَ أَصْدِقَائِهَا فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا إلى : فَأَلْجَوْ سَيَكُونُ مُثْمِسًا بِإِذْنِ اللَّهِ.	من : وَلَمَّا أَكْمَلُوا اجْتِمَاعَهُمْ، وَهُمَّوَا بِالْإِنْصِرَافِ، رَأَوْا النَّسْرَ وَاقِفًا فِي رُكْنٍ مِنْ الْبَيْتِ غَاضِبًا إلى : لِمَ لَمْ تُشْرِكُونِي فِي حَمَلَةِ النَّظَافَةِ ؟	من : اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ وَبَدَأُوا يَتَشَاوَرُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ إلى : سُنْكَفُوكَ أَنْتَ أَيْضًا بِبَعْضِ الْأَشْغَالِ.	من : النَّسْرُ (فَرِحًا) : وَمَاذَا سَأَفْعَلُ ؟ إلى : نهاية الحكاية

عَدْنَانُ وَالْبَهْلَوَانُ

كَانَ يَا مَا كَانَ، كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، رَجُلٌ اسْمُهُ الْبَهْلَوَانُ، يُسَافِرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، يَحْمِلُ مَعَهُ الْكَمَانَ، يَعْرِفُ عَلَيْهِ أَعْدَابَ الْأَلْحَانِ. كَانَ الْبَهْلَوَانُ كُلَّمَا حَلَّ بِحَيٍّ أَوْ قَرْيَةٍ، يَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ الْأَطْفَالُ، فَيُمْتِعُهُمْ وَيُسَلِّيهِمْ بِالْعَابِ وَأُحْجِيَّاتٍ، وَأَجْمَلَ الْحِكَايَاتِ. وَذَاتَ نَهَارٍ، حَلَّ بِدُوَارٍ، فَرَأَى الْأَطْفَالَ يَمْرَحُونَ وَيَلْعَبُونَ، إِلَّا طِفْلاً كَانَ يَجْلِسُ وَحِيداً تَحْتَ شَجَرَةٍ، وَهُوَ حَزِينٌ. دَنَا الْبَهْلَوَانُ مِنَ الطِّفْلِ مُبْتَسِماً، وَقَامَ أَمَامَهُ بِحَرَكَةٍ أَضْحَكْتَهُ، ثُمَّ صَافَحَهُ، وَقَالَ لَهُ :

- أَتَسْمَحُ لِي بِالْجُلُوسِ قُرْبَكَ ؟

- الطِّفْلُ : تَفَضَّلْ.

- الْبَهْلَوَانُ : أَنَا الْبَهْلَوَانُ.

- الطِّفْلُ : مَرْحَباً، وَأَنَا عَدْنَانُ.

- الْبَهْلَوَانُ : تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. قُلْ لِي يَا عَدْنَانُ، مَا الْعَدَدُ الَّذِي يُشَكِّلُهُ الرَّقْمَانِ وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ ؟

- عَدْنَانُ : اِثْنَانِ.

- الْبَهْلَوَانُ ضَاحِكاً : لَا، بَلْ أَحَدَ عَشَرَ !

- عَدْنَانُ مُسْتَغْرَباً : مَاذَا !

- الْبَهْلَوَانُ : أَنَا قُلْتُ لَكَ « وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ » أَيُّ، وَاحِدٌ بِجَانِبِ وَاحِدٍ، وَلَيْسَ « وَاحِدٌ زَائِدٌ وَاحِدٌ » !

- ضَحِكَ الْاِثْنَانِ، وَقَالَ عَدْنَانُ لِلْبَهْلَوَانِ :

- عِنْدِي لَكَ طَلَبٌ.

- الْبَهْلَوَانُ : أَطْلُبُ مَا تُرِيدُ يَا عَدْنَانُ.

- عَدْنَانُ : أَتَلْعَبُ مَعِي ؟

- الْبَهْلَوَانُ : وَلِمَ أَنَا هُنَا ؟ سَنَنْضُمُ إِلَى الْأَطْفَالِ وَنَلْعَبُ وَنُعْنِي جَمِيعاً.

- عَدْنَانُ : فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ! هَيَّا بِنَا نَلْعَبُ وَنُعْنِي.

الحكاية : عَدْنَانُ وَابْهَلَوَانُ

مجالها : اللعب والمرح

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة باللعب والألعاب والمرح والسفر... - الأفعال الكلامية ذات الصلة بالاستقبال والتوديع ووصف إحساس.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية.
- كتابة متكررة للكلمات والعبارات : عدنان - البهلوان - نلعب ونغّي.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمان والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- المشاركة في اللعب. - الترفيه عن الحزين. - الإيمان بروح الفريق.	<u>الزمن</u> : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - الصباح <u>المكان</u> : في القرية	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راو)	الأطفال	-	- البهلوان - عدنان - أصيل - إدريس - النسر

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : يَعْرِفُ عَلَيْهِ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ.	من : كَانَ ابْهَلَوَانُ كُلَّمَا حَلَّ بِحَيٍّ أَوْ قَرِيَّةٍ، يَتَحَلَّقُ حَوْلَهُ الْأَطْفَالُ إلى : كَانَ يَجْلِسُ وَحِيداً تَحْتَ شَجَرَةٍ، وَهُوَ حَزِينٌ.	من : دَنَا ابْهَلَوَانُ مِنَ الطِّفْلِ مُبْتَسِماً إلى : وَلَيْسَ « وَاحِدٌ زَائِدٌ وَاحِدٌ » !	ضَحِكَ ابْنَانِ.	من : قَالَ عَدْنَانُ لِابْهَلَوَانِ : عِنْدِي لَكَ طَلْبٌ إلى : نهاية الحكاية

الْبَهْلَوَانُ يَحْكِي وَيُغْنِي

تَحَلَّقَ الْأَطْفَالُ حَوْلَ الْبَهْلَوَانِ، وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ بِشَخَفٍ أُغْنِيَّتَهُ. بَدَأَ الْبَهْلَوَانُ يُسَوِّي أَوْتَارَ كَمَانِهِ، فَتَقَطَّعَ وَتَرًّا. صَاحَ الْأَطْفَالُ مُتَأَسِّفِينَ: أَلَنْ نَسْمَعَ أُغْنِيَّتَكَ يَا بَهْلَوَانُ؟ أَجَابَ الْبَهْلَوَانُ: بَلَى، سَتَسْمَعُونَ أُغْنِيَّتِي. وَلَكِنْ، قَبْلَ أَنْ أُغْنِيَ، سَأَحْكِي لَكُمْ مُغَامِرَاتِي فِي سَفَرِي الْأَخِيرِ: شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةٍ فِي الْجَرِيِّ، وَلَمْ أَكْسِبْ. أَتَدْرُونَ لِمَ يَا صِغَارُ؟ لِأَنِّي عَثَرْتُ بِسَبَبِ حِذَائِي الْكَبِيرِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ، فَمَرَّتْ بِقُرْبِي سَمَكَةٌ، فَتَبِعْتُهَا، لَكِنِّي عَلِقْتُ بَيْنَ الصَّخْرِ، أَتَدْرُونَ مَنْ أَنْقَذَنِي يَا صِغَارُ؟ السَّمَكَةُ.

ذَهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ، وَبَنَيْتُ قَصْرًا بِالرَّمْلِ، لَكِنَّ الْمَوْجَ دَكَّهُ، فَغَضِبْتُ، وَذَهَبْتُ إِلَى النَّهْرِ. أَتَدْرُونَ لِمَ يَا صِغَارُ؟ لِأَنَّ لَيْسَتْ فِيهِ أَمْوَاجٌ. وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى النَّهْرِ، رَأَيْتُ عُشَّ طَائِرٍ، فَتَسَلَّقْتُ الشَّجَرَةَ لِأَرَى مَا بِهِ، أَفْرَاحٌ أَمْ بَيْضٌ؟ لَكِنَّ قَدَمِي زَلَّتْ بِسَبَبِ حِذَائِي الْكَبِيرِ، وَسَقَطْتُ. أَتَدْرُونَ لِمَ يَا صِغَارُ؟ أَجَابَ الْأَطْفَالُ ضَاحِكِينَ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَعْتَدِي عَلَى الطُّيُورِ. ابْتَسَمَ الْبَهْلَوَانُ وَقَالَ: أَنْتُمْ مُحِقُّونَ يَا أَطْفَالُ. وَبَدَأَ يَعْرِفُ وَيُغْنِي، وَالْأَطْفَالُ يُغْنُونَ مَعَهُ وَيَرْقُصُونَ.

الحكايات من تأليف عبد اللطيف زماني (حكايات طائرة للأطفال)
ملحوظة: أغنية البهلوان هي النص الشعري (أنا البهلوان) الوارد بالصفحة 148 من كتاب التلميذة والتلميذ.

الحكاية : أَبْهَلَوَانُ يَحْكِي وَيُعْنِي

مجالها : اللعب والمرح

حقلها الدلالي : كلمات وعبارات لها علاقة باللعب والألعاب والمرح والسفر... - الأفعال الكلامية ذات الصلة بوصف لعبة وشرح قواعد لعبة.

الكلمات والعبارات المكررة فيها : - ترديد متكرر في الزمن للحكاية في حصص الاستماع والتحدّث وحصص الوضعية التواصلية. - كتابة متكررة للكلمات والعبارات : عدنان - البهلوان - نلعب ونعني.

عناصر الحكاية

القيم المروجة في الحكاية	الزمن والمكان	الأحداث	السرد والحوار		الشخصيات		
			الحوار	السرد	الجانبية	الثانوية	الرئيسية
- المشاركة في اللعب. - الترفيه عن الحزين. - الإيمان بروح الفريق.	<u>الزمن</u> : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد - الصباح <u>المكان</u> : في القرية	انظر الحكمة أسفله	بلسان الشخصيات	سرد مباشر (كاتب راو)	الأطفال	-	- البهلوان - عدنان - أصيل - إدريس - النسر

البناء السردى للحكاية (الحبكة)

أحداث البداية	الأحداث الصاعدة	أحداث الذروة (العقدة)	الأحداث الهابطة	أحداث النهاية
من : بداية الحكاية إلى : فَنَقَطَ وَتَرَّ.	تتميز هذه الحكاية بتعدد العقد والحلول فيها بسبب كثرة مقالب البهلوان. ولهذا فقبل كل مشكلة تعترض البهلوان تسبقها أحداث وتليها أخرى هابطة إلى الحل.			- من : إِنْسَمَ البهلوانُ وقال : إلى : نهاية الحكاية

الملحق 3 : أناشيد الحروف










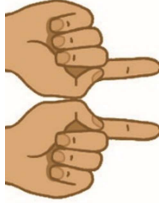
<p>ذ</p> <p>أَيْنَ الدَّالِّ يَا سَعَادُ الدَّالُّ الدَّالُّ يَا نَذِيرُ</p> <p>في مَلَاذٍ، في معاذٍ؟ أَسْمَعُهَا في الأَخِيرِ</p>	<p>د</p> <p>أَنَا الدَّالُّ في وِدَادٍ أَيْنَ أَنَا في مِدَادٍ؟</p> <p>أَنَا الدَّالُّ في عِمَادٍ أَيْنَ أَنَا في رِمَادٍ؟</p>
<p>ز</p> <p>زَارَ زَيْدٌ وَزَهِيرَةٌ سُرَّتْ زَيْنَبُ وَعَزِيزَةٌ</p> <p>زارا زَيْنَبَ وَعَزِيزَةَ بمجيءِ زَيْدٍ وَزَهِيرَةَ</p>	<p>م</p> <p>أَنَا المِيمُ في سَلِيمٍ أَنَا الأَخِيرُ في رَحِيمٍ</p> <p>أَنَا المِيمُ في قَدِيمٍ أَنَا الأَوَّلُ في مَتِينٍ</p>
<p>ط</p> <p>طَهَّتْ فَاطِمَةُ الزُّهْرَاءِ طَهَّتْ بَطَاطِسَ صَفْرَاءِ</p> <p>في الطَّنْجَرَةِ الزُّرْقَاءِ طَهَّتْ طَمَاطِمَ حَمْرَاءِ</p>	<p>ر</p> <p>أَيْنَ الرَّاءِ يَا سَمِيرُ في الأَوَّلِ أَمْ في الأَخِيرِ؟</p> <p>في الدَّارِ، في الأَخْصِيرِ لَمْ أَسْمَعْهَا يَا مُنِيرِ في الأَوَّلِ، بَلْ في الأَخِيرِ</p>
<p>ض</p> <p>أَنَا الضَّادُ يَا حُضَارُ أَسْبِقُ في المِضْمَارِ</p> <p>أَنَا رِيَّاضِي جَسَّارُ الكِبَارِ وَالصِّغَارِ</p>	<p>ب</p> <p>بَرَدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ</p> <p>يَسْقُطُ في فَصْلِ الشِّتَاءِ يَسْقُطُ حَبَابٌ مِنْ ماءٍ؟</p>
<p>ن</p> <p>أَنْقُرُ يَا عَدْنَانُ نَقْرَهُ بِالوْنِ، فُنُونٌ، سَنُونٌ</p> <p>إِنْ سَمِعْتَ التَّوْنَ مَرَّةً صَالُونٌ، صُحُونٌ، فُنُونٌ</p> <p>أَنْقُرُ أَنْقُرُ نَقْرَتَيْنِ بِالوْنِ، فُنُونٌ، سَنُونٌ</p> <p>إِنْ سَمِعْتَ التَّوْنَ مَرَّتَيْنِ صَالُونٌ، صُحُونٌ، فُنُونٌ</p>	<p>س</p> <p>أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا سَيْنُ ما أَجْمَلَ أَسْنَانِكَ يَا سَيْنُ</p> <p>وَسَطَ نَسِيمٍ وَيَاسَمِينِ جَمِيلَةٌ كَأَسْنَانِ يَاسِينِ</p>
<p>ع</p> <p>أَنْقُرُ يَا عِلَاءُ نَقْرَهُ نَعْنَاعٌ، نِعَالٌ، عِلَامَةٌ</p> <p>إِنْ سَمِعْتَ العَيْنَ مَرَّةً شُعَاعٌ، سُعَالٌ، نَعَامَةٌ</p> <p>أَنْقُرُ أَنْقُرُ نَقْرَتَيْنِ نَعْنَاعٌ، نِعَالٌ، عِلَامَةٌ</p> <p>إِنْ سَمِعْتَ العَيْنَ مَرَّتَيْنِ شُعَاعٌ، سُعَالٌ، نَعَامَةٌ</p>	<p>ف</p> <p>أَلْفَاءُ حَرْفٌ رَشِيْقٌ تَرَاهُ في الفُرَاشِ وَالرَّفِيقِ</p> <p>أَلْفَاءُ لِلْحُرُوفِ صَدِيقٌ تَرَاهُ في الفُرَاشِ وَالرَّفِيقِ</p>
<p>ت</p> <p>أَسْمَعُ تَاءً في "الشِّتَاءِ" أَسْمَعُ طَاءً في "العِطَاءِ" أَتَسْمَعُ طَاءً يَا عِلَاءُ أَمْ تَاءً في "التَّوَاءِ"؟</p>	<p>ل</p> <p>طَوِيلٌ حَرْفٌ اللَّامِ طَوِيلٌ في اللَّيْلِ وَفي الدَّلِيلِ</p> <p>طَوِيلٌ حَرْفٌ اللَّامِ طَوِيلٌ في الأَفِيلِ وَفي العَلِيلِ</p>
<p>ظ</p> <p>ضَادٌّ أَمْ ظَاءٌ يَا بَنَاتُ جَاءَ في هَذِي الكَلِمَاتِ ظَهْرٌ، أَلْفَاظٌ، عَضَلَاتُ ظُفْرٌ، أَضْدَادٌ، ظُلَاتٌ؟</p>	<p>ص</p> <p>قَالَ الصَّادُ لِلصَّبِيَّانِ : جَاءَ رَمَضَانُ يَا صَبِيَّانُ صَوْمُوا يَوْمًا يَا صَبِيَّانُ صَوْمُوا في شَهْرِ العُفْرَانِ</p>

<p style="text-align: center;">ك</p> <p>الكاف في اسمِكَ يا كَمالُ عَوَّضها جِيماناً في الحالِ اسمُكَ صارَ الآنَ جمال</p>	<p style="text-align: center;">ح</p> <p>حَلَّتْ حاءٌ مَحَلَّ باءٍ في "برِيقٍ" فَعَدَا "برِيقٍ" بِحُلُولِها "حَرِيقٍ" حَلَّتْ حاءٌ مَحَلَّ فاءٍ في "رَفِيقٍ" فَعَدَا "رَفِيقٍ" بِحُلُولِها "رَحِيقٍ" أَلحَاءٌ حُلُوءَةٌ في كَلِماتٍ يا صَدِيقُ كَحَبِّ وَحَبِيبٍ وَحِياةٍ لا تُضِيقُ <u>ملحوظة:</u> يمكن الاختصار على الأسطر الأربعة الأولى فقط من النشيد، أو على السطرين الأخيرين منه فقط،</p>
<p style="text-align: center;">ت</p> <p>كَتَبَ عَبْدُ التَّوَّابِ في الكُرَّاسِ (أَتوابِ) بَدَّلَ عَبْدُ التَّوَّابِ تاءً بَباةٍ في (أَتوابِ) (أَتوابِ) صارتْ (أَبوابِ)</p>	<p style="text-align: center;">هـ</p> <p>قُلْ لي يا سَمِيرِ أَيْنَ سَمِعْتَ الهِفاءَ في الأَوَّلِ أَمْ في الأَخِيرِ في "مِياه"، في "هَيْفاء" ؟</p>
<p style="text-align: center;">ق</p> <p>رَقَّ / رَقَّ / رَقَّ رَفَّرَقَ العُصْفورِ رَقَّ / رَقَّ / رَقَّ رَفَّرَقَ في حُبورِ لا تَرشُقْ، لا تَرشُقْ لا تَرشُقْ العُصْفورِ لا تَرشُقْ، لا تَرشُقْ لا تَرشُقْ يا مَسرورِ</p>	<p style="text-align: center;">ع</p> <p>أَلهَمزَةٌ كَالعَيْنِ صَغِيرَةٌ على السَطْرِ تراها قَصِيرَةٌ في ألفاءِ تراها، في المَساءِ في الأَحاءِ تراها، في الأَحلاءِ</p>
<p style="text-align: center;">ش</p> <p>شَفَشَقَ شُحُورُ شَقَّ / شَقَّ / شَقَّ شَفَشَقَ في سُرورِ شَقَّ / شَقَّ / شَقَّ لا تَرشُقْ شُحُورُ لا تَرشُقْ، لا تَرشُقْ بِأَجارَةٍ يا مَسرورِ لا تَرشُقْ، لا تَرشُقْ</p>	<p style="text-align: center;">ج</p> <p>رَسَمَ جَمالٌ جَمالاً كَتَبَ جَمالٌ "جَمالاً" غَضِبَ الجَمَلُ وَقالَ : لَسْتُ جَمالاً يا جَمال</p>
<p style="text-align: center;">و</p> <p>أنا الوائِ العَجيبِـه في الحَرَكَاتِ لي شَبِيبِـه أَفْتَحَهُ، أَمْ صَمَّةٌ يا فَتِيحَهُ أَمْ كَسْرَةٌ هِيَ الشَّبِيبِـه ؟</p>	<p style="text-align: center;">خ</p> <p>نُقِطَةٌ على حَرْفِ الحاءِ "أَخْضَرَ" صارتْ "أَخْضَرَ" نُقِطَةٌ على حَرْفِ الحاءِ "نَحْلَةٌ" صارتْ "نَحْلَةٌ"</p>
<p style="text-align: center;">ي</p> <p>قولي يا لَمِياهُ قولي أَيْنَ الأِياهُ في يَحِياهُ، في مِياهُ في ليلِياهُ، في شِياهُ</p>	<p style="text-align: center;">غ</p> <p>غَنِّي غَنِّي يا شِياهُ فَالغِناهُ يا شِياهُ دِواءُ النَّفْسِ وِغِذاءُ</p>

الملحق 4 : الكلمات البصرية

الوحدة	المجال	الحكاية	الأسابيع	الكلمات البصرية
1	الأسرة	ديدي ونميرة يتعارفان	1	ودادٌ، ندى، ديدي، نَمِيرَةٌ، حِكَايَةٌ،
			2	هَذَا، هَذِهِ، أَنَا، أَنْتَ، أَبِي، أُمِّي، مَنْزِلٌ
		ديدي يحب الموز	3	أَخِي، أُخْتِي، جَدِّي، جَدَّتِي، شَجَرَةٌ
			4	فِي، إِلَى، عَلَى، مَتَى، أَيْنَ، عُرْفَةٌ
2	المدرسة	ديدي يحب المدرسة	1	ذَلِكَ، تِلْكَ، أَحِبُّ، أَلْعَبُ، مَدْرَسَةٌ، قَلَمٌ
			2	هَذَانِ، هَاتَانِ، كَمْ، كَيْفَ، لِمَاذَا، كِتَابٌ
		ديدي في المدرسة	3	هُنَا، هُنَاكَ، إِلَّا، أَنْظِفُ، قِرَاءَةٌ، كِتَابَةٌ
			4	نَحْنُ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ، أَسَاعِدُ، قِسْمٌ
3	الهندام والنظافة	ديدي ونميرة الأنيقان	1	هُوَ، هِيَ، كَمَا، اسْتَحَمْتُ، مَاءٌ، صَابُونٌ
			2	هُمَا، هُمُ، هُنَّ، سِرْوَالٌ، قَمِيصٌ، نَظِيفٌ
		ديدي يمرض	3	الآنَ، هُوَلاءِ، أَوْلِيكَ، مَرِيضٌ، طَبِيبٌ
			4	بَعْدَ، قَبْلَ، لِكَيِّ، عِنْدَمَا، نَصَحَ، دَوَاءٌ
4	الحي/ الدوار	كجمولة الذكية	1	الَّذِي، الَّتِي، فَوْقَ، تَحْتَ، قُرْبَ، قَرِيَّةٌ
			2	أَمَامَ، خَلْفَ، مَدِينَةٌ، شَوَارِعُ
		كجمولة في المدينة	3	بَيْنَ، عِمَارَاتٍ، سَيَارَاتٍ،
			4	مَثَلٌ، أَيْضًا، مُسْتَشْفَى، سَوْقٌ، حَافِلَاتٌ
5	البيئة الطبيعية	عطلة في البادية	1	الَّذَانِ، الَّتَانِ، الرَّبِيعُ، الشَّمْسُ، الْجَوُّ،
			2	الْأَزْهَارُ، الْأَشْجَارُ، الطُّيُورُ، الْفَرَاشَاتُ
		حملة النظافة	3	الْحَيَوَانَاتُ، النَّبَاتَاتُ، الْجِبَالُ، الْحَدِيقَةُ
			4	الْبَيْئَةُ، أَحَافِظُ، أَنْظِفُ، أَسْقِي، أَعْرِسُ
6	اللعب والمرح	عدنان والبهلوان	1	الَّذِينَ، الَّلَاتِي، بَيْنَمَا، اللَّعْبُ، الْحَفْلُ، الْبَهْلَوَانُ
			2	أَحْتَفِلُ، أَضْحَكُ، أَمْرَحُ، أَرْقُصُ، أَعْنِي
		البهلوان يحكي ويغني	3	أَبْتَسِمُ، أَتَسَلَّى، أَسْتَمْتِعُ، أَشَارِكُ، أَتَنَافِسُ
			4	قَوَاعِدُ، نِظَامٌ، أَنْظِمُ، أَحْتَرِمُ، أَبْدَعُ، أَفَكِّرُ

جدول توضيحي للإشارات المصاحبة للمصوتات القصيرة والطويلة

الإشارة المقترحة	رسمها	اسم الحركة	الإشارة المقترحة	رسمها	اسم الحركة
	ا	المد بالألف		ـَ	الفتحة
السبابة إلى الأعلى مع مد الذراع			السبابة إلى الأعلى		
	و	المد بالواو		ـِ	الضمة
السبابة إلى الأمام مع مد الذراع			السبابة إلى الأمام		
	ي	المد بالياء		ـِ	الكسرة
السبابة إلى الأسفل مع مد الذراع			السبابة إلى الأسفل		
	ـِ	تنوين الكسر		ـً	تنوين الفتح
	ـْ	السكون		ـٍ	تنوين الضم

الملحق 5 : بطاقات تقويمية

بطاقة تقويمية خاصة بأسبوع تقويم ودعم الوحدة الأولى

1 - قياس قراءة الكلمات البصرية قراءة كلية دون تهج :

وِدَادُ	دِيدِي	جَدَّتِي	أُمِّي
أَيْنَ	هَذَا	أَنَا	هَذِهِ
أَنْتَ	أَبِي	فِي	مَنْزِلٌ
حِكَايَةٌ	أُخْتِي	جَدِّي	نَدَى
عَلَى	شَجَرَةٌ	أَخِي	مَتَى
غُرْفَةٌ	إِلَى	نُمَيْرَةٌ	

2 - قياس قراءة الكلمات المكونة من الحروف المدروسة :

دِيدِي	دَامَ	دُود	مَامَا	مِيمِي
مِبْرَدٌ	دَارٌ	دَامُو	رُدُودٌ	رَبَابٌ
رَمَادٌ	مِدَادٌ	بُومٌ	مُرِيدٌ	دُودِي
بَارِدٌ	مُبِيدٌ	دَمِيمٌ	بَرْدٌ	مَارِدٌ
رَامِي	مُرُورٌ	بُرْدٌ	بَارُودٌ	دَرْبٌ

3 - قياس قراءة المقاطع المكونة من الحروف المدروسة :

دَ	بِ	دَا	رِ	مَ	دُ	بُو
مِيَا	دِ	رَا	دِي	بِيَا	دَا	مُو
مَ	دِ	مِ	بِ	بِ	رِ	مِي
دِي	رَا	مِ	مِ	بِ	دُ	مِ
بَا	بَا	دُو	رِيَا	بُ	مُ	بِ
بَا	دِ	مَ	بِي	بَا	مَا	دِيَا
رَ	دَا	رُ	دِي	رُو	مُ	رِي
دُمُ	دَرُ	بِ	بِرُ	مَدُ	مَمُ	مُبُ
رَمُ	بُرُ	مُدُ	بَبُ	دِرُ	بُرُ	مِدُ

بطاقة تقويمية خاصة بأسبوع تقويم ودعم الوحدة الثانية

1 - قياس قراءة الكلمات البصرية قراءة كلية دون تهج :

مَدْرَسَةٌ	أَلْعَبُ	أَحِبُّ	ذَلِكَ
قَلَمٌ	تِلْكَ	كَمْ	هَذَانِ
كَيْفَ	هَاتَانِ	لِمَاذَا	كِتَابٍ
هُنَاكَ	قِرَاءَةٌ	أَنْظِفُ	إِلَّا
أَنْتُمْ	هُنَا	كِتَابَةٌ	نَحْنُ
أُسَاعِدُ	أَنْتِنَ	قِسْمٌ	أَنْتُمْ

2 - قياس قراءة الكلمات المكونة من الحروف المدروسة :

صِفْرٌ	سَلْسِلٌ	قَمٌ	لِبَاسٌ	رَسَمٌ
دَلَالٌ	رَصَاصٌ	بَلَدٌ	سُرُورٌ	بِلَالٌ
قَرْفُورٌ	سَالِمٌ	سَامِي	مَلَابِسٌ	رَفْرَفٌ
فَرِيدٌ	مِسْمَارٌ	مَلُومٌ	فَرَسٌ	صَدْرٌ
سِرْبٌ	مُسَافِرٌ	بِرْسِيمٌ	صُمُودٌ	فَصْلٌ
بَصَلٌ	صَوْصٌ	مَصْرِيفٌ	رَافِدٌ	صَفْصَافٌ

3 - قياس قراءة المقاطع المكونة من الحروف المدروسة :

صو	س	فَ	لَ	سا	صُ	سَ
فو	سَأَ	صِبِ	سِ	لا		فِي
في	لِ	صِ	ص	فِ	س	فُ
فأ	سُ	صُ	فِ	فَ	لَأَ	سِي
صِ	فَ	صَدَ	لِي	سو	صِ	صَدَ
سي	فا	صَأَ	صِي	فَأَ	سِ	صَا
لي	فِ	لو	سَ	لِ	سَأَ	لُ
قَصْدُ	سِرْ	قُرْ	صَرْ	صِفْ	سِلْ	سَفْ
فِسْدُ	لَسْدُ	سَلْ	رَصْدُ	فُسْدُ	صَلْ	لِفْ

بطاقة تقويمية خاصة بأسبوع تقويم ودعم الوحدة الثالثة

1- قياس قراءة الجمل :

- سَاعَدَتْ عَفَافٌ عِصَاماً فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ.

- مَرِضَ أَخِي مُنْصِيفٌ فَرَارَ طَبِيباً.

- طَارَ عُصْفُورٌ مِنْ غُرْفَةِ ظَرِيفٍ إِلَى شَجَرَةٍ تَوْتٍ.

- يَزْرَعُ فَرِيدٌ بُذُورَ فَوْلِ فِي بُسْتَانٍ مَدْرَسَتِنَا.

2 - قياس قراءة الكلمات البصرية قراءة كلية دون تهج :

مَرِضٌ	الآنَ	هُوَ	هُمَا
هُوَ لَاءِ	هِيَ	هُمْ	صَابُونَ
بَعْدَ	هُنَّ	مَاءٌ	قَمِيصٌ
سِرْوَالٌ	كَمَا	نَظِيفٌ	أَوْلِيَاكَ
طَبِيبٌ	نَصَحَ	قَبْلَ	دَوَاءٌ
إِسْتَحَمَّ	إِسْتَحَمَّتْ	عِنْدَمَا	لِغِي

3 - قياس قراءة الكلمات المكونة من الحروف المدروسة :

حُظوظٌ	لَبَنٌ	رِبَاطٌ	رَنِينٌ	بَدْرٌ
نَسْدٌ	مِضْرَبٌ	فَانُوسٌ	لَذِيذٌ	عُرْسٌ
مَرِيضٌ	نَارٌ	ذُبَالٌ	بَعِيدٌ	زَرْزُورٌ
عَسَلٌ	بُذُورٌ	شَمْعٌ	مِزْمَارٌ	بَاتَتْ
زِفَافٌ	تَمْرٌ	مَطَرٌ	سِتَارٌ	ضِمَادٌ
تَوْتُ	فَطُورٌ	ظِلَالٌ	نَضِيرٌ	ظَرْفٌ

4 - قياس قراءة المقاطع المكونة من الحروف المدروسة :

تو	ذ	ط	ن	زا	ت	ذ
طو	زاً	تي	ذ	عا	ز	ظي
طي	ع	ن	ظ	ط	ذ	ظ
ظ	ز	ت	ط	ظ	نأ	زي
ت	ط	ع	ني	نو	ت	ع
زي	طا	تأ	تي	ظاً	ز	تا
عي	ظ	نو	ذ	ل	ذأ	ع
نط	ذر	نر	ظر	ضف	زع	تط
سط	زر	تع	رط	فر	تظ	لف

- خَرَجَتْ صَفَاءُ مَعَ أَخِيهَا فُوَادٍ يَتَنَزَّهُانِ فِي
بَسَاتينِ الْبَلَدَةِ وَمُرُوجِهَا الْخَضِرَاءِ.

- يَخْتِاجُ الْفَلَّاحُ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِجَمْعِ
مَخْصُولِهِ مِنَ الزَّرْعِ.

- فِي الْمَدِينَةِ عِمَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَانِعُ ضَخْمَةٌ
وَمَطَاعِمٌ فَاخِرَةٌ وَذَكَاكِينٌ مَمْلُوءَةٌ بِالسِّلْعِ.

- نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ،
لِنَسْتَمْتِعَ بِمَنَاظِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُوءَةِ بِالثلُوجِ.

الَّذِي	أَيْضاً	شَوَارِعُ	مِثْلَ
سُوقٌ	الَّتِي	مُسْتَشْفَى	بَيْنَ
قُرْبَ	حَافِلَاتٌ	فَوْقَ	مَدِينَةٍ
هُؤُلَاءِ	أَمَامَ	سَيَّارَاتٌ	تَحْتَ
عِمَارَاتٌ	أَوْلِيَاكَ	خَلْفَ	الآنَ

3 - قياس قراءة الكلمات المكونة من الحروف المدروسة :

حَلِيبٌ	زُجَاجٌ	خَاتَمٌ	حِذَاءٌ	أَكْتُبُ
أُخْتِي	مِخْرَارٌ	عُجُولٌ	نَخِيلٌ	سَائِلٌ
زُهُورٌ	سُؤَالٌ	صَبَاحٌ	عَجِيبٌ	فِرَاحٌ
كَتُكُوتٌ	نَبِيٌّ	زَيْزِيرٌ	سَاحِلٌ	كَعْكَاءٌ
مَغْرِبُنَا	مُتَلِّثٌ	نَهَارٌ	رَجُلٌ	هُدَاهُ
تَسْتَهْلِكُ	بَبْغَاءٌ	كُلْثُومٌ	خِنْجَرٌ	أَثَاتٌ

4 - قياس قراءة المقاطع المكونة من الحروف المدروسة :

ح	ك	ها	خ	أ	ح	كو
ثيا	ها	غا	ج	كيا	ها	وو
ثا	ح	ئي	ث	خا	غ	ءا
هي	خا	ثا	ء	حا	ه	ثا
ظا	كا	حو	خيا	غا	أ	كا
كا	ه	ثا	كي	كا	ءا	هي
غ	حا	ج	ح	خو	ج	غي
كغ	هم	جه	ثغ	خا	جز	اه
لخ	كم	اخ	را	جبا	بغ	سو

بطاقة تقويمية خاصة بأسبوع تقويم ودعم الوحدة الخامسة

1 - قياس قراءة الكلمات البصرية قراءة كلية دون تهج :

اللَّذَانِ	الْبَيْئَةُ	الْجَوُّ	أَسْقِي
أَحَافِظُ	الَّتَانِ	الْحَدِيقَةُ	الْأَزْهَارُ
الْأَشْجَارُ	الْجِبَالُ	الرَّبِيعُ	أَيْضاً
أَنْظِفُ	الطُّيُورُ	الْحَيَوَانَاتُ	الشَّمْسُ
النَّبَاتَاتُ	أَغْرَسُ	الْفَرَاشَاتُ	مُسْتَشْفَى

2 - قياس قراءة الكلمات المكونة من الحروف المدروسة :

قَوِيٌّ	بُيُوتٌ	مِشْوَاةٌ	وُعُولٌ	يَزُوي
قُشُورٌ	يُؤَاظِبُ	يُشْفِقُ	زَوَالٌ	وَطُؤَاظٌ
بَاتَتْ	مِزْمَارٌ	شَمْعٌ	بُذُورٌ	عَسَلٌ
ضِمَادٌ	بِهَاءٌ	مَطَرٌ	ظَمَامٌ	زِفَافٌ
زُجَاجٌ	مُتَلَّتْ	سُؤَالٌ	ثِيَابٌ	هُدْهُدٌ
تَسْتَهْلِكُ	كَتْكُوتٌ	زَيْيرٌ	خِنْجَرٌ	أَكْتُبُ

3 - قياس قراءة المقاطع المكونة من الحروف المدروسة :

نَ	تَا	زَا	نَن	طَا	لَل	فَا
ظِي	ز	عَا	نِ	ثِي	سِ	صِي
ظُ	نَا	طِ	ظ	ثَا	ص	صِ
بِ	دَا	رِ	لَا	هَا	فَا	طُ
ر	رَا	رِ	بَا	غَا	لِيَا	طَا
أُ	ن	فَا	رِح	أَي	طِي	كَا
رُح	أُ	يَا	رَا	ثَا	سِ	لُو
رِج	بِ	فِي	حَا	حُو	ثِي	ثَا
ث	خَا	قُو	رُهُ	ثَا		بَا
ه	حَا	ثِي	لَا	بِج	ثَمُ	بِي
خَا	غَا	ثِي	تَا	طَا	زِيَا	أَسَا
حِي	كَا	نَا	نُو	ظِ	عِي	وَا
رِح	خُو	بَا	بِرُ	مَا	هَفَا	تَا
زُو	وِيَا	مُ	بَا	رِ	نُو	زُهَا

بطاقات تقويمية لمكون الكتابة حسب الوحدات :

لتقويم مكتسبات المتعلمين/المتعلمات الكتابية تم تخصيص بطاقة (في صفحة) تتضمن :

- **تمارين إملائية :** يملئ خلالها الأستاذ/الأستاذة مقاطع وكلمات وجمل ويكتبها المتعلمون والمتعلمات في المكان المخصص في البطاقة. وهذا المتن الإملائي موزع حسب الحروف المدروسة وحسب الوحدات في الجدول أسفله.

- **تمارين في النقل والتعبير الكتابي :** ينتج فيها المتعلمون والمتعلمات كلمة أو جملة أو فقرة بالإكمال أو بالترتيب... وينجزون في الأماكن المخصصة على البطاقة.

- **ملاحظة :** تتضمن الصفحات الموالية بطاقات تقويمية : بطاقة خاصة بكل وحدة دراسية في صفحة واحدة قصد استنساخها بعدد المتعلمين والمتعلمات ليتم الإنجاز عليها. وفي حالة تعذر عملية الاستنساخ يتم الإنجاز على الدفاتر بإملاء المتن الإملائي، وتقديم تمارين النقل والتعبير الكتابي على السبورة.

المتن الإملائي الخاص بالأسبوع الخامس حسب الوحدات

الوحدة	المقاطع	الكلمات	الجملة
الوحدة 1	د / م / ب / ز / م / د / بو / را / بز / دي / با / رو / مو / بد	مبرد / دروب / مدير / رباب	هذا رامي. هذه رباب.
الوحدة 2	ف / ص / س / ل / في / ص / لو / سا / سيل / لا / فز / ص	مسماز / ملابس / برسيم / مصرف / رافد / سلاسل	سامي مسافر. فريد مسرور.
الوحدة 3	ض / ز / ع / ت / ظ / ضف / طا / زي / ان / عو / اد / اتع / ...	مزمز / حطوظ / مضرب / عسل / توت / قطور ...	نظف أخي عصام بيتنا. بدرت منال بدورا. طار غصنور من شجرة توت.
الوحدة 4	خ / ث / ت / هي / غ / كا / غ / كغ / إ / خ / ك / ه / خ / ح / ح / هم / ك / م / ها / غا / ني / حو / ث / ح / ج / ج / ه / إ / غ / ح / ث / خ / ث / غ	مثلجات / محراث / كعكة / غطاء / أغصان / خنجر	تكتب خديجة كلمات كثيرة. أعطت ثريا هدية جميلة لأمها.
الوحدة 5	مقاطع مكونة من الحروف المتشابهة خطا : (ب / ت / ث / ن / ي) - (ج / ح / خ)	كلمات مختارة من قبل الأستاذ/الأستاذة لها علاقة بمجال "البيئة الطبيعية" أشجار / حديقة / ماء / فراشة / أنظف / أحافظ / نحلة / بقرة / طيور / بحر	- سماء صافية ومروج خضراء. - أزهار وفراشات ملونة. - ما أجمل الربيع !
الوحدة 6	مقاطع مكونة من الحروف المتشابهة خطا : مجموعات : (ص / ض / ط / ظ) - (ع / غ) (ف / ق) (س / ش) - (ر / ز / و)	كلمات مختارة من قبل الأستاذ/الأستاذة لها علاقة بمجال "اللعبة والمرح" لعبة / ألعب / ألهو / مسلية / فريق / كرة / أشارك / أرجوحة / جرينا / عدونا / سبحنا	شاركت مع رفاقي في الحفلة. قدمنا عروضاً مسرحية. صفق لنا الجميع بحرارة.

الوحدة : الأولى	الاسم والنسب :	التاريخ :
-----------------	----------------	-----------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلَ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- أرتب المقاطع وأكتب الكلمة :

..... : ما / دُ / رَ :

..... : رو / با / دُ :

2- أرتب الكلمات وأكتب الجملة :

في / ديدي / مَرْمَرَةَ / دار

.....

الوحدة : الثانية	الاسم والنسب :	التاريخ :
------------------	----------------------	-----------------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلِ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- أرتب المقاطع وأكتب الكلمة :

..... : ما / دُ / رَ :

..... : رو / با / دُ :

2- أرتب الكلمات وأكتب الجملة :

إلى / سامي / سافِرَ / مَسْرُورا / فاسَ

.....

الوحدة : الثالثة	الاسم والنسب :	التاريخ :
------------------	----------------------	-----------------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلَ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- أضيف المقطع المناسب لأحصل على كلمة :

طَبِيءٌ / صَفْصَا... / مِرْبَابٌ / بُرُورٌ

2- أرتب الكلمات وأكتب الجمل :

عَفَافٌ / مَرَضَتْ / فَرَارَتْ / أُخْتِي / طَبِيْباً

.....

.....

فولٍ / بُذُورَ / يَزْرَعُ / أَلْبُسْتَانَ / سَمِيرٌ / في

.....

الوحدة : الرابعة	الاسم والنسب :	التاريخ :
------------------	----------------	-----------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلَ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- اكْمِلُ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي :

تَغْسِلُ / يُنْظِفُ / بِالسِّنُونِ / بِالصَّبَابُونِ

..... صَفِيَّةُ أَسْنَانَهَا

..... عُنْمَانُ جِسْمَهُ

2- أُرَتِّبُ الْجُمَلَ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً :

أَتَنَاوَلُ فَطُورِي / أَغْسِلُ وَجْهِي وَأَنْظِفُ أَسْنَانِي / وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ / أَنْهَضُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ

.....

.....

.....

.....

الوحدة : الخامسة	الاسم والنسب :	التاريخ :
------------------	----------------	-----------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلَ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- أَكْمِلُ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي :

(الصَّيْفِ / الشِّتَاءِ / الخَرِيفِ / الرَّبِيعِ)

يَكُونُ الْجَوُّ بَارِدًا وَمُمْطِرًا. في فَصْلِ

يَكُونُ الْجَوُّ حَارًّا وَجَافًا. في فَصْلِ

تَتَساقَطُ أَوْراقُ الأشْجارِ. في فَصْلِ

تورِقُ الأشْجارُ وتُزهَرُ. في فَصْلِ

2- الأَحِظْ الصُّورَةَ وَأَكْتُبْ جُمَلَتَيْنِ :

صورة لها علاقة بمجال البيئة الطبيعية :

غابة / حديقة / نهر / حيوانات / أنشطة فلاحية...

.....

.....

الوحدة : السادسة	الاسم والنسب :	التاريخ :
------------------	----------------------	-----------------

■ الإملاء

1- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ :

.....

.....

2- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ :

...../...../...../...../.....

...../...../...../...../.....

3- أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ الْجُمَلِ :

.....

.....

■ النقل والتعبير الكتابي

1- أَرْتَبُ الْجُمَلِ وَأَكْتُبُ فِقْرَةً :

تَبَادَلَ اللَّاعِبُونَ الْكُرَّةَ / أَعْطَى الْحَكَمُ الْإِنْطِلَاقَةَ / صَفَّقَ الْجُمْهُورُ فَرِحاً / سَجَّلَ فَرِيقُنَا هَدَفاً

.....

.....

2- أَلَاحِظُ الصُّورَةَ وَأَكْتُبُ جُمَلَتَيْنِ :

صورة لها علاقة بمجال اللعب والمرح :
 حديقة ألعاب / لعبة / حفلة / بهلوان / مخيم/ رحلة...

.....

.....