توجيهات منهجية للتعامل مع موضوع مهارة الإنتاج الكتابي:   
ملاحظات أولية :  
يلاحظ أن النص الحامل للقضية التربوية يركز أساسا على مهارة الإنتاج الكتابي.و في الحقيقة يطرح هذا الموضوع لدى الممارسين في الميدان صعوبت كثيرة على عدة مستويات سواء تعلق الأمر بعملية التخطيط على اعتبار أهميتها في استباق و توقع سيناريوهات الدرس وما يمكن أن يطرحه من صعوبات على مستوى التدبير و التقويم و الدعم.

1- السؤال الأول يطلب التحديد للقضية التربوية التي يطرحها النص الحامل بتركيز، بمعنى أن التحديد هنا ليس هو التحليل.وبالتالي الأمر يتعلق فقط بقراءة متفحصة للنص و تحديد القضية مع تحليل تجلياتها من خلال الممارسة الصفية و يتم ذلك على شكل نقط مركزة حتى لا يتيه المترشح في متاهة الأسلوب الإنشائي .  
التحليل يعني تفكيك تجليات القضية المطروحة للدراسة من خلال النص إلى قضايا أخرى تكشف عن المتغيرات المرتبطة بالقضية / موضوع المناقشة. في هذا الإطار يستهدف التحليل قدرة المترشح على تناول القضية ليس فقط من الزاوية النظرية البحثة بل ربطها بالواقع و الممارسة للكشف عن تجلياتها أولا ثم تحليل هذه التجليات لإبراز وزنها كقضية تهم الممارسة الميدانية و تطرح تحديات على المستوى المنهجي و النظري  
السؤال واضح في صياغته و ما يتطلبه من دقة و تركيز في الإجابة و لعل هذه من القدرات التي يتم اختبارها في المباريات التي تستهدف تقويم المهارات و ليس تقويم المضامين .

2- السؤال الثاني :  
يؤشر السؤال على مدى اطلاع الأستاذ الممارس على منهاج اللغة العربية عبر المستويات الدراسية للسلك الابتدائي .و رغم ما يتطلبه من مجهود فكري من خلال قراءة المقدمات المنهجية للدلائل و ما يمكن أن يفيد في هذا السياق كالقراءات الشخصية للأستاذ و المناقشات التي عهدناها خلال مدة الاستراحة و التي تصاحب تناول كأس شاي، يجمعنا لمناقشة القضايا التربوية طبعا.  
المطلوب هو رصد التدرج المنهجي لمهارة الإنتاج الكتابي عبر المستويات الدراسية لاكتشاف التدرج الذي يعد من بين المبادئ التي يرتكز عليها تدبير المنهاج الدراسي. و يتجلى هذا التدرج على مستوى المكونات أولا، ثم المضامين، ثم المهارة التي تتطور عبر المستويات وللوقوف على مدى تطور مهارة الإنتاج الكتابي يرجى الرجوع إلى الكفايات الأساس المرتبطة بكل مستوى دراسي من جهة ثم تدبير الزمن الدراسي المخصص لمهارة الإنتاج الكتابي في كل مستوى على حدة .

السؤال الثالث :   
قد يبدو لنا أن السؤال له ارتباط بمهارة التعبير و التواصل الشفهي أكيد صحيح و لكن لا ينبغي أن نغفل ان هناك ارتباطا منهجيا وظيفيا بين مهارة الإنتاج الشفهي و مهارة الإنتاج الكتابي.فالأولى مؤسسة لبناء الإنتاج الكتابي و هذا أيضا يدخل ضمن المبادئ التي يعتمد عليها لتطوير مهارة الإنتاج الكتابي إذ لا يتصور منطقيا ان يتمكن المتعلم من مهارة الكتابة و الإبداع الكتابي إذا لم يكن متمكنا من مهارة التواصل الكتابي.  
السؤال يستهدف التخطيط للحصة الأولى لمكون الإنشاء/ التعبير الكتابي بالمستوى السادس في ارتباط مع مجال المظاهر العمرانية.  
التخطيط يستحضر مجموعة منالمحددات المنهجية ينبغي اخذها بعين الاعتبار و هي واضحة الصياغة ، و سبق للاساتذة أن تمرنواعليها، و هي لا تطرح أي مشكل على مستوى دلالة المصطلحات.  
الأمر هنا يتطلب التمكن من تخطيط للحصة الأولى من درس الإنشاء و هي حصة الإعداد  
ملاحظة منهجية قد يثيرها النقاش و تتعلق بالمهارة أو التقنية المستهدفة . وفي هذا السياق تعمدت ترك حرية اختيار المهارة للأستاذ. فله أن يختار الحجاج أو الوصف أو الحوار أو الرسالة التلخيص التوثيق، على اعتبار اختلاف و تعدد الكتب المدرسية من حيث المضامين و التقنيات المرتبطة بالدرس الإنشائي. المتصفح لمقرر كتابي في اللغة العربية للمستوى السادس و منار اللغة العربية يجد ان هناك اختلافا على مستوى المضامين و بعض التقنيات المرتبطة بدرس الإنشاء. و بالتالي المقصود من طرح السؤال مدى تمكن المترشح و الممارس في الميدان من بناء تصور منهجي لتخطيط الحصة الأولى.

السؤال الرابع :  
السؤال يستهدف مدى قدرة الأستاذ على تحديد العلاقة الوظيفية بين الدرس الإنشائي و نوعية النصوص.  
السؤال واضح جدا يطلب كيفية تقريب تقنية السرد لمتعلمي المستوى الثالث في ارتباط مع مهارة الإنتاج الكتابي .  
بطبيعة الحال السرد من تقنيات الكتابة الإنشائية على مستوى الإبداع. ويلاحظ هنا مفهوم التقريب ولعل ذلك يشر على النق الديدكتيكي على مستوى المعرفة التي يروجها النص السردي و بالتالي مدى قدرة الأستاذ على إكساب المتعلم خلال حصة التعبير الكتابي تقنيات السرد بشكل يناسب نموه اللغوي و الذهني، و لا نتحدث هنا عن السرد على مستويات عليا، فقط المبادئ الأولية لتقنية السرد. وهنا لا بد من ضبط مكونات و خصوصيات النص السردي من حيث الزمن و الحداث و المكان و تسلسل الأحداث و نهايتها إلخ ...  
إذن السؤال يركزعلى إيراد التقنيات و المنهجية التي من شأنها تقريب مفهوم السرد في سياق تنمية مهارة الإنتاج الكتابي و في أفق تطوير ملكة الإبداع و الكتابة الحرة لدى المتعلمين .

السؤال الخامس:  
من الأهمية بمكان و قبل بدء أية حصة أو درس في أي مجال تحديد التعلمات السابقة ثم استشراف الامتدادات للمفاهيم التي تم ترويجها و بناؤها .  
الأمر يتعلق برصد التعلمات السابقة و لامتدادات اللاحقة لمهارة الوصف في منهاج اللغة العربية و في علاقة وظيفية مع مجال القيم الإسلامية و الوطنية و الإنسانية و قد اخترت هذا المجال لكونه مشتركا بين المستويات الدراسية وله علاقة بمهارة الوصف.  
المطلوب إذن تحديد تجليات مهارة الوصف في المستوى تحديد التعلمات السابقة لها و امتداداتها في المستوى اللاحق.

السؤال السادس :  
يطرح وضعية للتأمل و التحليل و ترتبط بتدني مستوى المتعلمين في مهارة الإنتاج الكتابي.المشكلة تتجلى في عدم قدرة جل المتعلمين على إنتاج نص لغوي مترابط و ذي دلالة.  
المطلوب تحديد الصعوبات المرتبطة بهذا النوع من التعثر و ليس الفشل  
تحديد الصعوبات بشكل واضح و جلي من خلال التقويم مع ذكر نوعية الصعوبة / تجلياتها / سببها  
بخصوص الإجراء العملي لتجاوز الصعوبة اقترح الأستاذ اعتماد المقاربة البنيوية في اكتساب اللغة وذلك من خلال التركيز على القواعد فقط دون استحضار متغيرات أخرة ترتبط بمهارة الإنتاج الكتابي.  
بطبيعة الحال هذه المقاربة لم تعد كافية لتطوير مستوى الإنتاج الكتابي لدى المتعلم بقدرما يجب التفكير قي مقاربات منهجية أخرى من شأنها العمل على تجاوز الصعوبات و اقتراح إجراء عملي في هذا السياق.

السؤال السابع :  
يلامس هذا السؤال قضية ديدكتيكيةلا تزال تؤرق الكثير من المدرسين و هي مرتبطة بمشكلة التقويم .كثير من الإجراءات التقويمية تفتقر إلى الموضوعية و الشمولية و الدقة.  
المطلوب إعداد شبكة تقويمية تستهدف تحقيق الموضوعية و الدقة و الشمولية .  
لعل هذا يحيلنا إلى طبيعة النص الكتابي فهو نص مفتوح.لتقويمه طبعا لا بد من معايير و مؤشرات واضحة يمكن استثمارها لإعداد عدة للدعم و المعالجة.  
الشبكة التقويمية هنا تركز على تقنية الحوار بالمستوى السادس.  
الهدف من هذا السؤال اختبار قدرة المترشح على تملك إطار منهجي سليم لتقويم مهارة الإنتاج الكتابي من خلال نص حواري ( المستوى السادس)

أرجو لكم التوفيق بالاستنارة بهذه التوجيهات المنهجية

هي محطة تكوينية و إعدادية في الوقت نفسه   
تحياتي و تقديري لكم ( كن)  
ذ بودوار علي