

"القراءة من أجل النجاح - برنامج تجريبي لتحسين القراءة
في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي"

دليل المدرس(ة)

مديرية المناهج

فبراير 2016

أنجز هذا الدليل في صيغته التجريبية تحت إشراف وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني - مديرية المناهج، وأعد بفضل جهود خبراء دوليين ووطنيين أطروا الأعمال والإنتاجات، وبمشاركة فرق العمل من المفتشات والمفتشين التربويين والأساتذة المكونين والأساتذات المكونات ممن سهروا على إعداد الوثائق والنماذج التطبيقية في جلسات العمل التربوية.

ويستهدف الدليل تفعيل المقاربات المقترحة على أرض الواقع من لدن الأستاذ والأستاذة، والسهر على تجريبها وتنفيذها مع المتعلمين والمتعلمات بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي خلال الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الجارية، ثم بالسنة الثانية خلال الموسم الدراسي الموالي؛ وذلك من أجل تقويم نتائج التجريب والاستفادة منها لتطويرها في صيغ تستجيب لأهداف تعليم القراءة وتعلمها.

فبراير 2016

فهرس المحتويات

1	توطئة
3	مقدمة
4	المفاهيم والمصطلحات الرئيسية المستخدمة في الدليل
9	القسم الأول: منطلقات ومداخل وأسس "القراءة من أجل النجاح"
10	بطاقة توجيهية للقسم الأول
11	سياق "القراءة من أجل النجاح"
13	أسس "القراءة من أجل النجاح" ومبادئها
18	تدريس القراءة وفق الطريقة المقطعية
23	تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية
29	خلاصة عامة للنموذج الديداكتيكي المقترح للمحورين
32	خطة النموذج الديداكتيكي لتدريس القراءة باللغة العربية في السنة الأولى
44	القسم الثاني: النماذج الديداكتيكية
45	المفيد في اللغة العربية: النموذج الديداكتيكي الأول: [ذ] و[ص] [ق] و[ع] – حكاية "القرود والقبعات"
99	النموذج الديداكتيكي الثاني: [خ] و[ش] [غ] و[ط] – حكاية "التين الشوكي"
155	النموذج الديداكتيكي الثالث: [ض] و[ث] [و] و[ظ] – حكاية "شوربة البلطة"
205	كتابي في اللغة العربية: النموذج الديداكتيكي الرابع: [ء] و[هـ] [ع] و[غ] – حكاية "اللفت العملاق"
249	النموذج الديداكتيكي الخامس: [ن] و[ص] [د] و[ذ] – حكاية "الدجاجة الحمراء"
305	النموذج الديداكتيكي السادس: [ط] و[ظ] [ز] و[ض] – حكاية "الفطيرة"
358	فهرس المراجع

مقدمة

يندرج مشروع "القراءة من أجل النجاح - برنامج تجريبي لتحسين القراءة في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي"، الذي تشرف عليه وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني - مديرية المناهج، ضمن التدابير ذات الأولوية لتنفيذ مقتضيات الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015 - 2030: "من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء". ويعتبر هذا المشروع بمثابة الركيزة الثانية للتدبير الأول المتعلق "بتحسين مناهج السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي" الذي انطلق في بداية السنة الدراسية مع عينة من المؤسسات النموذجية. وبعد أن أشرفت مديرية المناهج على إنجاز دراسات وأبحاث ميدانية مكّنت من الوقوف على مكان الخلل بالنسبة لتعلم القراءة، واعتمادا على الخبرة الأكاديمية والدروس المستفادة من التجارب الدولية في الموضوع، تم تطوير نموذج ديداكتيكي يهدف إلى تحسين تعلم القراءة وتعليمها للمتعلمين والمتعلمات بالصفين الأول والثاني من التعليم الابتدائي. وسيتم تطبيق هذا النموذج في 90 مؤسسة نموذجية جديدة تابعة لثمان نيابات إقليمية ابتداء من الأسدوس الثاني للموسم الدراسي 2015-2016، مع إخضاع المؤسسات المعنية بالتطبيق لتقويمات تمكن من تطوير النموذج قبل تعميمه على كل مؤسسات التعليم الابتدائي على الصعيد الوطني.

ويهدف هذا العمل إلى تحسين تعلم القراءة وتعليمها للمتعلمين والمتعلمات بالمستويات الأولى من التعليم الابتدائي، وذلك من منطلق أن مهارة القراءة هي البوابة الرئيسة لكل العلوم والمعارف، وبأن الأطفال الذين لا يتعلمون القراءة تعلموا جيدا، سيكون طريقهم محفوقا بالصعوبات عند تعلم المواد الدراسية الأخرى، أو التجاوب مع مجتمع المعرفة. وهذا يقتضي أن تتضافر جهودنا جميعا من باحثين وخبراء، ومفتشين وإدارة مدرسية ومدرسين، وآباء وأمهات وأولياء أمور لتحقيق الأهداف التي جاء لأجلها مشروع "القراءة من أجل النجاح".

وما من شك في أن الأستاذ والأستاذة هما الفاعلان الأساسيان في تجسيد مشروع القراءة من أجل النجاح على أرض الواقع والممارسة، كما أنهما العنصران المحوريان في تفعيل وإنجاز الخطط والبرامج المرتبطة بهذا المجال. لذلك بات ضروريا العمل على تأهيلهما على أفضل وجه من أجل الإلمام بالأسس والمبادئ والتطبيقات التي تخص برنامج "القراءة من أجل النجاح". وإشراكهما في بناء صرح هذا المشروع الطموح.

ولتحقيق هذا المبتغى، نضع هذه الوثيقة رهن إشارتهما من أجل إخضاع الطرق والبدائل المقترحة للتجريب مع المتعلمين والمتعلمات على اعتبار أن الوضعيات التعليمية والتعلمية هي المرجع الأساس لإثبات صلاحية كل بديل تربوي، والعمل على تطويره وتحسينه كي يتلاءم والغايات التي وضع لأجلها. ويتمحور الدليل حول قسمين، هما:

- قسم أول يقدم المداخل والمنطلقات المفاهيمية والمنهجية "للقراءة من أجل النجاح - برنامج تجريبي لتحسين القراءة في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي".
 - قسم ثاني يقدم نماذج ديداكتيكية تيسر عمل الأستاذ والأستاذة من أجل تجريب الطرق والبدائل المقترحة.
- ويبقى هذا العمل رهينا بما يضيفه عليه كل طرف من ابتكار، وبما يعضده به من مبادرة كي نفلح جميعا في تحقيق أهدافه خدمة للمتعلم والمتعلمة. والله ولي التوفيق.

المفاهيم والمصطلحات الرئيسية المستخدمة في الدليل

مساعدة المتعلم(ة) على تحديد موضوع اشتغاله الذهني الحالي، متمثلاً في وضوح التعليمات المقدمة إليه (كرصد الصوت الأول في الكلمة، أو الصوت الثاني فيها...).

الانتباه

L'attention

تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).

التجزئ المقطعي

Syllabification

لترسيخ المعلومات في الذاكرة، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بالمعلومات التي سبق تعلمها، أو مراجعة المعلومات السابقة، أو البحث عن علاقات جديدة بين المعلومات، أو المقارنة مع المعلومات السابقة...

التدعيم

Renforcement

إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق (المسموع) والشكل المرئي (المكتوب)، وترسيخها لتصبح آلية لدى المتعلم(ة).

التطابق الصوتي-الإملائي

Corespondance

phonique-graphique

تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).

التقطيع Segmentation

قد يكون التكرار لفظياً أو ذهنياً أو كتابياً، ويفيد تشجيع المتعلم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، ويكون القصد منه منحه الفرصة لبناء تمثّل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه،

التكرار Frequence

القدرة على فهم الكلمات واستخدامها واكتساب أو نقل، وتوصيل المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.

تنمية الحصيلة اللغوية

développement du

vocabulaire

ضبط أزمدة التعلم وأزمدة المراجعة كي يكون التعلم ناجعا ومستمر في الزمن، ويكون مفعوله ممتدا لمدة أسبوع تقريبا، كما أن مراجعة ما تم تعلمه في نهاية الأسبوع، يمتد تأثيره الإيجابي طيلة الشهر.	توزيع أزمدة التعلم والمراجعة
قصة شائعة تعتمد على سرد أحداث واقعية أو خيالية، لجذب انتباه المستمعين أو القارئ تميز ببساطتها ومتعتها وسهولة فهمها وبنيتها الأساس التي تضفي روح الفكاهة والمرح على طابعها التعليمي..	الحكاية Conte
هي طريقة تهدف إلى تحسين قدرة المتعلمين والمتعلمين على تهجئة الكلمات وقراءتها، وتعتمد بشكل أساسي على الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.	الطريقة المقطعية Méthode syllabique
القدرة على قراءة الكلمات بمفردها أو داخل نص دون جهد وبسرعة وبتعبير صوتي .	الطلاقة Fluidité
الفهم عملية ذهنية، يقوم بها المتعلم لفك شفرة رسالة مكتوبة أو شفوية، بهدف إعطاء معنى لوضعية ما.	الفهم Comprehension
بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، وانتهاء باستخدامها فيما بعد.	الفهم القرائي Comprehension de la lecture
عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية. وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين، أولاهما ميكانيكية، والثانية عقلية.	القراءة Lecture
هي التي ينطق القارئ خلالها بالمقروء بصوت مسموع مع مراعاة ضبط المقروء وفهم معناه. والقراءة الجهرية غالبا ما تكون من قبل المدرس لنمذجة أفضل أساليب قراءة المتعلمين.	القراءة الجهرية Lecture a haute voix

قراءة ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، يحصل بها القارئ على المعاني والأفكار من خلال انتقال العين فوق الكلمات والجمل دون الاستعانة بعنصر الصوت. وتسمى كذلك القراءة البصرية، أو المستقلة، وهي الهدف من كل التعلم ومن كل أنواع القراءات الأخرى.

قراءة جهرية يقرأها المدرس للمتعلمين والمتعلمات يوميا، حيث يقرأ المدرس(ة) نصوصا من أدب الأطفال لعشر دقائق يوميا، مما يساعد المتعلمين/ات على اكتساب المفردات إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.

هي القراءة المتأنية التي تهدف إلى فهم المعاني العميقة للنص وتشمل: تحليل المعاني بشكل ناقد، والانتباه الكامل إلى المفردات والجمل المستخدمة والأفكار الرئيسية، والتفكير بمعاني المفردات والجمل المستخدمة، والانتباه إلى طريقة الكاتب في سبك النص والفكرة الأساسية فيه.

هي تلك القراءة التي يشترك فيها المتعلمون جميعهم، حيث يستخدم الأستاذ(ة) القصص الكبيرة أو يضع المدرس على ورق من الحجم الكبير نشيدا أو طريفة، أو قولا أو حديثا شريفا يقرأه التلاميذ جماعيا (قراءة مشتركة) بشكل يومي لمدة أسبوع. ويتم تجديد النص المقروء أسبوعيا. المهم في ذلك أن يقرأ المتعلمون/ات المكتوب وأن يصبحوا متمكنين من مجموع الكلمات التي قرؤوها.

القراءة التي تتم في مجموعات صغيرة، والتي من خلالها يعمل المدرس(ة) مع التلاميذ على استراتيجيات القراءة التي تخدم فهم نصوص تشكل تحديا فكريا ولغويا ومعجميا. وتتم القراءة الموجهة بأن تعمل المجموعة الصغيرة مع المدرس(ة) على كتاب من كتب أدب الأطفال ملائم لمستواها القرائي، حيث يقرأ التلاميذ جهريا، بينما يقوم المدرس(ة) بكتابة ملاحظاته عن قراءة كل واحد منهم. وتتم القراءة الموجهة مرتين أسبوعيا لكل مجموعة قرائية، وتدرج نحو الاستقلالية.

القراءة الصامتة Lecture silencieuse

قراءة الكبار للصغار lecture aux élèves

القراءة المتعمقة Lecture approfondie

القراءة المشتركة Lecture partagée

القراءة الموجهة Lecture guidée

هي الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت (ب، م، ن،...)، أو مصوتات (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه الصوامت (الواو في ولد، والياء في يد).	القطعة Segment
يقصد بتعبير "كلمات بصرية" أن الكلمات الشائعة تترسخ في ذهن المتعلم على شكل صورة بفعل تردها وتكرارها، فلا يعود بحاجة إلى تهجئتها. وهي الكلمات أكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة في الكتب الدراسية والقصص.	الكلمات البصرية Mots visuels
آلية لمتابعة التجارب، وترشيد الأعمال، وتبادل الآراء بغية الوصول إلى أفضل إنتاج يمكن تعميمه وتقاسمه مع الفاعلين التربويين، والتفكير المتبادل أيضا في عمليتي التعليم والتعلم.	مصاحبة Accompagnement
تفيد أفكار الفرد وتمثلاته ومعتقداته... وكذا سيرورة المعالجة الذهنية. إن الباحث لا يلاحظ مباشرة الوظائف المعرفية (مثل اشتغال اللغة داخل الدماغ/الذهن)، بل يستنتجها مما يقوله الأفراد أو يفعلونه، وبذلك لا ينصب الاهتمام على النتيجة ذاتها، وإنما على سيرورة الوصول إلى النتيجة.	المعرفية Cognition
هو المادة المقروءة التي تكون لغة مكتوبة أو مسموعة، أو صورا ورسوما بيانية، أو رموزا أو جداول، أو أشرطة سمعية أو بصرية أو سمعية بصرية.	المقروء (المتن) Corpus
مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات.	المقطع Syllabe
كل ما يقوم به المتعلم من أداءات أثناء القراءة كالربط بين الوحدة الصوتية ورسمها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة..	المهارات Habiletés

النسيان
L'oublie

إن مدة بقاء المعلومات في ذاكرة العمل يقارب 20 ثانية، إن لم يكررها المتعلم(ة) نطقاً أو كتابة أو ذهنياً، يؤدي إلى تلاشيها نظراً لورود معلومات أخرى دون انقطاع. فمثلاً عند تقديم لائحة من الكلمات، يتذكر الفرد ما يوجد في بدايتها (تأثير الأولوية)، وما يوجد في نهايتها (تأثير الراهنية)، وهذا الأمر يجب مراعاته أساساً في الحكاية. كما أن النسيان في الذاكرة بعيدة المدى، قد ينتج عن تداخل المعلومات، أو عدم مراجعتها، أو عن علاقات ضعيفة مع المعرفة السابقة للمتعلم.

الوعي الصوتي
Conscience
phonologique

هو المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها، وإدراك أن الكلمة المنطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع، وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.

القسم الأول

منطلقات ومداخل وأسس "القراءة من أجل النجاح"

بطاقة توجيهية للقسم الأول

موضوع القسم الأول

يتناول القسم الأول مبادئ وطرق تعليم القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية (من خلال تطوير الوعي الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي عن طريق استثمار الحكاية).

أهداف القسم الأول

- سأتمكن من خلال هذا القسم مما يأتي:
- أتموقع نظريا ومنهجيا بخصوص تعلم القراءة وتعليمها للمبتدئين عن طريق ما يأتي:
 - أتعرف البواعث والمسوغات التي دعت إلى تبني مقاربة جديدة لتعليم القراءة وتعلمها.
 - أكتشف الأسس والمبادئ التي يعتمد عليها تعليم القراءة وتعلمها.
 - أتمكن من تمثيل هذه الأسس والمبادئ والدواعي في ضوء خبرتي التربوية والمهنية.
 - أتمكن من تطبيق مبادئ تعليم القراءة وتعلمها في وضعيات تعليمية وتعلمية:
 - أميز عناصر تعليم القراءة وتعلمها وتدرجاتها اليداكتيكية.
 - أطبق مبادئ ومستويات اكتساب الوعي الصوتي في وضعيات التعليم والتعلم.
 - أستخدم الطريقة المقطعية في التدريس.
 - أستعمل طرقا تمكن من الطلاقة في القراءة.
 - أنهي الرصيد اللغوي للمتعلمين والمتعلمات والقدرة على الفهم القرائي.
 - أبني وأنفذ وضعيات تربوية تتيح الفهم القرائي.

محتوى القسم الأول

- يتضمن هذا القسم المحاور الآتية:
- مدخل نظري ومنهجي يصف السياق العام لمشروع "القراءة من أجل النجاح"، والأهداف المتوخاة منه، وإطاره النظري والمفاهيمي.
 - المحور الأول: تعليم القراءة وتعلمها وفق الطريقة المقطعية، وتطبيقاتها.
 - المحور الثاني: تنمية الرصيد اللغوي عن طريق استثمار الحكاية في ضوء القراءة الجهرية والمشاركة والموجهة والمستقلة.

دعماً للجهود المبذولة من أجل تطوير مناهج القراءة، يقدم مشروع "القراءة من أجل النجاح" مقارنة جديدة لتعليم القراءة بالسنة الأولى من التعليم الابتدائي". وقد استند هذا المشروع إلى نتائج أبحاث ودراسات أجريت على المستوى الوطني والعربي والعالمي، من أهم نتائجها ما يأتي:

من سمات الوضع الحالي للقراءة

كشفت دراسة أنجزها البرنامج الوطني لتقييم المكتسبات الدراسية (PNEA 2008)، حصول المتعلمين الصغار على نتائج منخفضة جداً في القراءة، وخصوصاً في العربية حيث تم تحقيق 27 في المائة فقط من أهداف التعلم. عن ورشة: المقاربات الجديدة في تدريس القراءة باللغة العربية. 21/19 نوفمبر 2014

■ بما أن مستويات القراءة لدى فئة من المتعلمات والمتعلمين لا تزال متعثرة، فإن ذلك يؤدي إلى افتراض أن التغييرات التي مسّت المقررات والكتب المدرسية سنة 2002 لم تحقق التحسن المرجو في مستوى القراءة لدى المتعلمات والمتعلمين.

■ على الرغم من أن مناهج الكتابة والقراءة مماثلة لمناهج الدول المتقدمة، فإن الأنشطة محدودة لا ترقى إلى الممارسات الجيدة لتدريس القراءة والكتابة. فهي لا تزرع في نفوس المتعلمات والمتعلمين حب اللغة والقراءة، ولا تحقق لهم ما يسعى "الانغماس اللغوي".

هناك نقص في الكتب ووسائل القراءة الأخرى التي يمكن أن تساعد الأطفال على تحسين الطلاقة الشفوية. كما أن الوقت المخصص لتعليم القراءة أعلى من الوقت المخصص فعلاً للقراءة. ورشة: المقاربات الجديدة في تدريس القراءة باللغة العربية 21/19 نوفمبر 2014

من نتائج بعض الدراسات أن تلاميذ القسم الرابع بتعليمنا حصلوا على الرتبة الأخيرة بين 48 دولة مشاركة، بمتوسط 310 نقطة على معدل 500 نقطة، وقد ورد هذا في الدراسة الدولية لقياس مدى تقدم القراءة في العالم. (Progress in International Reading Literacy Study, PIRLS) 2011.

■ يقود ضعف القراءة في المراحل الدراسية المبكرة إلى صعوبات تعليمية لدى المتعلم (ة) في مختلف المواد الدراسية؛ مما تؤدي إلى إخفاقه الدراسي في مستويات ما بعد الدراسة الابتدائية ويستلزم هذا الوضع تطوير تعليم مهارات القراءة في المدارس الابتدائية.

ماذا نستنتج ← تظهر الدراسات أن تعليم القراءة من شأنه أن يحل هذه الإشكالية إذا ركز على مهارات معينة في كل مستوى معين، وتوجه نحو توفير قاعدة قوية للقراءة.

المشكلات القرائية	النتائج	البدائل المقترحة
<p>بالنسبة للمتعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجد المتعلم (ة) صعوبة في التمييز، بين القطع الصوتية المتشابهة على مستوى التمثيل الخطي من مثل تشابه "العين، والغين" و "الذال والذال" و "السين والشين" و "الصاد، والضاد، الطاء، الظاء" في الخط. • يميل الأطفال إلى إبدال القطع الصوتية في جميع المواقع (البداية والوسط والنهاية) ، ثم التحريف في جميع المواقع، وأخيراً الحذف في جميع المواقع. • لوحظ كثرة الخلل في قطع مخصصة: السين، والذال، والقاف، والصاد، والجيم، والخاء، والثاء، والكاف، والراء، والعين، والطاء، الظاء، والشين، والضاد، والحاء، والغين 	<p>تأثير تؤثر الصعوبات المرتبطة بضعف الوعي الصوتي، على طلاقة القراءة الجهرية.</p>	<p>القراءة والكتابة العربية نشاط معرفي بمظاهر متعددة الأبعاد يخضع لمسارات تفاعلية تنضبط وفق ثلاثة مظاهر: مظهر بيولوجي ضروري، ومظهر ثقافي تشاركي، ومظهر معرفي ناظم.</p> <p>واعتبار لذلك سيكون لزاما علينا التركيز على:</p> <p>♣ المستوى تحت- المعجمي (المقاطع، والقطع، والملاحم الصوتية المميزة): لتوجيه المعارف اللسانية التي يحتاجها الطفل في مباشرة مهام تعلم عمليتي: القراءة والكتابة.</p> <p>♣ المستوى المعجمي (الكلمة): لاستخلاص مستويات وعي المتعلم بالتطابق الصوتي/الإملائي أثناء عمليات القراءة والكتابة.</p> <p>إن تأسيس القراءة (ضبط الشكل البصري) يمر أساسا عبر الضبط النطقي (الشكل المسموع)، فترسيخ اللغة المنطوقة يساعد على تعلم أفضل للغة المكتوبة.</p> <p>إن تعلم اللغة المنطوقة يقتضي ربط الأصوات بالمعاني، وتعلم القراءة يقتضي ربط الأصوات بالقطع وبالمعاني. إن تعرف الكلمة، يكمن أولا في تحليل سلسلة حروفها ورصد توليفات الحروف، وربطها أخيرا مع أصواتها ومعانيها.</p>
<p>بالنسبة للأستاذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • قلما يمثل المدرس (ة) (في كثير من الأحيان) النموذج الأمثل فيما يتعلق بالتحقيق النطقي للأصوات اللغوية العربية. • في أحيان كثيرة لا يتجه مضمون التعليمات نحو التركيز على تعليم القطع الصوتية للغة العربية، وأساليب تحقيقها في الجهاز المصوت؛ وتمكين المتعلم (ة) من قوانين التأليف بينها لخلق كيانات لسانية أكبر: (مقاطع، وكلمات، وجمل...): مع ما يصاحب ذلك من تغيير في تحققها الخطي حسب موقعها في هذه الكيانات الجديدة. 	<p>لا تأخذ الأجرة البيداغوجية للتعليمات بعين الاعتبار المكونات اللسانية الجزئية وتركيبها وفق استراتيجية بيداغوجية تراعي خاصيتي التدرج، والانتقال من البسيط إلى المركب، ومن الجزء على الكل.</p>	

تعكس المقاربة حاجة المتعلمين والتعلميات إلى التحكم في المقروء عبر آليات للاستماع والفهم والتلفظ. ولكي ندرك أهمية الطرق والآليات التي توظف لتعليم القراءة فإنه من اللازم الوقوف عند مفهوم القراءة في أبعادها المختلفة.

مفهوم القراءة

القراءة عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية، وبناء على ذلك فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما:

- العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للتراكيب والكلمات والمقاطع المكتوبة عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.
- العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر) والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور) والاستنتاج والتذوق، والاستمتاع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

مكونات القراءة

الوعي الصوتي: هو إدراك أن الكلمة المنطوقة سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، تتألف من المقاطع (المقاطع بدورها تتألف من صوامت ومصوتات)

التطابق الصوتي الإملائي (المبدأ الألفبائي) هو القدرة على ربط الوحدة الصوتية بشكلها الخطي، أي وضع تطابقات بين المنطوق والمكتوب.

الطلاقة هي القدرة على القراءة الدقيقة والصحيحة والسريعة والفاهمة في الوقت ذاته، إضافة إلى التعبير الصوتي.

تنمية المفردات: مهارة تهدف إلى تنمية المعجم الذهني عند المتعلم عبر معرفة كلمات جديدة، وتوظيف استراتيجيات لتحديد معانيها

الفهم القرائي: هو القدرة على بناء المعاني التي يتضمنها النص، وتستهدف إكساب المتعلم والمتعلمة مهارات القراءة، وتمكينهما من فهم النصوص أو المواد القرائية واستيعابها

- 1- وعي الكلمة المكتوبة: الاتجاه، الفراغات، الكلمة، مكان أول قطعة، العنوان، الغلاف، وضع الاصبع تحت الكلمة
- 2- معرفة القطع: الصوامت والمصوتات
- 3- الوعي الصوتي: الكلمات مقسّمة إلى قطع ثم مقاطع
- 5- الكلمات البصرية وهي هي الكلمات الأكثر تكرارا واستخداما في اللغة المكتوبة، مثل: هذا والذي ولن وهكذا (ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها، فاذا أردنا للأطفال أن يتعلّموا القراءة في وقت قصير فإنّ عليهم أن يتقنوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوا ولا فائهم سيضطرون إلى قراءتها حرفا حرفا وذلك يتطلب وقتا طويلا كما أنّ التهجئة تعيق وتحدّ من فهمهم لما يقرأون. إنّ معرفة الكلمات كثيرة الاستخدام بصريا يحتاج إلى تشغيل الذاكرة وإلى التكرار.
- 4- الفونولوجيا
- 6- الطلاقة
- 7- المفردات
- 8- الفهم والاستيعاب

توقعات تعلم القراءة بالمستوى الأول

الوعي الصوتي والطلاقة	1) يقرأ اسمه كاملا	2) يعرف بعض الكلمات المسجّعة	3) يميّز الصوت اللغوي الطويل والصوت اللغوي القصير
	4) يدرك الفرق بين المقاطع والكلمات	5) يقرأ بعض الكلمات البصريّة	6) يدرك أنّ فرقا بين الفصيحة والعامية
	7) يميّز الكلمات معتمدا على القطع الصوتية (صوامت ومصوتات)	8) يقرأ بعض القصص السهلة مستقلا	
اكتساب المفردات	1) يفهم معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق والصور	2) يفهم الكلمات ذات الاستخدام اليومي	3) يلاحظ كلمات تنتهي إلى مفاهيم معينة (لون- رقم- اتجاه)

يعتمد هذا المحور على حكاية يتم من خلالها دعم الرصيد اللغوي للمتعلم والمتعلمة، ودعمه.

لماذا الحكاية؟

للحكاية أهمية على مستوى تربوي من حيث تضمينها لقيم وفضائل وعلى مستوى نفسي واجتماعي فضلا عن أهميتها التربوية.

- عندما يتعلم التلاميذ والتلميذات كيفية إعادة سرد الحكايات، فإنهم بذلك يتعلمون كيفية استعمال اللغة العربية الفصحى بطريقة فريدة من نوعها.
- إن المتعلمين والمتعلمات يحبون الحكايات الجيدة، ويفضلون بشكل كبير حكي هذه القصص وتبنيها حسب طريقتهم الخاصة.
- إنهم سيتعلمون استعمال جمل تامة باللغة العربية الفصحى بطريقة سلسة ومعبرة. وبذلك سيدركون بأن اللغة العربية الفصحى يمكن أن تكون لها نفس القوة التعبيرية (أو أكثر) التي في لغتهم الأم.

ما أهداف تعليم الحكاية؟

إغناء الرصيد بمفردات اللغة العربية الفصيحة وتراكيبها	تعرف الهياكل الأساسية والبنىات المستعملة في الحكي.	تطوير معرفة المتعلم(ة) للبنية الحكائية وتقنيات السرد .
--	--	--

كيف نعلم الحكاية؟

يتعلم الأطفال الحكاية عبر ثلاثة عناصر متكاملة تسهم في تنمية الرصيد اللغوي:

القراءة المشتركة والمستقلة التي تشمل الكلمات والصور المبسطة	سرد الحكاية اعتمادا على التعبير الصوتي والجسدي.	تشخيص الحكاية وتعزيز الرصيد اللغوي/ الحكي
---	---	---

العلاقة بين المحور الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي؟

ينمي المحور الصوتي مهارات فك الرموز، ويسهم في تنمية الرصيد اللغوي واكتساب المفردات.

تقدم دروس المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي كل يوم.

تنمي الحكاية الرصيد اللغوي واكتساب المفردات وتعزز القدرة على القراءة والكتابة بشكل مستقل.

تصبح دروس القراءة في مادة اللغة العربية أمراً ممتعاً بالنسبة للمدرس(ة) والمتعلم(ة).

- يتم ربط المحورين عن طريق دعم مكتسبات المحور الصوتي بالرصيد اللغوي.
- يستند كلا المحورين إلى استعمال المتعلم(ة) للحركات الجسدية، وذلك لتعزيز تعلم القراءة والكتابة.
- يشمل المحوران جميع المهارات الأربع المتعلقة بالاستماع والتعبير والقراءة والكتابة.

لذا يعمل المتعلمون والمتعلمات بصفة يومية على صقل المعارف الخاصة بكل محور (تنمية المعارف الفونولوجية/الصوتية والإلمام بالمفردات) لتقوية حصيلة التعلم لديهم.

التطابق الصوتي الإملائي (المبدأ الألفبائي)

الوعي الصوتي

هو فهم أن كل كلمة منطوقة هي سلسلة من الأصوات اللغوية، وهو:

- ◀ خطوة أولى مهمة في تعلم القراءة.
- ◀ يلبي حاجة المتعلمين إلى تعرف الأصوات اللغوية في الكلمات حتى يمكنهم الربط بين القطع الصوتية والمقاطع ورسمها الخطي.
- ◀ ينمي القدرة على فصل الأصوات اللغوية في الكلمة، وأيضاً دمجها، تساعد على التنبؤ بالنجاح في عملية القراءة.

يستهدف الوعي الصوتي القدرة على:

سماع القطع والمقاطع التي تكون الكلمات	تعرف / تمييز العلاقات التي تربط بين الصوامت والمصوتات	تغيير أو إعادة تركيب الأصوات لتكوين كلمات جديدة. (التلاعب بالأصوات)
---------------------------------------	---	---

يتطلب الوعي الصوتي:

- ♦ عمليتي التحليل والتوليف الصوتي للكلمات والرموز.
- ♦ تطابقات الوحدات الصوتية مع ما يقابلها من رموز.
- ♦ التهجى وتجزئة الكلمة إلى مقاطع، وتقطيع المقطع الواحد إلى قطع (صوامت ومصوتات).
- ♦ ربط الرموز المطبوعة بالقطع الصوتية التي تطابقها
- ♦ قراءة الكلمات الناتجة عن تجميع المقاطع الصوتية، وقراءة كلمات بعد حذف أحد مقاطعها.
- ♦ تبرز هذه العمليات كيفية إجراء هذه المعالجات والتغييرات والاستبدالات والكيفية التي تبنى بها الخبرات القرائية على هذا الوعي.
- ♦

مستويات الوعي الصوتي

المستويات	أمثلة
الوعي بالكلمات متشابهة الإيقاع أو القافية: وتتمثل في القدرة على تعرف الكلمات متماثلة الإيقاع أو القافية	<ul style="list-style-type: none"> - هناء - هباء - سناء - سماء - شتاء - شقاء - فناء - فداء - ضياء - ثناء - يد - خد - سد - ند - شد - (جمل - حبل) - (عمل - عسل) - (بصل - وصل - حصل)
الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة: وتتمثل في إدراك المتعلم أن الكلمات مكونة من مقاطع.	<ul style="list-style-type: none"> - /يل/ - /عب/ يعبر المتعلم عن عدد المقاطع بأصابعه (رفع أصبعين). - /لي/ - /مو/ - /ن/ يعبر المتعلم عن عدد المقاطع (رفع ثلاثة أصابع).
دمج المقاطع الصوتية: وتحدد في القدرة على دمج المقاطع المسموعة لتكوين كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - أن ينطق المتعلم كلمة "كتب" بعد سماعه لمقاطعها /ك/ - /ت/ - /ب/ - أن ينطق المتعلم كلمة "كتاب" بعد سماعه لمقاطعها مثل /ك/ - /تأ/ - /ب/
تجزئ الكلمة إلى مقاطع: ويشمل تعرف المقاطع الصوتية المسموعة في الكلمة، وكذلك عدد هذه الأصوات:	<ul style="list-style-type: none"> - تلاميذ (ت/لا/مي/ذ) وجد (و/ج/د) نام (نا/م)
التلاعب بالمقاطع الصوتية: ويتمثل في القدرة على حذف مقطع أو استبداله لتكوين كلمات جديدة.	<p>ينطق المكون كلمة، مثل (جمال) ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◀ كيف تنطق الكلمة دون المقطع [ج]؟ ◀ لو استبدل المقطع [ر] بالمقطع [ج]، كيف ستصير الكلمة؟ ◀ لو غير المقطع [ج] بالمقطع [ع]، كيف ستنطق ستصبح الكلمة

النتيجة ➡ يتمكن المتعلم (ة) من مهارات النطق السليم للمقاطع، وتهجئة الكلمات بطلاقة

أنشطة الوعي الصوتي

تمتية مهارات الوعي الفونولوجي	وصف المهارة	نماذج الأنشطة
المقطع	تمييز المقاطع والتلاعب بها في كلمة	الأستاذ: تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك: مصطفى: ثلاث تصفيقات
القافية	معرفة الكلمات التي لها نفس القافية وتحديد وإنتاجها	الأستاذ: عين الكلمة التي لها نفس القافية مع: سعيد المتعلم: جديد، وليد، عبيد، فريد
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تكون الكلمة	الأستاذ: ما الصامت الأول في كلمة صديق؟ المتعلم: /ص/
التفبيئ	تعرف كلمة تبتدى بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة	الأستاذ: ما الكلمة التي لا تبتدى بنفس الصامت كباقي الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟ المتعلم: كتاب
الدمج	الاستماع إلى سلسلة من الوحدات الصوتية والجمع بينها لتكوين كلمة	الأستاذ: ما الكلمة التي تتكون من: /س/ - /فتحة/ - /م/ - /كسرة/ - /ع/ - /فتحة/ ؟ المتعلم: سمع
التقطيع	تجزئ الكلمة إلى وحدات صوتية عن طريق النقر أو العد	الأستاذ: ما الصوامت والمصوتات التي تتكون منها كلمة "لعب"؟ المتعلم: /ل/ - /فتحة/ - /ع/ - /كسرة/ - /ب/ - /فتحة/
الحذف	تعرف "الكلمة المتبقية" عند إزالة مقطع صوتي من كلمة	الأستاذ: كيف تصبح كلمة "سماء" بدون المقطع /م/؟ المتعلم: "ماء"
الإضافة	تشكيل كلمة جديدة عن طريق إضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة	الأستاذ: قل: مال، أضف إليها المقطع /ك/، ما الكلمة الجديدة؟ المتعلم: كمال
التعويض	تعويض وحدة صوتية بأخرى لإنشاء كلمة جديدة	الأستاذ: قل: كلام. أعد نطقه مرة أخرى بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ /س/ / المتعلم: سلام

الطريقة المقطعية

طريقة تهدف إلى تحسين القدرة على قراءة الكلمات، وتعتمد بشكل أساسي على الربط بين نطق القطع (الصوامت والمصوتات) وتحققاتها الخطية المختلفة، ثم الربط بين نطق المقاطع (بأنواعها المختلفة) وتحققها الخطية والتأليف فيما بينها لخلق الكلمة.

لماذا تستخدم الطريقة المقطعية؟

- تتوافق والكيفية التي يعالج بها الدماغ المعلومة.
- تستند إلى الدراسات العلمية التي تؤكد أهمية الوعي الصوتي في تنمية مهارة القراءة.
- تتناسب وطبيعة اللغة العربية التي تتألف من قطع صوتية (صوامت ومصوتات).
- تتبنى التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المنطوق إلى المكتوب.

تساعد الطريقة المقطعية المتعلمين والمتعلمين على:



- اكتساب مهارات القراءة والكتابة.
- قراءة وتهجئة كلمات غير مألوفة.
- تعرف الكلمات المألوفة بدقة وسرعة.
- قراءة كلمات جديدة بصورها المفردة وفي السياق أيضا..
- إدراك العلاقة بين المنطوق والمكتوب من القطع والمقاطع الصوتية المكونة للكلمات واستخدام هذه العلاقة لقراءة كلمات جديدة وكتابتها.

الطلاقة

■ قدرة المتعلم والمتعلمة على:

- ♦ قراءة الكلمات بمفردها وبتعبير صوتي.
- ♦ قراءة الكلمة داخل نص دون جهد وبسرعة وبدقة.

هو عملية تسهم في تكوين أو بناء معنى استناداً إلى النص المقروء. تستهدف الأساليب المرتبطة بإكساب الأطفال مهارات القراءة.

- ♦ يهدف الفهم القرائي إلى تقديم المساعدة للقارئ لفهم واستيعاب النصوص أو المواد القرائية التي يتم الإطلاع عليها.
- ♦ تنطوي عملية الفهم على فك شفرة الكلمات التي سطرها الكاتب، ثم توظيف المعارف والخلفيات التي يتمكن القارئ من تعرفها في بناء أو تكوين فهم تقديري للرسالة التي يرغب الكاتب في توصيلها.
- ♦ هو عملية تكوين معنى لنص مقروء. وهذه العملية تتضمن فك شفرات الكلمات وتمييز معناها، طبقاً للقدرة الذهنية والمعارف والخبرات السابقة.
- ♦ هو عملية صريحة ومباشرة يتم اختيارها بعناية، بناء على وعي وإدراك، ليتم توظيفها من قبل القارئ بغرض دعم عملية تكوين وبناء المعاني، بصورة تنسم بمزيد من الفاعلية والكفاءة.

لماذا تنمية الرصيد اللغوي باستثمار الحكاية؟

مسوغات استخدام الحكاية

الحكايات توفر اللبنة الأساس لمحور تنمية الرصيد اللغوي من خلال حكي ثماني حكايات في كل مستوى دراسي . وثمة مراحل ثلاث تتعلق بسرد الحكاية والقراءة المشتركة والمستقلة تمثل القاعدة الأساس لمحور تنمية الرصيد اللغوي.

✎ يتعلم الأطفال، في هذا السياق، ثلاثة عناصر أساسية للقراءة والكتابة من خلال الاستماع المتكرر إلى كل حكاية:

هيكل الحكاية

عبارات وعناصر الحكي الرئيسة

مفردات جديدة

✎ بعدها، سيقوم المتعلمون والمتعلمات بإعادة سرد الحكاية وتلخيصها، وسيقومون بمسرحتها وقراءة مقاطع منها قراءة مشتركة وقراءة مستقلة.

✎ وفي الأخير، يقوم المتعلمون بكتابة نصوصهم الخاصة اعتمادا على الحكاية.

أهمية إعادة سرد الحكاية

للحكاية أهمية على مستوى تربوي من حيث تضمنها لقيم وفضائل وعلى مستوى نفسي واجتماعي فضلا عن أهميتها التربوية.

✎ عندما يتعلم التلاميذ والتلميذات كيفية إعادة سرد الحكايات، فإنهم بذلك يتعلمون كيفية استعمال اللغة العربية الفصحى بطريقة فريدة من نوعها.

✎ إن المتعلمين والمتعلمات يحبون الحكايات الجيدة، ويفضلون بشكل كبير حكي هذه القصص وتبنيها حسب طريقتهم الخاصة.

✎ إن هذه المقاربة الجديدة كفيلة بمساعدتهم على القيام بهذا الأمر. إنهم سيتعلمون استعمال جمل تامة باللغة العربية الفصيحة بطريقة سلسلة ومعبرة.

وبذلك سيدركون بأن اللغة العربية الفصيحة يمكن أن تكون لها نفس القوة التعبيرية (أو أكثر) التي في لغتهم الأم.

في إطار هذه المقاربة، سيقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:

- إعادة سرد الحكايات على نحو فردي أو في مجموعات أو بإشراف الفصل كله.
- خلال عملية إعادة السرد، سيستعين المتعلمون بمجموعة من الإيماءات والحركات الجسدية التي من شأنها أن تمكنهم من تذكر الحكاية والاستمتاع بها.
- ما دامت قدرة المتعلمين على فك الرموز محدودة في المستويات الدراسية الأولى (خاصة في المستوى الأول)، سيتسنى لهم كذلك استعمال مؤشرات بصرية ونصية بغية إعادة سرد الحكايات.

قيمة الصور

رغبة في تنمية قدرات القراءة والكتابة بشكل تدريجي سيستعمل المتعلمون والمدرسون صوراً بسيطة تفي بهذا الغرض. ومما هو مؤكد أن فائدة استعمال الصور تنصب في مختلف جوانب تعلم القراءة والكتابة، ما دامت الصور تشكل وسيلة تعلم ممتعة وجذابة، وما دامت الصورة حاضرة في فضاء المتعلم بشكل صارخ. سيلجأ المدرسون إلى الصور البسيطة عند تلقين المتعلمين والمتعلمات كيفية إعادة حكي القصص، وستلعب الصور دور مؤشرات على تسلسل الأحداث في الحكاية. في المستويات الدراسية الأولى، سيستعمل المتعلمون والمتعلمات أيضاً الصور كجزء من عملية الكتابة المشتركة. ولا شك أن إدراج الصور إلى جانب الكلمات يمنحهم الثقة في كونهم "أنتجوا قصة" وأن يمتلكوا فعلاً المواد الخام لحكاياتهم. سيستعمل المتعلمون والمتعلمات الصور بالطريقة الاعتيادية، وذلك لتوضيح حكاياتهم. ففي بداية المستوى الدراسي الأول على سبيل المثال، سيرتكز نشاط الكتابة على كتابة جملة قصيرة تتكون من كلمتين أو ثلاث تتضمن الحروف التي درست وتم إتقانها مع إرفاقها بصورة. بالنسبة للمتعلمين الصغار يشكل إدراج الصور مع جملهم أو قصصهم عنصراً مهماً في عملية تعلم الكتابة والقراءة؛ لأنهم بذلك يوصلون أفكارهم بالكلمات والصور معاً.

توظيف الحكاية

تحدد الأهداف العامة بالنسبة للمستويين الدراسيين الأول :

توظيف الحكاية في المنهاج

- إن الأهداف العامة التي يصبو إليها محور تنمية الرصيد اللغوي تدعم الأهداف المرسومة للمهارات الأربع لمقرر اللغة العربية الفصحى.
- إن كامل التركيز في الفصل الأول منصب على بنية الحكاية وتنمية المهارات الشفهية بالعربية الفصحى، بينما يتم التركيز في المستوى الثاني على القراءة مع استمرار التدرج على مستوى الكتابة بحسب تمكن المتعلمين من الحروف.
- يتم سرد 8 حكايات خلال السنة الدراسية. (إذا ما تم تمديد المنهجية إلى المستوى الثاني ستصبح الحكايات أطول، ومن ثم سيقبل عدد الحكايات في كل مستوى).
- ◊ الحكايات الأولى في المستوى الأول يجب ألا يتجاوز محتواها 100 كلمة. وهذا الحجم يمكن أن يمتد إلى حدود 250 كلمة في نهاية الأسدوس الثاني.
- ◊ بحلول نهاية المستوى الثاني، سيكون المتعلمون والمتعلمات قد تعلموا عن ظهر قلب 16 حكاية (قصة)، وسيكونون قادرين على استعمال الكلمات وبنيات الحكايات في تعبيرهم الشفهي وفي تلمس بدايات تعبيرهم الكتابي.
- ◊ سيشتغل المدرس(ة) على كل حكاية لمدة ثلاثة أسابيع، باعتبار أن كل مرحلة من العمل تستغرق أسبوعاً. بيد أنه بإمكان الأساتذة تمديد أو تقليص المدة التي تستغرقها هذه المراحل طالما يتم الانتهاء من العمل الكلي في غضون ثلاثة أسابيع.
- تمثل كل مرحلة من مراحل الأسابيع الثلاثة محور عمل يركز على تنمية الرصيد اللغوي للمتعلمين والمتعلمات..
- مثال للتدرج الديدائيني للحكاية:
- تجدد الإشارة، في سياق اعتماد مراحل النموذج الديدائيني الخاص بالحكاية، إلى أن هذا النموذج خاص فقط بالأسدوس الثاني من هذه السنة الدراسية الحارية.

في الأسدوس الأول :

- يتعرف المتعلم والمتعلمة الحكاية وكيفية إعادة سردها باستعمال الإحياءات الجسدية أثناء القيام بذلك.
- أقوم بالاستعانة بالصور وباستخدام كلمات بسيطة (يتم الجمع بينهما في الحكاية) بغية مساعدة المتعلمين على إعادة سرد الحكاية.

- يستخدم المتعلم والمتعلمة بدورهما الصور والكلمات البسيطة عند القيام بأولى خطواتهم في الكتابة.

في الأسدوس الثاني :

سيقوم المتعلم والمتعلمة بما يأتي:

- إعادة سرد القصة

كتابة كلمات وجمل بسيطة يمكن أن تشمل رسوما توضيحية كجزء من النص

كيف ذلك ؟

سيتعلم التلاميذ في المستوى الأول ما يأتي:

تعتمد هذه المرحلة أساسا على الاستماع والتحدث وعلى قراءة الصور أكثر مما تعتمد على قراءة الكلمات.

➤ إنهم سي طرحون أسئلة وسيجيبون عن أسئلة أخرى تتعلق بالحكاية (بما في ذلك أسئلة الاستدلال)

➤ إنهم سيناقشون أجوبتهم (على سبيل المثال: ما الذي أعجبهم في الحكاية؟ ولماذا؟).

➤ إنهم سيمارسون قراءة مشتركة لها أسسها ومقوماتها.

ما المقصود بالقراءة المشتركة؟

القراءة المشتركة نشاط تعليمي تشاركي يشترك فيه المتعلمون جميعهم، وهو يبنى على خبراتهم ومدى تفاعلهم مع حكاية أو قصة أو مسرحية.

تمنح القراءة المشتركة الفرصة لكي يشترك الأستاذ والمتعلمون في قراءة حكاية وإعادة قراءتها وفق شروط محددة، حيث يقوم الأستاذ بتقديم نموذج للقراءة المعبرة

السليمة بينما ينصت المتعلمون ثم يشتركون في الأنشطة القرائية المقترحة. وكلما تمت هذه القراءة بالشكل الصحيح انتهت بالقراءة المستقلة للمتعلم(ة).

ما هي فوائد القراءة المشتركة؟

- تحقق الدافعية نحو القراءة و تعلم اللغة.
- تسهم في تنمية اللغة الشفوية.
- تمكن من تنمية المفاهيم والحصيللة اللغوية للتلاميذ.
- تنمي مهارات فك الرموز.

- تحقق تنمية مهارات الفهم القرائي واستراتيجيات القراءة.
- تساعد على تكامل مهارات اللغة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

كيف أدرس القراءة المشتركة؟

- أحدد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها والمهارات الكفيلة بتنمية الرصيد اللغوي.
- أعد فضاء القسم إعدادا يشجع على الحكي والتشخيص في مراحل معينة. (شكل الجلسة، وعدد المتعلمين، وسعة الفصل الدراسي، وموقع الجمهور من تلاميذ الفصل، وتوافر الهدوء...).
- أقرأ الحكاية قراءةً معبرةً أراعي فيها مخارج الأصوات، ومواقع النبر والتنغيم، مستعملاً ما يناسب من إيماءات وإشارات وتعبيرات جسدية..
- أشجع المتعلمين على الاستجابة للحكاية، وأشوقهم لتتبعها.

أي أهداف أعمل على تحقيقها؟

- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال الاستماع إليها؛
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأزمنة، الأحداث) من خلال سماعها كذلك؛
- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية تتضمن الصوامت المدروسة.
- تشخيص الحكاية أو مقطع منها مع ترويج المعجم المحدد والكلمات البصرية المحددة.
- المشاركة في وضع السيناريوهات، مع فتح المجال للإبداع والاجتهاد.
- تحضير الوسائل والأكسسوارات المناسبة للعب الأدوار.

كيف يمارس المتعلمون والمتعلمات القراءة المشتركة؟

- التردد جهرا: يحاكي المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية بصوت مرتفع.
- القراءة همسا: يقلد المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ ولكن بصوت مهموس.

- القراءة الجماعية: يقرأ الأستاذ والمتعلمون جماعيا بصوت مرتفع. ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة، فتقوم كل مجموعة بقراءة ما يرد على لسان شخصية ما من شخصيات الحكاية.
- القراءة بالتممة الشفهية: يقرأ الأستاذ الحكاية ثم يتوقف فجأة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات أو من أحدهم ترديد الكلمة أو العبارة الناقصة، أو تكملة الحدث بما يناسب.
- القراءة بالتعبيرات الجسدية: يخلص الأستاذ مع متعلميه إلى تشخيص الحكاية، فيوزع عليهم الأدوار، ويساعدهم على أدائها. (يمكن اعتماد رسوم وصور أو إشارات دالة).

المبادئ المتحكمة في بناء النموذج الديدانكتيكي

المنطلقات

♦ اعتماد المقاربة بالكفايات؛

- ♦ اعتماد الطريقة المقطعية؛
- ♦ التركيز على الوعي الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي؛
- ♦ تنمية المهارات القرائية: تعرّف الأصوات (الوعي الصوتي)، ربط الأصوات بأشكالها الخطية... (المبدأ الأبجدي)، تعرّف/قراءة الكلمات، الفهم، الطلاقة.

التنظيم والأجراء

♦ اعتماد توزيع القطع الصوتية حسب المنهاج الحالي؛

- ♦ استحضار ضرورة تحقيق التكامل بين الوعي الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي في كل حصة؛
- ♦ تقديم حرفين في الأسبوع الأول وحرفين في الأسبوع الثاني؛
- ♦ برمجة خمس حصص في كل أسبوع؛
- ♦ تخصيص حصة اليوم الخامس من الأسبوعين الأول والثاني للتثبيت والإغناء؛
- ♦ اعتماد توزيع القطع الصوتية حسب المنهاج الحالي؛
- ♦ مدة كل حصة 55 دقيقة؛
- ♦ تخصيص الأسبوع الثالث للتثبيت والإغناء؛
- ♦ استثمار الحكاية باستحضار أنشطة الوعي الصوتي المتعلقة بالأصوات/الحروف المقدمة.
- ♦ اعتماد الحكاية لتنمية الرصيد اللغوي.

هيكلية الأسابيع والحصص الأسابيع:

الأسبوع	اليوم 1	اليوم 2	اليوم 3	اليوم 4	اليوم 5
الأول	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	تثبيت وإغناء
(حرفان)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	(55 د)
الثاني	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	المحور الصوتي (28 د)	تثبيت وإغناء
(حرفان)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	تنمية الرصيد اللغوي (27 د)	(55 د)
الثالث	استثمار (55 د)	استثمار (55 د)	إنتاج (55 د)	إنتاج (55 د)	تقويم (55 د)

هيكلية حصص الأسبوع الأول:

اليوم 1	اليوم 2
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
1. وضعية الانطلاق	1. وضعية الانطلاق
2. بناء التعلّمات	2. استثمار عناصر الحكاية وبنيتها
3. التمرن	3. التمرن
4. التقويم والدعم	4. التقويم والدعم
5. أنشطة منزلية	5. أنشطة منزلية
اليوم 3	اليوم 4
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
1. وضعية الانطلاق	1. وضعية الانطلاق
2. بناء التعلّمات	2. قراءة الحكاية
3. التمرن	3. التمرن
4. التقويم والدعم	4. التقويم والدعم
5. أنشطة منزلية	5. أنشطة منزلية

اليوم 5	
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
1. تذكير	1. وضعية الانطلاق
2. تقويم	2. سرد الحكاية
3. تثبيت وإغناء	3. الاستثمار (القيم)
	4. التقويم

هيكلية حصص الأسبوع الثاني مماثلة للأسبوع الأول.

هيكلية حصص الأسبوع الثالث

اليوم 1		اليوم 2	
المحور الصوتي و تنمية الرصيد اللغوي		المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي	
1. وضعية الانطلاق		1. وضعية الانطلاق	
2. الاستثمار		2. الاستثمار	
3. التقويم		3. التقويم	
اليوم 3		اليوم 4	
المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي و تنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي
1. وضعية الانطلاق	1. وضعية الانطلاق	1. وضعية الانطلاق	1. وضعية الانطلاق
2. الإعداد	2. الإعداد	2. التشخيص	2. التشخيص
3. الإنتاج	3. الإنتاج	3. التقويم	3. التقويم
4. التقويم	4. التقويم		

خطة النموذج الديداكتيكي لتدريس القراءة باللغة
العربية في السنة الأولى من التعليم الابتدائي

أهداف الأسبوع الأول
[...] تعني الصوت

- التحقيق الصوتي للصامتين: [...] و [...] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [...] و [...] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي (الفوني)/الخطي (الغرافي) للصامتين [...] و [...]:
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [...] و [...] و "..." و "...";
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [...] و [...].

الأهداف التعليمية للمحور الصوتي	الأهداف التعليمية لمحور تنمية الرصيد اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> تعرف الصامتين [ذ] و [ص] سمعا؛ ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ تعرف رسم الصامتين [ذ] و [ص]؛ تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛ تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛ تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛ سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفتاحية، وبتوظيف التعبير الجسدي؛ قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

1. المحور الصوتي:

أهداف الحصّة	أهداف الحصّة
<ul style="list-style-type: none"> تعرف الصامات [...] سمعا؛ ضبط الصامات [...] نطقا، منعزلا؛ ضبط الصامات [...] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ضبط الصامات [...] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ تعرف الصورة الخطية للصامات [...].

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أعتد سندا بصريا من المحيط، فأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات، أو أراجع معهم الصوامت المدروسة سابقا. - أختار بعض الكلمات، وأساعده المتعلمين والمتعلمين على تعرّف بعض الأصوات التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - أقدم صورا لأشياء أو حيوانات تتضمن [...]، وأطالب بتحديد أسمائها، ثم أدعو المتعلم (ة) إلى ذكر كلمات تتضمن [...] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها.
بناء	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول في كلمات مسموعة.
التعلم (13 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أردد الكلمات نفسها، وأنطق بعد كل واحدة منها [...]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل متعلم (ة)، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز الصوتي؛ - أقدم كلمات تتضمن [...]، وأوجه عناية المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة وحسب كيفية نطقه؛ - أطلبهم بتحديد موقع الصوت [...]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة. - أقدم نماذج من كلمات تتضمن [...]، وأدعو المتعلمين والمتعلمين إلى تعرّف [...] في كافة مواقعه (في مواقع مختلفة). - أعرض بطاقات كلمات متضمنة [...]، وأقرأها على المتعلمين والمتعلمين، ثم أطلبهم بتحديد مواقعه باستعمال حركات معبرة، وتصنيف الكلمات حسب موقع الصوت. - أدعوهم إلى ترديد [...] مع الحركات القصيرة، ثم بالحركات الطويلة، ثم بالتناوب... - أقدم كلمات تتضمن [...] في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، وأطلب المتعلم (ة) باستخراج المقطع الصوتي المتضمن لـ [...]، ثم أقدم لهم مقاطع صوتية، لتركيبها في كلمات. - أكلف المتعلمين والمتعلمين بتحديد الكلمة المتضمنة لـ "..."، في كلمات البطاقة المقدمة، ثم بوضع دائرة على [...] في الكلمات نفسها. - أقدم رسم الصامت "... من أجل تعرفه بصريا. (أستعمل السبورة أو بطاقات الصامت موضوع الدرس.
التمرّن (7 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقتراح أنشطة متنوعة للتدرب والتطبيق مثل: - نطق كلمات تتضمن "... متحركا باستعمال حركات جسمية دالة أو باستعمال إيماءات للتعبير عن "... منطوقا بحركات والتعبير عن حركات معزولة؛ - وصل الصامت "... بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن [...] في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد رسمه ضمنها. - أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمين اعتمادا على الأهداف المحددة للحصة.
التقويم والدعم (3 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أحرص على تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة، وأنجز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الفونولوجي.
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> - أركز في الأعمال المنزلية على التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس من خلال تسجيلات صوتية مختلفة، وأعمال تلوين، أو تقطيع، أو تجميع، أو البحث عن صور لحيوانات أو وجمادات يتضمن اسمها الصامت المدروس، لاستثمارها خلال مرحلة الانطلاق في الحصة الموالية.

محور تنمية الرصيد اللغوي:

أهداف الحصّة: تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	أنظم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي، وأقرأ عنوان الحكاية منطلقاً من الصور أو لقطة من فيديو لأحفز المتعلمين والمتعلّقات على التعبير عن توقعاتهم حول موضوعها.
(5 د)	
القراءة الأولى	أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلّقات في تفاعل مع أحداثها ومشاهدها، وأطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوعها.
(5 د)	
القراءة الثانية	أقرأ نص الحكاية مرة ثانية متمثلاً معانيها والمواقف المعبرة عنها ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة وموظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...
(4 د)	
بناء المعنى/الفهم	أطرح أسئلة متنوعة لبناء معنى الحكاية، مثل: من هي الشخصيات؟ أين وقعت الأحداث؟ ماذا وقع؟ بماذا انتهت الحكاية؟ ...
(8 د)	
التقويم (5 د)	أطالب المتعلمين والمتعلّقات بالتذكير ببعض أحداث الحكاية بشكل جماعي، ثم في مجموعات، ثم بشكل فردي؛ أركز معهم على قراءة الكلمات البصرية: (لكنّ، دائماً، هذا، فجأة، ، ثم، عندما).

اليوم الثاني

1. المحور الصوتي:

أهداف الحصّة
<ul style="list-style-type: none"> تعرّف رسم الصامت "... بصرياً، منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛ التحقيق الخطي للصامت "... منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، ووسط، ونهاية)؛ التحقيق الخطي للصامت "... مقروناً بالمصوّتات القصيرة والطويلة، وبالتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي)، ...).

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أراجع مع المتعلمين والمتعلّقات حصيلة الحصّة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الفونولوجي كتقديم كلمات والمطالبة بتحديد مقاطعها الصوتية، أو تقديم مقاطع صوتية لكلمات والمطالبة بتركيبها. - أحرص خلال ذلك على رصد الصعوبات النطقية/الفونية المرتبط بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.
بناء التعلّقات (10 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أتدرج بالمتعلمين والمتعلّقات إلى تعرف رسم الصامت المدروس بصريا، ثم قراءته في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين. - أرسم الصامت المدروس باستعمال الإشارة، وأحملهم على تخيل صورته بشكل جماعي وفي هدوء تام. - أركز على التحقيق الخطي للصامت المدروس "... منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة، ثم مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين مستعملا الوسائل المساعدة على ذلك من إشارات وسبورة وبطاقات... - أقدم بطاقات كلمات، وأطالب المتعلمين والمتعلّقات بقراءة الصامت المدروس مشكولا بالحركات القصيرة والطويلة، ثم قراءة كلمات تتضمنه في مختلف الأوضاع. - أعرض جملا تتضمن كلماتها الصامت المدروس، وأدعوهم إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - أتوسل من أجل التحقيق الخطي للصامت المدروس بالكتابة بالعجينة أو على الرمل، أو بتقطيع أشكاله على الأوراق أو تلوينها، أو بالرسم مرات متعددة على الألواح والدفاتر...
التمرّن (15 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمين اعتمادا على الأهداف المحددة للحصّة، ومثال ذلك: التحقيق الخطي للصامت المدروس منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة، إتمام كتابة كلمات بإضافة الصامت المدروس في مواقع مختلفة؛ استخراج من بطاقات كلمات المقاطع المتضمنة للصامت المدروس مع المصوتات؛ ثم إعادة كتابتها على الألواح/ الأوراق؛ إتمام بطاقات كلمات بالصامت المدروس مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة في مختلف المواقع؛ استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها الصامت المدروس؛
التقويم والدعم (3 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أركز على رصد الصعوبات الخطية/الغرافية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي الحصص المخصصة للكتابة. - أوجه الأعمال المنزلية نحو التمرّن على التحقيق الخطي للصامت المدروس بشكل سليم؛ تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحقيقه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات المختلفة للصامت المدروس.
أنشطة منزلية	

2. محور تنمية الرصيد اللغوي:

أهداف الحصة

- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- تعرّف البنية السردية؛
- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن [ذ].

المراحل

وضعية التعليم والتعلم

وضعية الانطلاق (5 د)	أطرح أسئلة عامة حول الحكاية تستهدف التذكير بمضمونها وبما تم التطرق إليه بصفة عامة في الحصة السابقة.
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها (15 د)	أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلّقات، وأطرح أسئلة تتعلق بالعناصر الآتية: طبيعة الشخصيات؛ المشكل المطروح؛ الأحداث وتسلسلها؛ الأمكنة التي تجري فيها الأحداث؛ نوع الحل، النهاية؛ بنية الحكاية (البداية، التحول، النهاية).
التقويم (7 د)	أركز في تقويم أداءات المتعلمين والمتعلّقات على مدى تمكنهم من ترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية، والإجابة عن أسئلة تستهدف تحديد الشخصيات (من ...؟)، والأمكنة (أين ...؟)، والأحداث (ماذا ...؟)، ... أركز معهم على قراءة الكلمات البصرية: (لكنّ، دائما، هذا، عندما، فجأة، ، ثم).

اليوم الثالث

1. المحور الصوتي: تنجز حصة اليوم الثالث على منوال اليوم الأول

2. محور تنمية الرصيد اللغوي: تنجز على النحو الآتي :

أهداف الحصة: - تشخيص الحكاية.

المراحل

وضعية التعليم والتعلم

وضعية الانطلاق (5 د)	أطرح أسئلة حول مكونات الحكاية حول مكونات الحكاية.
قراءة الحكاية (5 د)	أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلّقات قراءة معبرة تحترم شروط الحكي ومواصفاته، ثم أطرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية وعناصرها (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة..).
تشخيص الحكاية (12 د)	أهنيء الفضاء لتشخيص الحكاية، فأقوم بتوزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية، ووضع سيناريوهات مناسبة تبعا للمقاطع أو المشاهد، وبحسب استحضار الحوار أو إعدادده، ووفق الأدوات والأكسسوارات التي تم تحضيرها: قبعات كرتونية. عيدان. مجسم عربية، أقنعة من كرتون...
التقويم (5 د)	- أدعو المتعلمين والمتعلّقات إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية. - أطلب منهم قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، هذا، عندما، فجأة، ، ثم).

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (5 د)	أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.
قراءة الحكاية (5 د)	أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات قراءة معبرة تحترم شروط الحكي ومواصفاته، ثم أطرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية.
الرصيد اللغوي (12 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع، مع إبراز المعجم في كل منها، وفق التصنيف الآتي: الشخصيات؛ الأشياء؛ الأمكنة؛ الأفعال. - أساعد المتعلمين والمتعلمات على ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيطهم المباشر. - أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمات من خلال تركيب جمل شفويا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...؛
التقويم (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> - وتحديد مراحل الحكاية (البداية، التحول، النهاية) انطلاقا من الإجابة عن الأسئلة. - أطلب منهم قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، هذا، عندما، فجأة، أيضا، ثم).

- تعزيز التعليمات السابقة ودعمها؛
- الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [...] و [...]؛
- الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [...] و [...]؛
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
تذكير (5 د)	أركز في هذه المرحلة على مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن الصامتين المدروسين، وموقع كل منهما ضمنها، ثم رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن كلا منهما، فتحديد موقع كل منهما ضمن كلمات أو ضمن جملة أو جمل.

تقويم (10 د)	أقوم المتعلمات اعتمادا على الأهداف التعليمية، ومن خلال أنشطة تقويمية متمحورة حول تعرّف أحد الصامتين المدروسين في كلمات، ربطهما بأشكال رسمهما، فضلا عن تعرّف مقاطع كلمات تتضمن كلا منهما، وقراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمنهما أو تتضمن أحدهما.
دعم وإغناء (12 د)	أقترح أنشطة للدعم تتعلق بتحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة، وتعرّف أحد الصامتين المدروسين في مواقع مختلفة من كلمات، ورصد موقع كل منهما في بطاقات كلمات مقدمة، وتصنيف كلمات حسب موقع الصوت، وقراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة وبالحركات الطويلة، مركزا على ذوي الصعوبات وفاسحا المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي، فضلا عن إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، أو تركيب جمل حكاثية أو إخبارية تتضمن الصامتين المدروسين. أفني المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وأعد أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة (انظر تفاصيل ذلك في الجذاذة المتعلقة بحكاية
أنشطة منزلية	أقترح أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين، وأنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلقات والمتعلمين. (قصص - برامج تدريبية - برامج حاسوبية)

2. محور تنمية الرصيد اللغوي:

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي. استخلاص القيمة/القيم من الحكاية
-------------	---

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (5 د)	أطرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها.
سرد الحكاية (5 د)	أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. أقرأ الحكاية بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد أحداثها بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات، وأتبع أعمالهم، وأقدم المساعدات والتشجيعات اللازمة.
الاستثمار: القيم (12 د)	أطرح أسئلة حول المعنى العام للحكاية، ومعانيها التربوية، ومختلف القيم الممكن استخلاصها منها.
التقويم (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص. أطالهم بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية، ثم قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، هذا، عندما، فجأة، ثم).

الأسبوع الثاني

1. المحور الصوتي: تنجز جميع حصص الأيام الخمسة الخاصة بهذا المحور على منوال حصص الأسبوع الأول مع مراعاة خصوصية الصامتين المدروسين.
2. محور تنمية الرصيد اللغوي:

اليوم الأول

أهداف الحصة	
<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف كلمات من المقطع السردي الأول تتضمن الصامتين المدروسين؛ ■ قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الأول. ■ استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة. 	
المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (3 د)	أطرح أسئلة حول عنوان الحكاية ومضمون العام.
القراءة (5 د)	أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلقات، وأدعوهم للتذكير بما سمعوه.
الاستثمار (15 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب المتعلمين والمتعلقات بذكر عنوان الحكاية، ثم أدونه على السبورة أثناء ذكره. - أطرح أسئلة حول: عدد كلمات العنوان، ما يتضمنه من صوامت مدروسة، عدد مقاطعه... - أقرأ المقطع السردي الأول من الحكاية، وأدعو المتعلمين والمتعلقات إلى ذكر مضمونه، ثم أستدرجهم بواسطة أسئلة متنوعة لتعيين الجملة النواة في، وأكتبها على السبورة موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمين والمتعلقات. - أطرح أسئلة حول: عدد الكلمات في الجملة، موقع الصامت المدروس، ما يمكن قراءته منها... - أقرأ الجملة النواة بشكل متأنٍ، وأطرح سؤالاً حول مضمونها، مستثمراً أجوبة المتعلمين والمتعلقات لترويج واستعمال المعجم والتراكيب المحددة باستخدام صور أو رسوم أو بطاقات كلمات، أو مكعبات...
التقويم (4 د)	أطلب المتعلمين والمتعلقات بالبحث عن كلمات تتضمن الصوامت المدروسة، وتحديد صوامت أو مقاطع في كلمات مقدمة، وقراءة كلمات مألوفة، وتركيب جمل بتوظيف المعجم المروج، وترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل، أو التذكير بالحكاية وقراءة الكلمات البصرية المقترحة.

ملحوظة: تندرج أنشطة حصص الأيام 2 و3 و4 (على غرار حصص اليوم الأول حسب تعاقبها، مع مراعاة المقاطع التي تتألف منها الحكاية، والصوامت المدروسة، والمعجم المروج، والتراكيب المستهدفة... على أساس التركيز في اليوم الخامس (التقويم والدعم) على تعزيز التعلقات السابقة وتدعيمها والتحكم فيها (انظر تفاصيل كل حصة في النموذج اليداكتلي المدمج في الدليل).

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع

- قراءة جمل تتضمن الصوامت الأربعة المدروسة ومقاطعها.
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة للصوامت الأربعة المدروسة.

الأهداف التعليمية للمحور الصوتي ومحور

تنمية الرصيد اللغوي

- استعمال الصوامت المدروسة لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛
- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات الحكاية الأصلية؛
- تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها

اليوم الأول

أهداف الحصة

- استعمال الصوامت المدروسة لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل.

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (10 د)	- أطلب المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية وبعدها كلماتها.
الاستثمار (30 د)	- أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات، وأدعوهم إلى ذكر شخصياتها وأحداثها الرئيسية والأمكنة التي تجري فيها. - أطلبهم بتكوين كلمات باستعمال الصوامت المدروسة، ثم إنتاج جمل انطلاقاً من الكلمات المسجلة على السبورة، مستخدمين التراكيب والأساليب المدروسة.
التقويم (15 د)	- أطلب المتعلمين والمتعلمات باستعمال الصوامت المدروسة لتكوين كلمات، ثم استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. - أدعوهم إلى طرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛ ثم قراءة الكلمات بصرياً المقترحة.

اليوم الثاني

- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.

أهداف الحصة

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (10 د)	- أطالب المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية، ثم أدعوهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية.
الاستثمار (30 د)	- أقرأ نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات، وأدعوهم للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص. - أكتب جملاً على السبورة، وأعرض صوراً تجسدها، ثم أقوم بقراءتها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إغنائها وتوسيعها باستعمال معجم الحكاية. - أكتب جملاً بطريقة غير مرتبة، وأعرض الصور التي تجسدها بجانبها، ثم أقرأها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترتيبها لتكوين مقطع سردي. (انظر تفاصيل ذلك في النموذج الديدكتيكي).
التقويم (15 د)	- أقوم بأداءات المتعلمين والمتعلمات من خلال قياس مدى تمكنهم من: - إغناء وتوسيع جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ - استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ - طرح أسئلة حول المواقف والسلوكيات البارزة في الحكاية. - قراءة الكلمات البصرية المقترحة.

اليوم الثالث

- إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر الحكاية الأصلية وعباراتها (عمل مشترك).

أهداف الحصة

المراحل	وضعية التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (10 د)	- أطالب المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية، وتحديد بنيتها السردية.
الإعداد (15 د)	- أقرأ نص الحكاية، وأطرح أسئلة حول عناصرها وبنيتها السردية: (الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث؛ البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية). - أطالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية مع التذكير بمضمونها. - أنظم حواراً مع المتعلمين والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقاً من الحكاية الأصلية، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به، والأشياء، والمكان الذي تجري فيه الأحداث، والمشكل المطروح.

الإنتاج (20 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أنظم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية الحكاية الأصلية، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). ○ قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها. ○ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
التقويم (10 د)	<p>أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمات من خلال قياس مدى تمكنهم من:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية الحكاية الأصلية. - تعبير المتعلمات والمتعلمين عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي. - طرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة. - قراءة الكلمات البصرية المقترحة.

اليوم الرابع

إنتاج تنمة الحكاية بتغيير بعض عناصر الحكاية الأصلية وعباراتها (عمل مشترك).

أهداف الحصة

المراحل	وضعية التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق (10 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أطالب المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة. - أكتب بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين.
الإعداد (15 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ نص بداية الحكاية بتأني. - أوجه عناية المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك من خلال: قراءة الحكاية، وتحديد العناصر الأساسية لتنمتها، وتنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية.
الإنتاج (20 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أنظم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع الحكاية الأصلية، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). ○ قراءة الحكاية التي تم إنتاجها.

○ مساعدة المتعلمين والمتعلمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.	
<p>أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمين من خلال قياس مدى تمكنهم من:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بالحكاية الأصلية. - تعبير المتعلمين والمتعلمين عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - طرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة. - قراءة الكلمات البصرية المقترحة. 	التقويم (10 د)

اليوم الخامس

تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

أهداف الحصة

المراحل	وضعية التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق (10 د)	- أطلب المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية.
التشخيص (25 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ نص بداية الحكاية بتأنٍ وبطريقة معبرة. - أطلب المتعلمين والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم. - أدعهم إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية وتقويم هذه العملية. - أساعدهم على استعمال الأكسسوارات التي تم إعدادها لهذا الغرض من أقتعة ونحوها. - أتتبع تشخيصهم للحكاية بالتناوب بين المجموعات وتقويم الأداءات وتوجيهها.
التقويم (15 د)	<p>أقوم أداءات المتعلمين والمتعلمين من خلال قياس مدى تمكنهم من:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعبير المتعلمين والمتعلمين عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،...). - البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقًا منها. - قراءة الكلمات البصرية المقترحة.

النماذج الديدانكية

النموذج الديداكتي الأول

كتاب "المفيد في اللغة العربية"

- الأصوات [ذ] و[ص]
- الأصوات [ق] و[ع]
- حكاية : القروود والقبعات

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [ذ] و [ص] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [ذ] و [ص] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي (الفوني)/الخطي (الغرافي) للصامتين [ذ] و [ص]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ذ] و [ص] و "ذ" و "ص"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ذ] و [ص].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي

- تعرف الصامتين [ذ] و [ص] سمعا؛
- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرف رسم الصامتين [ذ] و [ص]؛
- تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.

تنمية الرصيد اللغوي

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفتاحية، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف الصامت [ذ] سمعا؛
- ضبط الصامت [ذ] نطقا، منعزلا؛
- ضبط الصامت [ذ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ضبط الصامت [ذ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
- تعرف الصورة الخطية للصامت [ذ].

المحور الصوتي [ذ] – "ذ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ذ] ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ذ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: ذئب، حذاء، لذيد...
بناء التعلم	13 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ذ] في كلمات مسموعة، كما في: ذئب، حذاء، لذيد،...؛ - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ذ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه جميع المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز الصوتي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ذ]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة وكيفية نطقه؛ <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبهم بتحديد موقع الصوت [ذ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: (ذيل، ذئب، ذرة، بذلة، مذياع، جذر)، - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ذ]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ذ] في كافة مواقعه (في مواقع مختلفة). 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - الرصيد المعجمي من المجال - بطاقات الحروف - ذوات الأشياء

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - ورق مقوى لرسم حروف وتركيب كلمات - مقص وأقلام - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد - بطاقة رسم الصامت "ذ" 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات كلمات متضمنة [ذ]، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ذ] مع الحركات القصيرة ذُكْرُ، ذبابة، مئذنة، ذراع...، ○ ترديده بالحركات الطويلة (غذاء، جذور، لذيد)، ○ ترديده بالتنوين (تلميذ، تلميذاً، تلميذ...)... - نطق كلمات تتضمن [ذ] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة. ○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئ المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن لـ [ذ]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذَهَبُ</td> <td>ذ - ه - ب -</td> <td>ذ/ هـ/ ب/</td> <td>ذ/</td> </tr> <tr> <td>ذئب</td> <td>ذ - ئ - ب -</td> <td>ذئ/ ب/</td> <td>ذئ/</td> </tr> <tr> <td>لذيدُ</td> <td>ل - ذ - ي - د -</td> <td>لذ/ يذ/ د/</td> <td>لذ/ يذ/ د/</td> </tr> <tr> <td>رذاذُ</td> <td>ر - ذ - ا - ذ -</td> <td>رذ/ اذ/ ذ/</td> <td>رذ/ اذ/ ذ/</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات، مثل: <ul style="list-style-type: none"> هـ - /ب/ - /ذ/ ذَهَبُ ← ب - /عذ/ عَذْبُ ← ح - /ء/ - /ذ/ حِذَاءُ ← - تقديم رسم الصامت "ذ" من أجل تعرفه بصرياً على السبورة، أو على بطاقة. (يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه). 	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ذ]	ذَهَبُ	ذ - ه - ب -	ذ/ هـ/ ب/	ذ/	ذئب	ذ - ئ - ب -	ذئ/ ب/	ذئ/	لذيدُ	ل - ذ - ي - د -	لذ/ يذ/ د/	لذ/ يذ/ د/	رذاذُ	ر - ذ - ا - ذ -	رذ/ اذ/ ذ/	رذ/ اذ/ ذ/
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ذ]																			
ذَهَبُ	ذ - ه - ب -	ذ/ هـ/ ب/	ذ/																			
ذئب	ذ - ئ - ب -	ذئ/ ب/	ذئ/																			
لذيدُ	ل - ذ - ي - د -	لذ/ يذ/ د/	لذ/ يذ/ د/																			
رذاذُ	ر - ذ - ا - ذ -	رذ/ اذ/ ذ/	رذ/ اذ/ ذ/																			

		<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ذ" ، في كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على "ذ" في الكلمات نفسها. 		
التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز أنشطة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن "ذ" متحركاً باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ذ" مقرونا بحركات جسمية دالة؛ - رسم سهم يصل "ذ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن [ذ] في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية)، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ذ" ضمنها. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ذ" مقرونا بالصوامت القصيرة والطويلة وفي مختلف الأوضاع
التقويم والدعم	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين اعتماداً على الأهداف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ذ] سمعاً؛ ○ ضبط الصامت [ذ] نطقاً، منعزلاً؛ ○ ضبط الصامت [ذ] نطقاً في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ذ] نطقاً مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت [ذ]. (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية؛ - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (ذاق، ذاب، ذاع، /، ذاق، ساق، راق / لذيد، تنفيذ) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...؛ - كتابة كلمات تتضمن [ذ] على السبورة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع [ذ] في الكلمة - لائحة كلمات

أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس. - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة. - تلوين، تقطيع، تجميع، ... - البحث عن صور (حيوانات، وجمادات) يتضمن اسمها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو ثنائي - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور
--------------	---	--

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي؛ - قراءة عنوان الحكاية: "القرود والقبعات" ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعبير عن توقعاتهم حول موضوعها. 	- جماعي	العنوان ، الصور أو لقطة من فيديو (إن أمكن ذلك)
القراءة الأولى	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المدرس نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات في تفاعل مع أحداثها ومشاهدها. - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا يبيع التاجر؟ أين توجد القرود؟ 	- جماعي	نص الحكاية
القراءة الثانية	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المدرس نص الحكاية متمثلاً معانيها والمواقف المعبرة عنها ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة وموظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... 	- جماعي	الحكاية، الحركات الجسدية والفيزيولوجية القبعة، رسوم، وصور لها علاقة بموضوع الحكاية.
بناء المعنى/الفهم	8 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح المدرس(ة) أسئلة لبناء معنى الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • من هي شخصيات الحكاية؟ 	- جماعي	نص الحكاية

		<ul style="list-style-type: none"> • أين تجري أحداث الحكاية؟ (ذكر جميع الأمكنة) • ماذا كان يضع التاجر على رأسه؟ • ماذا وقع لعربة التاجر؟ ماذا فعلت القروء بالقبعات؟ • بماذا انتهت الحكاية؟ 		
التقويم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض أحداث الحكاية بشكل جماعي، ثم في مجموعات، ثم بشكل فردي؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، هذا، فجأة، ، ثم، عندما). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	الإنتاج الشفوي للمتعلمين والمتعلمات

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- تعرّف البنية السردية؛
- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن [ذ].

- تعرف رسم الصامت "ذ" بصرياً، منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ذ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، ووسط، ونهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ذ" مقروناً بالمصوّتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي)، (...).

المحور الصوتي [ذ] – "ذ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها، مثل: <p>بُ - هـ. دَ ← ذهب</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

		<p> - قراءة رسم الصامت "ذ" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ذ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ذ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ذ" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ذ ذ ذ)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ذ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ذ، ذِ، ذُ، ذ، ذو، ذي، ذُ، ذَا، ذِ). </p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>بطاقات "ذ"</p> <p>بطاقات كلمات تتضمن "ذ"</p> <p>بمختلف تحقيقاتها الخطية</p> <p>ألواح</p> <p>السبورة</p> <p>أوراق بيضاء وملونة</p> <p>دفاتر</p>
<p>التمرّن</p>	<p>15 د</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ذ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة (ذَهب، ذُرة، جذور، لذيد، ذراع...) ○ قراءة كلمات تتضمن "ذ" في مختلف الأوضاع؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ذ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة - الكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ذ" المرسوم على الأوراق أو تلوينها. - كتابة الصامت "ذ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>بطاقات كلمات</p> <p>العجينة</p> <p>الرمل</p> <p>أشكال الصامت "ذ" مرسومة على الأوراق</p> <p>ألواح</p> <p>دفاتر</p>

التقويم والدعم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة تتمحور حول: - كتابة الصامت "ذ" منعزلاً وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ذ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ذ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ذ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات حروفها تمت دراستها وعلى أساس أن يكون "ذ" في مختلف مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ذ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فردياً وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن حروف تمت دراستها؛ - بطاقات حروف مكتوبة بطريقة تناسب مع موقعها في الكلمات المقترحة.
أنشطة منزلية		<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على التحقيق الخطي للصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحققات المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو ثنائي 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: " القروود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية ؟ ماذا وقع للتاجر؟ لماذا؟ ... 	جماعي	
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية) • المشكل المطروح • الأحداث وتسلسلها؛ • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث؛ • نوع الحل، النهاية - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردى الخاص بالبداية؛ • المقطع السردى الخاص بالتحول (الأحداث)؛ • المقطع السردى الخاص بالنهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	صور ومشاهد تساعد المتعلم على ترتيب الأحداث (غابة، عربة، قبعات...)
التقويم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية؛ ○ طرح أسئلة حول الشخصيات (من...؟)، الأمكنة (أين...؟)، الأحداث (ماذا...؟)، ... - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، هذا، عندما، فجأة، ، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	المشاهد

أهداف الحصة

- تشخيص الحكاية.

- تعرف الصامت [ص] سمعا؛
- ضبط الصامت [ص] نطقا، منعزلا؛
- ضبط الصامت [ص] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ضبط الصامت [ص] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
- تعرف الصورة الخطية للصامت [ص].

المحور الصوتي [ص] – "ص"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ص] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ص] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: بصل، حصير، صباد، مصطفى، منصور، قرص، مصحة، ...

بناءء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ص] في كلمات مسموعة (صندوق، صفارة، صومعة، صيدلية، صابون، صور، عصفور...): - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ص]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ص]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ص]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: صدرية، صيدلية، غصن، قرص، مصيدة... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ص]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ص] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجبي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها الصامت [ص] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ص] متبوعا بالمصوتات القصيرة (صقر، صنبور، صفر...). ○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (عصام، صور، رصيف)؛ ○ ترديده بالتنوين (قرص، قرصاً، قرص، رقص، رقصاً، رقص...). - نطق كلمات تتضمن [ص] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد

		<ul style="list-style-type: none">○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ص]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ص]</th></tr><tr><td>صَلَاةٌ</td><td>ص - ل - ا - ة - ء</td><td>صَ / لَ / اَ / ةَ / ءَ</td><td>صَ /</td></tr><tr><td>صِفْرٌ</td><td>ص - ف - ر - ء</td><td>صِ / فِ / رِ / ءِ</td><td>صِفْ /</td></tr><tr><td>حِصَانٌ</td><td>ح - ص - ا - ن - ء</td><td>حِ / صِ / اِ / نِ / ءِ</td><td>صِ /</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <div><div>صَ / - حَ / - دَ /</div><div>← حَصَادٌ</div></div> <div><div>زَ / - قَ /</div><div>← قَصْرٌ</div></div> <div><div>زَ / - صِ / - عَ /</div><div>← عَصِيرٌ</div></div> <div><div>فَ / - حَ / - مُ /</div><div>← مُصَحَفٌ</div></div> <ul style="list-style-type: none">- تقديم الصامت "ص" من أجل تعرفه بصريا، على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام ب:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ص"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛○ وضع دائرة على [ص] في الكلمات نفسها.	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ص]	صَلَاةٌ	ص - ل - ا - ة - ء	صَ / لَ / اَ / ةَ / ءَ	صَ /	صِفْرٌ	ص - ف - ر - ء	صِ / فِ / رِ / ءِ	صِفْ /	حِصَانٌ	ح - ص - ا - ن - ء	حِ / صِ / اِ / نِ / ءِ	صِ /		
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ص]																	
صَلَاةٌ	ص - ل - ا - ة - ء	صَ / لَ / اَ / ةَ / ءَ	صَ /																	
صِفْرٌ	ص - ف - ر - ء	صِ / فِ / رِ / ءِ	صِفْ /																	
حِصَانٌ	ح - ص - ا - ن - ء	حِ / صِ / اِ / نِ / ءِ	صِ /																	
التمرن	7 د	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none">- نطق كلمات تتضمن [ص] متحركا باستعمال حركات جسدية دالة؛- استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ص" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛- رسم سهم يصل "ص" بالكلمة المناسبة؛		<ul style="list-style-type: none">- كلمات بها "ص" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها <ul style="list-style-type: none">- جماعي- في مجموعات- فردي																

		<ul style="list-style-type: none"> - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ص" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ص". 		
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ص] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ص] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ص] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ص] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ص". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية؛ - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (مسجعة) (قصير، حصير، بصير/ قرص، رقص، غوص/ قصر، قصيد...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ص" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات - حسب موقع "ص" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماءها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مكونات الحكاية.	جماعي	
تسميع الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكيم ومواصفاته. - طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة..).	جماعي	نص الحكاية
تشخيص الحكاية	12 د	- تشخيص الحكاية بطريقة منسجمة مع البنية السردية وتوالي الأحداث - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتشخيص الحكاية عن طريق توزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية: الأم، الأب، الأولاد، الكلب، القط، الثعلب، ...	جماعي	قبعات كرتونية. عيدان. مجسم عربة، أقنعة من كرتون تجسد القرود....
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية من حيث تقمص دور الراوي لشخصيات الحكاية؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول بنية الحكاية (البداية، تسلسل الأحداث، الحل/النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، هذا، فجأة، أيضا، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

أهداف الحصة

استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

- تعرف رسم الصامت "ص" بصريا، منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ص" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، ووسط، ونهاية)
- التحقيق الخطي للصامت "ص" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين.

المحور الصوتي [ص] – "ص"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="text-align: center;"> ص.ب.رُ ← صَبْرُ ق.ص.رُ ← قَصْرُ ح.ص.نُ ← حِصَانُ </div> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> السبورة أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الصامت "ص" بصريا؛ 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات 	بطاقات "ص"

		<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ص" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ص" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ص" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ص"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 		
<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 		أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.	جماعي	
قراءة الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكي وضوابطه؛ - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل: • من أين كانت تأتي الضحكات؟ لماذا سقطت القبعات على الأرض؟ • لماذا كان التاجر يصرخ؟ لماذا رمت القرود القبعات على الأرض؟ • ما العبارة التي تكررت في الحكاية؟ لماذا؟	جماعي	نص الحكاية
الرصيد اللغوي	12 د	- قراءة الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع، مع إبراز المعجم، في كل منها، وفق التصنيف الآتي: • الشخصيات (التاجر، القرود) • الأشياء (العربة القبعات، الأشجار) • الأمكنة (الحي، البلدة، الغابة) • الأفعال (ينتقل، يضع، يبيع، يصرخ، يرمي...) - ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم.	- جماعي - في مجموعات - فردي	
التقويم	5 د	- تركيب جمل شفهيًا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...؛ - دعوة المتعلمين والمتعلمين لطرح أسئلة حول مضمون مراحل الحكاية (البداية، التحول، النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، عندما، فجأة، هذا، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

أهداف الحصة

- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي.
- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.

- تعزيز التعليمات السابقة ودعمها؛
- الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ذ] و[ص]؛
- الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ذ] و[ص]؛
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.

المحور الصوتي [ذ] - "ص"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [ذ] أو [ص] (ذباب، ذرة، صُنْبُور، صورة..) - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع [ذ] وموقع [ص] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ذ] أو [ص]: صَدْر، ذرة، صُورَة، ذبابة - تحديد موقع "ذ" و "ص" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "ذ" أو "ص" ضمن جملة أو جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ذ] أو [ص] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ذ] أو [ص] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم. - الرصيد اللغوي من المجال. - بطاقات الحروف. - بطاقة كلمات.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة والحركات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ذ" أو "ص"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: نصر، قصر، مصر/ صارم، صائم / صار، صان، صام ... <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "ذ" أو "ص".</p>		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفني المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) • المجموعة 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين • المجموعة 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم حروف وتركيب كلمات..
أنشطة منزلية		<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّقات والمتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو ثنائي 	<ul style="list-style-type: none"> - قصص - برامج تدريبية - برامج حاسوبية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها (يمكن الاستئناس بالأسئلة الواردة في الحصص السابقة).	جماعي	
سرد الحكاية	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. - قراءة الحكاية بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي (مصاحبة المتعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).	جماعي	الحكاية
الاستثمار: القيم	12 د	طرح أسئلة حول: - المعنى العام للحكاية؛ - المعاني التربوية للحكاية؛ - القيمة/القيم الممكن استخلاصها من الحكاية: قيمة العمل، الصبر، التفاؤل، أهمية المحاولة والخطأ،...	جماعي	
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، عندما، فجأة، هذا، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [ق] و [ع] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [ق] و [ع] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي (الفوني)/الخطي (الغرافي) للصامتين [ق] و [ع]؛
- قراءة جمل تتضمن [ق] و [ع] ومقاطع "ق" و "ع"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ق] و [ع].

الأهداف التعليمية

تنمية الرصيد اللغوي

- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الحروف المدروسة).

المحور الصوتي

- تعرف الصامتين [ق] و [ع] سمعا؛
- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرف رسم الصامتين [ق] و [ع]؛
- ضبط رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.

اليوم الأول

أهداف الحصة

- تعرّف كلمات من المقطع السردى الأول تتضمن حروف "ص" و "ق"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الأول؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

- تعرف الصامت [ق] سمعا؛
- ضبط الصامت [ق] نطقا، منعزلا؛
- ضبط الصامت [ق] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ضبط الصامت [ق] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين.

المحور الصوتي [ق] – "ق"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ق] ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسمائها؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ق] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: قرد، قميص، قفص...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ق] في كلمات مسموعة، كما في: قال، قريب، قصر، قمر... - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ق]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي - تقديم كلمات تتضمن [ق]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة وكيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصوت [ق] ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: قزم، قمر، قلبي، قول، قبعة، قسم... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ق]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ق] في كافة مواقعها (في مواقع مختلفة). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - الرصيد المعجمي من المجال - بطاقات الحروف - ذوات الأشياء
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات كلمات متضمنة [ق] وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات

<ul style="list-style-type: none"> - ورق مقوى لرسم حروف وتركيب كلمات - مقص وأقلام - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات 		<ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ق] مع الحركات القصيرة (قرد، قنديل، قطن، قمر...): ○ ترديده بالحركات الطويلة (قارورة، عقود، مقال، رقيب): ○ ترديده بالتنوين (بريق، بريقاً، بريق): - نطق كلمات تتضمن [ق] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة <table border="1" data-bbox="831 635 1686 882"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ق]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صديق</td><td>ص - دي - ق -</td><td>صَـ / دي / قُـ</td><td>/قُـ/</td></tr> <tr> <td>قرد</td><td>ق - ر - د -</td><td>قِرْ / رْ / دْ</td><td>/قِرْ /</td></tr> <tr> <td>صقر</td><td>ص - ق - ر -</td><td>صِقْ / رْ /</td><td>/صِقْ /</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها في كلمات، مثل: <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <div style="width: 50px; height: 10px; background-color: black; margin: 0 auto;"></div> <div style="width: 50px; height: 10px; background-color: black; margin: 0 auto;"></div> <div style="width: 50px; height: 10px; background-color: black; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div style="text-align: center;">←</div> <div style="text-align: center;">←</div> <div style="text-align: center;">←</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div style="text-align: center;">/زُـ / - /قُـ / - /صُـ /</div> <div style="text-align: center;">/قُـ / - /رْزُـ /</div> <div style="text-align: center;">/لُـ / - /قَا /</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div style="text-align: center;">قصر</div> <div style="text-align: center;">رْزُقْ</div> <div style="text-align: center;">قال</div> </div> </div> - تقديم الصامت "ق" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمين القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ق"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ق] في الكلمات نفسها. 	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ق]	صديق	ص - دي - ق -	صَـ / دي / قُـ	/قُـ/	قرد	ق - ر - د -	قِرْ / رْ / دْ	/قِرْ /	صقر	ص - ق - ر -	صِقْ / رْ /	/صِقْ /	
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ق]																
صديق	ص - دي - ق -	صَـ / دي / قُـ	/قُـ/																
قرد	ق - ر - د -	قِرْ / رْ / دْ	/قِرْ /																
صقر	ص - ق - ر -	صِقْ / رْ /	/صِقْ /																

التمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن "ق" متحركاً باستعمال حركات جسدية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ق" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ق" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن [ق] في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ق". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ق" متحركة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: ○ تعرف الصامت [ق] سمعاً؛ ○ ضبط الصامت [ق] نطقاً، منعزلاً؛ ○ ضبط الصامت [ق] نطقاً في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ق] نطقاً مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت [ق]. (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (قال، قام، قاد / ذاق، ساق، راق...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...). - كتابة كلمات تتضمن [ق] على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع صوت [ق] في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على النطق السليم للصامت المدروس - التعود على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - البحث عن صور (حيوانات، جماد) يتضمن اسمها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "القرود والقبعات" وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر عنوان الحكاية. - كتابة عنوان الحكاية على السبورة أثناء ذكره - طرح أسئلة، مثل: ○ كم عدد الكلمات التي يتضمنها العنوان؟ ○ ما الصوت الأول في كلمتي "قرود" و"قبعات"؟ ○ ما الحرف الأول في كلمتي "قرود" و"قبعات"؟ ○ كم عدد المقاطع في كلمتي "قرود" و"قبعات"؟ ○ كم عدد الحروف في كلمتي "قرود" و"قبعات"؟ - قراءة المقطع السردي الأول من الحكاية: من "في زمن.." إلى "فوق رأسه". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر الجملة الأخيرة من المقطع بطرح السؤال: ماذا كان يضع التاجر فوق رأسه؟ - كتابة الجملة "يَضَعُ التَّاجِرُ أَجْمَلَ قُبْعَاتِهِ فَوْقَ رَأْسِهِ" موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ق]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأنٍّ، وطرح سؤال حول مضمونها:	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<p>من كان يضع أجمل القبعات فوق رأسه؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (التاجر - الرأس - القبعات - يضع)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: ✓ التاجر يضع أجمل قبعاته فوق رأسه. ✓ التاجر يضع فوق رأسه أجمل قبعاته. 		
بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ذ] و [ص] و [ع]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد "ذ" و "ص" و "ع" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية،...); - تركيب جمل باستعمال: التاجر، الرأس، القبعات...; - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتذكر الحكاية وطرح أسئلة حولها؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، عندما، فجأة، هذا، ثم). 	4 د	التقويم

أهداف الحصة

- تعرف رسم الصامت "ق" بصريا، منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ق" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، ووسط، ونهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ق" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين.
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "ذ" و"ص" و"ع"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني؛
- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ق] – "ق"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الفونولوجي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية: قمر، قصر، قبة، قارة... • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة التلميذات والتلاميذ بتركيبها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> /قُ/ /زُ/ /صُ/ ← قصور /زُ/ /يَ/ /ةُ/ /قَ/ ← بقرة /قُ/ /وُ/ /صُ/ /زُ/ ← صقور رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

		<ul style="list-style-type: none"> - إتمام بطاقات كلمات ب "ق" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات حروفها تمت دراستها وعلى أساس أن يكون "ق" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ق"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على التحقيق الخطي للصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات - لوحيات وحواسيب - صور 	

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمال المنتقاة من المقطع الأول للحكاية: "القرود والقبعات" وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	<p>- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.</p>		
الاستثمار	15 د	<p>- قراءة المقطع السردى الثاني من الحكاية: من "وذات يوم.." إلى "بالصراخ أيضا.. القرد يقلد دائما ما يراه".</p> <p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته.</p> <p>- مساعدتهم على تذكر الجملة ما قبل الأخيرة من المقطع بطرح السؤال: ماذا فعل التاجر؟</p> <p>- كتابة الجملة: "صَرَخَ التَّاجِرُ فِي وَجْهِ الْقُرُودِ، وَلَكِنَّ الْقُرُودَ رَدَّتْ عَلَيْهِ بِالصُّرَاخِ"، موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين.</p>		الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<p>- طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ص] أو [ق]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: <p>من صرخ في وجه القُرود؟ ماذا فعلت القُرود؟</p> <p>- استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (القُرود - الوجه - الصراخ - صرخ - ردت - في - عليه)، وذلك كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: <p>- "صَرَخَ التَّاجِرُ فِي وَجْهِ الْقُرُودِ، وَلَكِنَّ الْقُرُودَ رَدَّتْ عَلَيْهِ بِالصُّرَاخِ".</p> <p>- "التَّاجِرُ صَرَخَ فِي وَجْهِ الْقُرُودِ، وَلَكِنَّ الْقُرُودَ رَدَّتْ عَلَيْهِ بِالصُّرَاخِ".</p>		
التقويم	5 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ص] و[ق]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد حرفي "ص" و"ق" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..): - تركيب جمل باستعمال: (القُرود - الوجه - الصراخ - صرخ - ردت - في - عليه...). - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردى الثاني؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، هذا، عندما، فجأة، أيضا، ثم). 	<p>جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	بطاقات كلمات

أهداف الحصة

- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثالث تتضمن حرف "ع"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثالث؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

- تعرف الصامت [ع] سمعا؛
- ضبط الصامت [ع] نطقا، منعزلا؛
- ضبط الصامت [ع] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ضبط الصامت [ع] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛

المحور الصوتي [ع] - "ع"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمين على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ع] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ع] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: عمر وعلي ومعلم ومعلمة عصفور...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ع] في كلمات مسموعة، كما في: عرب، علب، عصام، عرس...). - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ع]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال

- ذوات الأشياء (المجسمات)		- تقديم كلمات تتضمن [ع]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبهم بتحديد موقع الصامت [ع]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: عود، عنب، عيد، معمل، علم، عقرب... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ع]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ع] في كافة مواقع (بداية، وسط، نهاية).																									
- بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلاً ومقرّناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد	- جماعي	- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ع] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: ○ تحديد مواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: ○ ترديد [ع] متبوعاً بالمصوتات القصيرة: عشرون، غُضلة، غُلبة، عداء... ○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة: عام، طعام، عيد، سعيد، عود... ○ ترديده بالتنوين: بارع، بارعاً، بارِع - نطق كلمات تتضمن [ع] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ع]، مثل: <table border="1" data-bbox="734 1082 1753 1366"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ع]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عَسَلٌ</td><td>ع - س - ل -</td><td>عَ / سَ / لَ</td><td>عَ /</td></tr> <tr> <td>عُرْسٌ</td><td>ع - ر - س -</td><td>عُرْ / سَ</td><td>عُرْ /</td></tr> <tr> <td>عَمَلٌ</td><td>ع - م - ل -</td><td>عَمَ / لَ</td><td>عَمَ /</td></tr> <tr> <td>مَعْمَلٌ</td><td>م - ع - م - ل -</td><td>مَعْ / مَ / لَ</td><td>مَعْ /</td></tr> <tr> <td>رَبِيعٌ</td><td>ر - ب - ع -</td><td>رَ / بَ / عَ</td><td>عَ /</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ع]	عَسَلٌ	ع - س - ل -	عَ / سَ / لَ	عَ /	عُرْسٌ	ع - ر - س -	عُرْ / سَ	عُرْ /	عَمَلٌ	ع - م - ل -	عَمَ / لَ	عَمَ /	مَعْمَلٌ	م - ع - م - ل -	مَعْ / مَ / لَ	مَعْ /	رَبِيعٌ	ر - ب - ع -	رَ / بَ / عَ	عَ /	
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ع]																								
عَسَلٌ	ع - س - ل -	عَ / سَ / لَ	عَ /																								
عُرْسٌ	ع - ر - س -	عُرْ / سَ	عُرْ /																								
عَمَلٌ	ع - م - ل -	عَمَ / لَ	عَمَ /																								
مَعْمَلٌ	م - ع - م - ل -	مَعْ / مَ / لَ	مَعْ /																								
رَبِيعٌ	ر - ب - ع -	رَ / بَ / عَ	عَ /																								

					عِيدُ	عِي د -	عِي د -	عِي د -	عِي د -
					رَعْدُ	ر-ع د -	ر-ع د -	ر-ع د -	ر-ع د -
					<p>- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:</p> <p>ل/ل/ - ع/ع/ - س/س/ ← عَسَلٌ</p> <p>ه/ه/ - ع/ع/ - م/م/ ← مِلْعَقَةٌ</p> <p>ك/ك/ - ت/ت/ - ع/ع/ ← عَنَكَبُوت</p> <p>ل/ل/ - م/م/ - م/م/ ← مَعْمَلٌ</p> <p>- تقديم الصامت "ع" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة.</p> <p>يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ:</p> <p>○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ع"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛</p> <p>○ وضع دائرة على [ع] في الكلمات نفسها.</p>				
					<p>- القيام بأنشطة من قبيل:</p> <p>- نطق كلمات تتضمن [ع] متحركاً باستعمال حركات جسمية دالة؛</p> <p>- استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ع" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛</p> <p>- رسم سهم يصل "ع" بالكلمة المناسبة؛</p> <p>- كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ع" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ع".</p>				
					<p>- تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي:</p> <p>○ تعرف الصامت [ع] سمعا؛</p> <p>○ ضبط الصامت [ع] نطقا، منعزلا؛</p> <p>○ ضبط الصامت [ع] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛</p> <p>○ ضبط الصامت [ع] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛</p> <p>○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ع".</p>				
					<p>- بطاقات كلمات مقترحة</p> <p>- جداول لتصنيف كلمات</p> <p>- حسب موقع "ع" في الكلمة</p> <p>- لائحة كلمات</p>				

		<p>(تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلّمة والمتعلّم على تقديم كلمات تتضمّن مقاطع صوتية: عار، عاج، عام / عاد، جاد، حاد...) - أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "ع" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده: - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور 	<p>فردى أو فى مجموعات</p>	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها فى خطوة الانطلاق، خلال الحصّة الموالية. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملتين المنتقائين من المقطع الثاني في حكاية "القرود والقبعات" وبمضمونيهما العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.		
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر الجملتين المنتقائين؛ - كتابة الجملتين المنتقائين على السبورة أثناء ذكرهم لهما. - طرح أسئلة، مثل: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها كل جملة؟ ○ ما الصوت الأخير في كلمة "حزين"؟ ○ كم عدد القطع في كلمة "حزين"؟ ○ كم عدد المقاطع في كلمة "حزين"؟ - قراءة المقطع السردي الثالث من الحكاية: من "الآن، أصبح التاجر ..." إلى "وهذا لأن القرد دائما يفعل ما يراه". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر الجملة الأولى من المقطع بطرح السؤال: كيف أصبح التاجر الآن؟ - كتابة الجملة: "أَصْبَحَ التَّاجِرُ حَزِينًا وَغَاضِبًا" موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ن]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها:	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<p>- ما الحالة التي أصبح عليها التاجر؟</p> <p>- استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (التاجر - حزين - غاضب - أصبح)، وذلك كما يأتي:</p> <p>○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل.</p> <p>○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه.</p> <p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها:</p> <p>- "أَصْبَحَ التَّاجِرُ حَزِينًا وَغَاضِبًا".</p> <p>- " التَّاجِرُ أَصْبَحَ حَزِينًا وَغَاضِبًا".</p>		
التقويم	4 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <p>- البحث عن كلمات تتضمن [ع]؛</p> <p>- تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛</p> <p>- تحديد حرف "ع" في كلمات مقدمة؛</p> <p>- قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..):</p> <p>- تركيب جمل باستعمال: التاجر، حزين، غاضب، أصبح).</p> <p>- ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية.</p> <p>- مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردى الثالث؛</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، فجأة، هذا، ثم).</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	بطاقات كلمات

أهداف الحصة

- تعرّف كلمات من المقطع السردي الرابع تتضمن حرفي "ق" و"ع"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الرابع.
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

- تعرف رسم الصامت "ع" بصريا، منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ع" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، ونهاية)
- التحقيق الخطي للصامت "ع" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين.

المحور الصوتي [ع] – "ع"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="text-align: center;"> ر.ص.عَ ← عَصْرُ فو.عَصْرُ ← عَصْفور عا.د.د.دُ ← عَائِدُ </div> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصامت "ع" بصريا؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> بطاقات "ع" بطاقات كلمات تتضمن "ع"

		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الصامت "ع" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ع" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ع" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ع" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق الخطي للصامت "ع" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	فردى	<ul style="list-style-type: none"> - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السيورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر
التمرن	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ع" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ع" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ع"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة - الكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ع" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ع" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعى - فى مجموعات - فردى 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ع" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقویم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ع" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ع" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ع" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعى - فى مجموعات - فردى 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة

		<ul style="list-style-type: none"> - إتمام بطاقات كلمات ب "ع" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ع" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ع"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 		
<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القرود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثالث من الحكاية: "القرود و القبعات" وبمضمونه العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	
الاستثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الرابع من الحكاية: من "وأخيرا.." إلى "وهو سعيد": - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته؛ - مساعدتهم على تذكر الجملة الأخيرة من المقطع بطرح السؤال: ماذا فعل التاجر؟ - كتابة الجملة: "غادر التاجر الغابة وهو سعيد"، موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين؛ - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ع]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: ماذا فعل التاجر في الأخير؟ كيف كانت حالة التاجر؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (التاجر - غادر - الغابة - سعيد - وهو)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيههم إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: - "غادر التاجر الغابة وهو سعيد". - "التاجر غادر الغابة وهو سعيد"	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

التقويم	4 د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - البحث عن كلمات تتضمن [ق] و [ع]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد حرفي "ق" و "ع" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..) - تركيب جمل باستعمال: (التاجر - الغابة - وهو غادر - سعيد) - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردى الرابع؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، هذا، فجأة، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	بطاقات كلمات
---------	-----	---	-----------------------------------	--------------

اليوم الخامس

التثبيت والإغناء

أهداف الحصة

■ التحكم في التعلّيمات السابقة المتعلقة بقراءة الحكاية.

- تعزيز التعلّيمات السابقة وتدعيمها؛
- التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: ([ق] و [ع])؛
- التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: ([ق] و [ع])؛
- معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: ([ق] و [ع])؛
- معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: ([ق] و [ع])؛
- تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلّم.

المحور الصوتي [ق] و "ق" - [ع] و "ع"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [ق] أو [ع] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع [ق] وموقع [ع] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ق] أو [ع]. - تحديد موقع "ق" و "ع" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "ق" أو "ع" ضمن جملة أو جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة). - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم...
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ق] أو [ع] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ق] أو [ع] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصامت مقرونا بالمصوتات القصيرة وبالمصوتات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ق" أو "ع"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ضاع، باع، جاع / زرع، وضع، منع / قصر، قدر، قبر... - تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "ق" أو "ع". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم. - الرصيد اللغوي من المجال. - بطاقات الحروف. - بطاقة كلمات.

دعم وإغناء	12 د	<ul style="list-style-type: none"> يمكن تفنيء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلاً: المجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) المجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين المجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<ul style="list-style-type: none"> في مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). ورق مقوى لرسم صوامت وتركيب كلمات...
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> بالنسبة للمتعلمين المتمكنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛ أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّمت والمتعلّمين. 	<ul style="list-style-type: none"> فردى أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> قصص برامج حاسوبية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "القروود والقبعات"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
تذكير	5 د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين باسترجاع المضمون العام للحكاية، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية. دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الكلمات التي تتضمن الحروف "ذ" و "ص" و "ق" و "ع". دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الجمل التي تم تناولها في نشاط الاستثمار. 	جماعي	الحكاية
التقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتماداً على أنشطة تقويمية متمحورة حول: تعرف [ذ] و/أو [ص] و/أو [ق] و/أو [ع] في كلمات؛ ربط [ذ] و/أو [ص] و/أو [ق] و/أو [ع] بأشكال رسمها؛ 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات 	الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور

		<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف مقاطع كلمات تتضمن [ذ] و/أو [ص] و/أو [ق] و/أو [ع]؛ - قراءة مقاطع وكلمات وجمل من الحكاية؛ - ترتيب كلمات مقدمة غير مرتبة لتركيب جمل؛ - تركيب جمل باستعمال المعجم والتراكيب المروجة؛ - تحديد موقع مقاطع سردية في الحكاية بعد قراءتها؛ - ترتيب أحداث الحكاية حسب تسلسلها باعتماد رسوم أو صور؛ - تلخيص الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع. 		
الحكاية، بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للتثبيت والإغناء مرتبطة بما يأتي: • تعرّف كلمات من الحكاية تتضمن "ذ" و "ص" و "ق" و "ع"؛ • قراءة جمل منتقاة من مقاطع الحكاية؛ • استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الحكاية؛ • إنتاج جمل على غرار بعض الجمل من الحكاية؛ • مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية؛ • قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، أيضا، عندما، هذا، فجأة، ثم). 	13 د	تثبيت وإغناء

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع

- قراءة جمل تتضمن [ذ] و [ص] و [ق] و [ع] ومقاطع "ذ" و "ص" و "ق" و "ع"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ذ] و [ص] و [ق] و [ع].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي

- استعمال "ذ" و "ص" و "ق" و "ع" لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛
- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات حكاية "القرود والقبعات"؛
- تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

اليوم الأول

أهداف الحصة

- استعمال الحروف "ذ" و "ص" و "ق" و "ع" لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ - دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات الحكاية. 	جماعي	

<p>الحكاية - السبورة</p> <p>لائحة كلمات</p>	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>30د</p> <p>قراءة نص الحكاية على أسمع المتعلمين والمتعلمات؛</p> <p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث الرئيسية والأمكنة التي تجري فيها؛</p> <p>مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتكوين كلمات باستعمال "ذ" و "ص" و "ق" و "ع"؛</p> <p>تقديم كلمات وكتابتها على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين لإنتاج جمل، باستعمال:</p> <p>✓ الأسماء: التاجر، القبعات، القروء، العربية، الغابة..</p> <p>✓ الأفعال: يبيع، يضع، سمع يدفع، انفصلت، يقلد...</p> <p>✓ الصفات: جميلة، قديمة، غاضب، سعيد...</p>	<p>الاستثمار</p>
	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>15د</p> <p>اقترح أنشطة تقويمية متمحورة حول:</p> <p>✓ استعمال "ذ" و "ظ" و "ق" و "ع" لتكوين كلمات؛</p> <p>✓ استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛</p> <p>✓ مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛</p> <p>✓ قراءة كلمات بصرية (لكن، دائما، هذا، أيضا، فجأة، ثم).</p>	<p>التقويم</p>

أهداف الحصة

- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ دعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	جماعي	لائحة كلمات
الاستثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نص الحكاية؛ دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص؛ كتابة جمل على السبورة، مع عرض صور تجسدها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "كان التاجر يدفع عربته" تصبح بعد إغنائها: <ul style="list-style-type: none"> • كان التاجر يدفع عربته في الغابة؛ • كان التاجر يدفع عربته في الغابة ن وفوقها قبعات... كتابة جمل بطريقة غير مرتبة، مع عرض الصور التي تجسدها بجانبها، وقراءتها، ثم ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div> أ. انفصلت إحدى عجلات العربة؛ ب. كان التاجر يدفع عربته داخل الغابة؛ ج. سمع التاجر أصوات ضحكات؛ د. سقطت كل قبعاته من الأرض. 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - جمل - صور
التقويم	15د	إنجاز أنشطة تقويمية تتمحور حول:	جماعي	بطاقات كلمات

	<ul style="list-style-type: none"> - إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ - استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> ○ مواقف وسلوكيات التاجر تجاه القروود والقبعات؛ ○ مواقف وسلوكيات التاجروالقروود مما حدث؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، هذا، عند أيضا، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - في مجموعات - فردي
--	---	--

اليوم الثالث

أهداف الحصة

- إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "القروود والقبعات" وعباراتها (عمل مشترك)

أهداف الحصة				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية وتحديد بنيتها السردية.	جماعي	
الإعداد	15د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية؛ - طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: <ul style="list-style-type: none"> ■ الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث؛ ■ البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: في زمن من الأزمان ... إلى: وتخطف القبعات)، مع التذكير بمضمونها؛ - تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية "القروود والقبعات"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

الإنتاج	20 د	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية حكاية "القرود والقبعات" مقطّعة بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة بداية الحكاية التي تمّ إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.	- جماعي - في مجموعات - فردي	- الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
التقويم	10 د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - مقارنة بداية الحكاية التي تمّ إنتاجها ببداية حكاية "القرود والقبعات"؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، هذا، عندما، فجأة، أيضاً، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	بطاقات كلمات

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- إنتاج تتمة الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "القرود والقبعات" وعباراتها (عمل مشترك)

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين.	جماعي	

الإعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص بداية الحكاية بتأني؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة حكاية "القرود والقبعات"؛ ○ تحديد العناصر الأساسية في تنمة هذه الحكاية؛ ○ تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي
الإنتاج	25 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية "القرود والقبعات" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيًا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي <ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
التقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية "القرود والقبعات"؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة)؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، عندما، فجأة، هذا، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي <ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات

أهداف الحصة

■ تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية؛	جماعي	الحكاية
التشخيص	25 د	- قراءة الحكاية بشكل متأنٍّ وبطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية وتقويم هذه العملية؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداءات.	- جماعي - في مجموعات - فردي	- قبعات كرتونية. عيدان. مجسم عربية، أقنعة من كرتون تجسد القروء.
التقويم	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،... - البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، أيضاً، عندما، فجأة، هذا، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور



القرود والقمبات

الغابة

القرود والقمبات

في زمن من الأزمان كان هناك تاجر يبيع
قمبات جميلة. وكان يربتها فوق غرته
قديمة. ونذهب من حين إلى آخر. ومن
بلدة إلى أخرى. وكان هذا التاجر دائماً
يضع أحمال قبعاته فوق رأسه.



وذات يوم كان التاجر يدفع غرته داخل
الغابة. فالتفت إلى إحدى عجالات الغرّة.
وسقطت كل قبعاته على الأرض. وفجأة.
سمِع التاجر أصوات ضحكات من
الأشجار حوله.

فوجئ التاجر بوجود قروء كثيرة تتلوى من
الأشجار وتخطف القبعات.



في الحال صرخ التاجر في وجه القروء.
ولكن القروء ردت عليه بالصراخ أيضاً.
القرود دائماً تقلد ما يراه.
ثم نوح التاجر بنذيه للقروء. فلوحت
القرود له بأيديها أيضاً.



فالقرود دائماً تقلد ما يراه!

ثم رمى التاجر القروء ببعض
العميدان. فما كان من القروء
إلا أن ركب العميدان عليه.
فالقرود دائماً تقلد ما يراه!



ورمها على الأرض.

في تلك اللحظة فوجئ التاجر
بكل قبعاته تقع حوله من فوق
الأشجار...



وهذا لأن القرود دائماً تتعلم
ما يراه.
وأخيراً خفف التاجر قبعاته.
وأصلح غرته غرته. وغادر
الغابة وهو سعيد.



النموذج الديدانكي الثاني

كتاب "المفيد في اللغة العربية"

- الأصوات [خ] و[ش]
- الأصوات [غ] و[ط]
- حكاية : التين الشوكي

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [خ] و [ش] منعزلين وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامتين: [خ] و [ش] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [خ] و [ش]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [خ] و [ش] و "خ" و "ش"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [خ] و [ش].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصامتين [خ] و [ش] سمعا؛ - ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - تعرف رسم الصامتين [خ] و [ش]؛ - تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛ - تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛ - تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛ - سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفتاحية، وبتوظيف التعبير الجسدي؛ - قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> تعرّف الصامت [خ] سمعا؛ ضبط الصامت [خ] نطقا، منعزلا؛ ضبط الصامت [خ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ضبط الصامت [خ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ تعرّف الصورة الخطية للصامت [خ]. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
---	---

المحور الصوتي [خ] - "خ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [خ] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [خ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: هَنَاءٌ - سَمِيرٌ - خَالِدٌ...
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [خ] في كلمات مسموعة، كما في: خُبز، خُرج، خَرِيف...؛ - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [خ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [خ]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [خ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: خرج، نَخْلٌ، صرّخ، مَطْبَخٌ، خَاتَمٌ... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [خ]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [خ] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [خ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات

<ul style="list-style-type: none"> - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد - بطاقة الصامت "خ" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [خ] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (خَرَج، خُبِز، يَدْخُل، يَصْرُخ، خَمَار...)، ○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (خُلْخَالٌ، يُخَوِّرُ، رَخِيصٌ...)، ○ ترديده بالتنوين (صُرَاخٌ، صُرَاخًا، صُرَاخٌ...) - نطق كلمات تتضمن [خ] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلم (ة) بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [خ]، مثل: <table border="1" data-bbox="779 536 1718 812"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [خ]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خَرَجَ</td><td>خ-ر-ج-</td><td>خ/ ز/ ج/</td><td>خ/</td></tr> <tr> <td>رَخِيصٌ</td><td>ر-خ-ي-ص-</td><td>ر/ خ/ ي/ ص/</td><td>خ/</td></tr> <tr> <td>صُرَاخٌ</td><td>ص-ر-ا-خ-</td><td>ص/ ر/ ا/ خ/</td><td>خ/</td></tr> <tr> <td>خُبِزَ</td><td>خ-ب-ز-</td><td>خ/ ب/ ز/</td><td>خ/</td></tr> <tr> <td>خُدُوذٌ</td><td>خ-د-و-د-</td><td>خ/ د/ و/ د/</td><td>خ/</td></tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> ● /ل/ - /خا/ - خَالٌ ← ● /ر/ - /خا/ - /بأ/ خَبَرٌ ← ● /نا/ - /م/ - /خ/ مُنَاخٌ ← - /ق/ - /لا/ - /خا/ خَالِقٌ ← - تقديم الصامت "خ" من أجل تعرفه بصرياً، إما على السبورة، أو على بطاقة. - يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "خ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [خ] في الكلمات نفسها. 	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [خ]	خَرَجَ	خ-ر-ج-	خ/ ز/ ج/	خ/	رَخِيصٌ	ر-خ-ي-ص-	ر/ خ/ ي/ ص/	خ/	صُرَاخٌ	ص-ر-ا-خ-	ص/ ر/ ا/ خ/	خ/	خُبِزَ	خ-ب-ز-	خ/ ب/ ز/	خ/	خُدُوذٌ	خ-د-و-د-	خ/ د/ و/ د/	خ/	
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [خ]																								
خَرَجَ	خ-ر-ج-	خ/ ز/ ج/	خ/																								
رَخِيصٌ	ر-خ-ي-ص-	ر/ خ/ ي/ ص/	خ/																								
صُرَاخٌ	ص-ر-ا-خ-	ص/ ر/ ا/ خ/	خ/																								
خُبِزَ	خ-ب-ز-	خ/ ب/ ز/	خ/																								
خُدُوذٌ	خ-د-و-د-	خ/ د/ و/ د/	خ/																								

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [خ] متحركاً باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "خ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "خ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "خ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "خ". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "خ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: ○ تعرف الصامت [خ] سمعاً؛ ○ ضبط الصامت [خ] نطقاً، منعزلاً؛ ○ ضبط الصامت [خ] نطقاً في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [خ] نطقاً مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "خ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (خَافَ، خَابَ، خَالَ، خَانَ...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "خ" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "خ" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي؛ مع تمثيل الأستاذ(ة) دور الحكواتي - قراءة عنوان الحكاية: "التين الشوكي" ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن توقعاتهم حول التين الشوكي: مذاقه، لونه، في أي فصل يكثر إنتاجه. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - العنوان، - صور للتين الشوكي - لقطة من فيديو (إن أمكن ذلك)
القراءة الأولى	6 د	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) نص الحكاية كاملة وبصوت مسموع، في تفاعل معها. - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما الحيوان الذي كان يعيش مع الرجل؟ • ماذا أحبَّ الرجلُ أن يأكل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - نص الحكاية - التعبير الجسدي - الإيماءات
القراءة الثانية	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) نص الحكاية متمثلاً معانيها والمواقف المعبرة عنها، مستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة، موظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية، الحركات الجسدية والفيزيولوجية، رسوم، وصور لها علاقة بموضوع حكاية "التين الشوكي".
بناء المعنى	8 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح الأستاذ(ة) أسئلة لبناء معنى الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • من هي شخصيات الحكاية؟ (رَجُلٌ، صَيَّادٌ، فَلَاحٌ، الْقَاضِي) • أين تجري أحداث الحكاية؟ "القرية - جَبَلٍ" • مع من كان يعيش الرجل؟ ماذا أحب الرجل أن يأكل؟ • ماذا قال الصوت للرجل لما مد يده ليقطف الفاكهة؟ • من كلم الرجل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - نص الحكاية
تقويم ودعم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين التذكير ببعض أحداث الحكاية بشكل جماعي، ثم في مجموعات، ثم بشكل فردي، - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا...). 		الإنتاج الشفوي للمتعلّقات والمتعلمين

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "خ" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "خ" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "خ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).

- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- تعرف البنية السردية؛
- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن [خ].

المحور الصوتي [خ] - "خ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلّمتات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلّمتات بتركيبها، مثل: ج.ر.خ ← ح.ز.ح ← ب.ر.خ ← خ.ب.رو ← حروف <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	السبورة أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "خ"؛ - قراءة الصامت "خ" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "خ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "خ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "خ" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (خ: خ؛ خ: خ،) - التحقيق الخطي للصامت "خ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (خ، خُ، خِ، خا، خو، خي، خْ، خاً، خ.) 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	بطاقات "خ" بطاقات كلمات تتضمن "خ" بمختلف تحقيقاتها الخطية ألواح السبورة أوراق بيضاء وملونة دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "خ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "خ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "خ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "خ" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "خ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "خ" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "خ" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "خ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "خ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "خ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "خ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "خ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا وقع للرجل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> • نص الحكاية • (كل الإجابات تكتب على السبورة لتقرأ وتدرس دراسة مقطعية؛ مثل: تين شوكي، رجل..)
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - تسميع الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية، جمادية) • المشكل المطروح (العقدة): كلام الحيوانات، والكرسي... • الأحداث وتسلسلها: (حب التين – البحث عن التين – الرجل والكلب والتين الشوكي، الرجل والصيد والسمة، الرجل والفلاح والنعجة، الرجل والقاضي والكرسي) • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث: (القرية، الجبل، بيت القاضي) • نوع الحل، النهاية - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردي الخاص بالبداية: من: "كان يا مكان..."، إلى: "شجرة تين شوكي جميلة" • المقطع الخاص بالتحول (الأحداث): من: "صرخ الرجل..."، إلى: "أخرج من هنا فوراً" • المقطع الخاص بالنهاية: من: "عندما خرج الرجل..."، إلى: "لا يمكنه أن يتكلم". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> • صور ومشاهد وبطاقات كلمات تساعد المتعلم على ترتيب الأحداث من جهة، وتساعده على تذكر ومراجعة الصوامت والمصوتات المدروسة من جهة أخرى (جبل، الرجل خرج، صراخ...) • دراسة بعض الكلمات دراسة مقطعية، مثل: صرخ، خرج...
التقويم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب المشاهد حسب تسلسل المقاطع السردية للحكاية، مع التعبير عنها. - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول...). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> • الحقيبة التربوية للحكاية "الحكاية المصورة"

أهداف الحصة

<p>- تشخيص الحكاية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف الصامت [ش] سمعا؛ ■ ضبط الصامت [ش] نطقا، منعزلا؛ ■ ضبط الصامت [ش] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ■ ضبط الصامت [ش] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ■ تعرف الصورة الخطية للصامت [ش]
------------------------	--

المحور الصوتي [ش] - "ش"

الوسائل الديداكتيكية	أشكال العمل	وصف النشاط	المدة	المراحل
<p>- سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم</p> <p>- كلمات مثل: خُرُوفٌ، شُعَيْبٌ، شَيْمَاءٌ، شَوْكٌ، شَجَرَةٌ، شَمْسٌ...</p>	جماعي	<p>- مراجعة الصوامت السابقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ش] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلم (ة) إلى ذكر كلمات تتضمن [ش] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	3 د	وضعية الانطلاق
<p>- صور</p> <p>- التعبير الجسدي للدلالة</p> <p>- على موقع الصامت</p> <p>- الرصيد المعجمي من المجال</p> <p>- ذوات الأشياء (المجسمات)</p>	جماعي	<p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ش] في كلمات مسموعة، كما في: شُرْطِيّ، شَمْعَةٌ، شَجَرَةٌ...؛</p> <p>- يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ش]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛</p> <p>- تقديم كلمات تتضمن [ش]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛</p>	12 د	بناء التعلم

		<ul style="list-style-type: none">- مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ش]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: شَيْخٌ، شَيْلٌ، عَشْرَةٌ، مُشْطٌ، نَقَشٌ...- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ش]، ودعوة المتعلمين والمتلمات إلى تعرّف [ش] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).																												
<ul style="list-style-type: none">- بطاقات كلمات- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد	جماعي	<ul style="list-style-type: none">- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ش] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية):<ul style="list-style-type: none">○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.- دعوة المتعلمين والمتلمات إلى:<ul style="list-style-type: none">○ ترديد [ش] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (شَهْبٌ، شَهْرٌ، شَرَاغٌ...).○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (نَشِيدٌ، قُشُورٌ، شَارِعٌ، شَاكِرٌ...).○ ترديده بالتنوين (نَقَشٌ، نَقْشاً، نَقَشٌ...).- نطق كلمات تتضمن [ش] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ش]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ش]</th></tr><tr><td>شَجَرٌ</td><td>ش - ج - ر ء</td><td>ش/ /ج/ /ر/</td><td>ش/</td></tr><tr><td>شَهْرٌ</td><td>ش - ه - ر ء</td><td>ش/ /ه/ /ر/</td><td>ش/</td></tr><tr><td>شَيْلٌ</td><td>ش - ي - ل ء</td><td>ش/ /ي/ /ل/</td><td>ش/</td></tr><tr><td>نَشِيدٌ</td><td>ن - ش - ي - د ء</td><td>ن/ /ش/ /ي/ /د/</td><td>ش/</td></tr><tr><td>شَامِخٌ</td><td>ش - ا - م - خ ء</td><td>ش/ /ا/ /م/ /خ/</td><td>ش/</td></tr><tr><td>خُشُوعٌ</td><td>خ - ش - و - ع ء</td><td>خ/ /ش/ /و/ /ع/</td><td>ش/</td></tr></table>	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ش]	شَجَرٌ	ش - ج - ر ء	ش/ /ج/ /ر/	ش/	شَهْرٌ	ش - ه - ر ء	ش/ /ه/ /ر/	ش/	شَيْلٌ	ش - ي - ل ء	ش/ /ي/ /ل/	ش/	نَشِيدٌ	ن - ش - ي - د ء	ن/ /ش/ /ي/ /د/	ش/	شَامِخٌ	ش - ا - م - خ ء	ش/ /ا/ /م/ /خ/	ش/	خُشُوعٌ	خ - ش - و - ع ء	خ/ /ش/ /و/ /ع/	ش/
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ش]																											
شَجَرٌ	ش - ج - ر ء	ش/ /ج/ /ر/	ش/																											
شَهْرٌ	ش - ه - ر ء	ش/ /ه/ /ر/	ش/																											
شَيْلٌ	ش - ي - ل ء	ش/ /ي/ /ل/	ش/																											
نَشِيدٌ	ن - ش - ي - د ء	ن/ /ش/ /ي/ /د/	ش/																											
شَامِخٌ	ش - ا - م - خ ء	ش/ /ا/ /م/ /خ/	ش/																											
خُشُوعٌ	خ - ش - و - ع ء	خ/ /ش/ /و/ /ع/	ش/																											
		<ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتركيبها في كلمات مثل:																												

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة الصامت "ش" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> • /ع/ - /شأ/ شَاع ← • /ح/ - /شَيْه/ شَيْخ ← • /ش/ - /عِيد/ - /يَ/ يَعِيشُ ← • /عَ/ - /ءَ/ - /شَأ/ عَشَاءُ ← • /شَدَ/ - /ةَ/ - /عَ/ - /رَ/ عَشْرَةٌ ← <ul style="list-style-type: none"> - تقديم الصامت "ش" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. - يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ش"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ش] في الكلمات نفسها. 		
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ش" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [ش] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ش" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ش" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ش" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد "ش". 	7 د	التمرن
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ش" في الكلمة - لائحة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمين والمتلمات للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ش] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ش] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ش] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ش] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ش". 	4 د	تقويم ودعم

		<p>(تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغيرة (شأن، شاع؛ عُش، قَش...)) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ش" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات - لوحيات وحواشيب - صور 	أجهزة التسجيل الصوتي

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ في أي فصل أحب الرجل أكل التين الشوكي ؟ ماذا قال الصوت للرجل ؟ 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - نص الحكاية - تقرأ جملة: "عثر الرجل على التين الشوكي"
قراءة الحكاية	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - يقر الأستاذ(ة) الحكاية متمثلا معانيها والمواقف المعبرة عنها، مستعملا إيقاعات صوتية مشوّقة، موظفا التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... - طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة...). - ماذا حمل الرجل ؟ - بمن التقى الرجل أخيرا ؟ - هل كان الكلب يعيش وحيدا ؟ - أين عثر الرجل على التين الشوكي ؟ - ("عثر الرجل على التين الشوكي"، يتم دراسة هذه الجملة دراسة مقطعية) 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - نص الحكاية
تشخيص الحكاية	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - تشخيص الحكاية بطريقة منسجمة مع البنية السردية وتوالي الأحداث - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتشخيص الحكاية عن طريق توزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية: الرجل، الصياد، الفلاح، القاضي ... 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - حكاية "التين الشوكي" - الحقيبة التربوية الحكاية - لعب الادوار
التقويم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار. • هل أعجبك الدور الذي شاركت به ؟ • أي دور تفضل لعبه ؟ لماذا ؟ • قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ش" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ش" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ش"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ش" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ش" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p> <ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ش" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<p>تقديم أنشطة تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ش" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ش" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ش" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ش" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ش" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ش"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p> <ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<p>فردى أو فى</p> <p>مجموعات</p> <ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية																					
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none">- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.- ما هي الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كان يا ما كان في قديم الأزمان...)- ما هو جواب النعجة والسمكة؟ (إنه معقول) ما هي الجملة التي انتهت بها الحكاية؟ (صحيح إنه غير معقول...)	جماعي	.نص الحكاية																					
قراءة الحكاية	5 د	<ul style="list-style-type: none">- قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكي وضوابطه،- طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل:<ul style="list-style-type: none">• في أي فصل خرج الرجل مع كلبه؟ عن ماذا كان يبحث الرجل؟• هل قطف الرجل التين الشوكي؟ لماذا؟ ما هي الشخصيات التي التقى بها الرجل؟• ما هي الحيوانات التي نطقت؟ ما هي الجمادات التي نطقت؟ ما هي الجملة التي تكررت في الحكاية؟	جماعي	.نص الحكاية .تقرأ وتدرس: "فاكهة التين الشوكي لذيدة"																					
استثمار الرصيد اللغوي	12 د	<div><div><div><div>قراءة الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع، مع إبراز المعجم، في كل منها، وفق التصنيف الآتي:</div><table><tr><th rowspan="2">المقاطع</th><th colspan="3">الشخصيات</th><th rowspan="2">الأمكنة\الأزمنة</th><th rowspan="2">الأفعال</th></tr><tr><th>الآدمية</th><th>الحيوانية</th><th>الجمادية</th></tr><tr><td>الأول</td><td>الرجل</td><td>الكلب</td><td>التين الشوكي</td><td>فصل الصيف</td><td>أحب يعيش خرج</td></tr><tr><td>الثاني</td><td>الرجل</td><td></td><td>الفاكهة اللذيذة</td><td>القرية</td><td>مد يقطف احترس صرخ</td></tr></table></div></div></div>	المقاطع	الشخصيات			الأمكنة\الأزمنة	الأفعال	الآدمية	الحيوانية	الجمادية	الأول	الرجل	الكلب	التين الشوكي	فصل الصيف	أحب يعيش خرج	الثاني	الرجل		الفاكهة اللذيذة	القرية	مد يقطف احترس صرخ	جماعي في مجموعات - فردى	بطاقات الرصيد اللغوي
المقاطع	الشخصيات			الأمكنة\الأزمنة	الأفعال																				
	الآدمية	الحيوانية	الجمادية																						
الأول	الرجل	الكلب	التين الشوكي	فصل الصيف	أحب يعيش خرج																				
الثاني	الرجل		الفاكهة اللذيذة	القرية	مد يقطف احترس صرخ																				

					الثلث	الرجل الصياد	السمكة		القرية	صرخ جرى
					الرابع	الرجل الفلاح	النعجة الغنم		الجبل	سأل أجاب يرعى ردت
					الخامس	الرجل القاضي		الكرسي	بيت القاضي	التقى كلمني أُخرج
					السادس	الرجل القاضي	الكلب	الكرسي	بيت القاضي	قال خرج نعرف يتكلم
					- ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم.					
تقويم ودعم	5 د				- تركيب جمل شفهيًا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الأشياء، الأمكنة... "عثر الرجل على شجرة تين شوكي مثمرة" صرخ الرجل ياه ه ه ه ه ه ه ه ه !! - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...).					
										- جماعي - في مجموعات - فردي

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> - تعزيز التعلمات السابقة وتدعيمها؛ - التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: ([خ] و[ش])؛ - التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: ([خ] و[ش])؛ - معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: ([خ] و[ش])؛ - معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: ([خ] و[ش])؛ - تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي. - استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
---	--

المحور الصوتي [ز] و[ض]

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [خ] أو [ش] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمين بتحديد موقع [خ] وموقع [ش] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [خ] أو [ش]. - تحديد موقع "خ" و"ش" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "خ" أو "ش" ضمن جملة أو جمل. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتمادا على أنشطة تقييمية متمحورة حول: - تعرّف [خ] أو [ش] في كلمات - ربط [خ] و[ش] بأشكال رسمهما - تعرّف مقاطع كلمات تتضمن [خ] أو [ش] - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن "خ" أو "ش" 	جماعي في مجموعات فردية	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم. - الرصيد اللغوي من المجال. - بطاقات الصوامت. - بطاقة كلمات.

<p>- بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة).</p> <p>- ورق مقوى لرسم الصوامت وتركيب الكلمات..</p>	<p>جماعي في مجموعات فردى</p>	<p>12 د</p> <p>- اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي:</p> <p>- تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة.</p> <p>- تعرّف [خ] أو [ش] في مواقع مختلفة من كلمات.</p> <p>- رصد موقع [خ] أو [ش] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت: ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة وبالحركات الطويلة: ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "خ" أو "ش"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين: ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. <p>إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: شاع، شاخ. داخ / مناخ. صراخ...</p> <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "خ" أو "ش".</p> <p>يمكن تفيء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<p>دعم وإغناء</p>
<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>	<p>- فردى أو فى مجموعات</p>	<p>2 د</p> <p>- بالنسبة للمتعلّمين المتكّنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛</p> <p>- بالنسبة للمتعلّمين غير المتكّنين: أنشطة الدعم المؤسّساتى (البرامج التدريبية التقييمية) وأنشطة منزلية...</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية : "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
1- وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها (يمكن الاستئناس بالأسئلة الواردة في الحصص السابقة).	عمل جماعي	
سرد الحكاية	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع، باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. - كان يا ما كان... ذات يوم، في فصل الصيف... - لا، إنه التين الذي تكلم ! - لماذا تجري يا سيدي؟ خرج - شوكي - كلمني - صرخ - - قراءة الحكاية بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي، مستعينا بالحقيبة التربوية لحكاية "التين الشوكي" (مصاحبة المتعلم (ة) بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).	جماعي	الحكاية الحقيبة التربوية لحكاية: "التين الشوكي".
الاستثمار: القيم	12 د	طرح أسئلة حول: - المعنى العام للحكاية : هل أكل الرجل التين الشوكي؟ المعاني التربوية للحكاية - الإصرار - المثابرة - القيمة/القيم الممكن استخلاصها من الحكاية - الوفاء - البحث عن الحقيقة - النصيحة - المأزرة - الصبر - احترام ضوابط الحياة...	- جماعي	
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص. انطلاقاً من وضعيات تقويمية دالة. من قبيل: • ما الذي أعجبك في هذه الحكاية؟ هل تتفق مع جواب السمكة؟ لماذا؟ • هل ترى أن أحداث الحكاية معقولة؟ • قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احتسب...).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [غ] و [ط] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [غ] و [ط] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [غ] و [ط]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [غ] و [ط] و "غ" و "ط"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [غ] و [ط].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصامتين [غ] و [ط] سمعا؛ - ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - تعرف رسم الصامتين [غ] و [ط]؛ - تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛ - تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛ - تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛ - سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛ - قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> تعرّف كلمات من المقطع السردى الأول تتضمن "خ" و "ش" و "غ"؛ قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الأول؛ استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنقاة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعرّف الصامت [غ] سمعا ضبط الصامت [غ] نطقا، منعزلا ضبط الصامت [غ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة ضبط الصامت [غ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ تعرّف الصورة الخطية للصامت [غ].
--	--

المحور الصوتي [غ] - «غ»

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [غ] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [غ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: شَعْبَانٌ، غُرَابٌ، بُصْغِي، غَمَامٌ غَنَمٌ، غَزْلَانٌ، صَغِيرٌ، مَغْرِبٌ، مِزْزَاعٌ...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [غ] في كلمات مسموعة، كما في: غَابَةٌ، غُرَابٌ، غِلَافٌ، غَنَمٌ، غُيُومٌ...؛ - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [غ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [غ]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [غ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: بَبْغَاءٌ، غُرْقَةٌ، غِنَاءٌ، دِمَاحٌ، غَزَالَةٌ، مِغْزَلٌ، صَمْعٌ... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [غ]، ودعوة المتعلمين والمتعلمين إلى تعرّف [غ] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي - للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [غ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [غ] متبوعا بالمصوتات القصيرة (غَنَمٌ، غُبَارٌ، غُرَابٌ، غِنَاءٌ، غِطَاءٌ...). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

		<ul style="list-style-type: none">○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (غَابَةٌ، غَارٌّ، غُولٌ، رَغِيفٌ...)،○ ترديده بالتنوين (دِمَاغٌ، دِمَاغًا، دِمَاغٌ...)- نطق كلمات تتضمن [غ] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين ب:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [غ]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th></tr><tr><td>غَيْمَةٌ</td><td>غَـيْمَـةٌ</td></tr><tr><td>غَارٌّ</td><td>غَارٌ</td></tr><tr><td>غُولٌ</td><td>غُولٌ</td></tr><tr><td>رَغِيفٌ</td><td>رَـغِـيْفٌ</td></tr><tr><td>غِلَافٌ</td><td>غِـلَافٌ</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها في كلمات مثل:<ul style="list-style-type: none">● /بَـ/ - /غَاـ/ / غَابَ● /بَاـ/ - /غِرْـ/ / غِرْبَالٌ- /ذَـ/ - /غَـ/ - /مَـ/ / نَعَمْ- تقديم الصامت "غ" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة.- يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتلوينه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمين القيام ب:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "غ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛○ وضع دائرة على [غ] في الكلمات نفسها.	الكلمة	التقطيع	غَيْمَةٌ	غَـيْمَـةٌ	غَارٌّ	غَارٌ	غُولٌ	غُولٌ	رَغِيفٌ	رَـغِـيْفٌ	غِلَافٌ	غِـلَافٌ
الكلمة	التقطيع													
غَيْمَةٌ	غَـيْمَـةٌ													
غَارٌّ	غَارٌ													
غُولٌ	غُولٌ													
رَغِيفٌ	رَـغِـيْفٌ													
غِلَافٌ	غِـلَافٌ													
التمرّن	7 د	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none">- نطق كلمات تتضمن [غ] متحركا باستعمال حركات جسمية دالّة؛- استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "غ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛												
	جماعي في مجموعات فردية	<ul style="list-style-type: none">- كلمات بها "غ" مقرونا بالمصوتات القصيرة												

الطويلة وفي مختلف أوضاعها		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "غ" بالكلمة المناسبة: - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "غ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد "غ". 		
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات - حسب موقع "غ" في الكلمة - لائحة كلمات 	جماعي في مجموعات فردى	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمين والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [غ] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "غ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلمين والمتعلمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (غَارَ، غَابَ، غَاصَ، غَامٌ، غَارٌ، غَامِرٌ، غَائِمٌ ...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "غ" على السبورة ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد:ه - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	4 د	تقويم ودعم
<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعود على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع، ... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها فى خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "التين الشوكي". - هل عثر الرجل على التين الشوكي؟ هل قطف الرجل التين الشوكي؟ - لماذا كان الرجل يجري؟ 	جماعي	(صور للرجل، للكلب، التين الشوكي..) توظيف مكونات الحقيبة التربوية للحكاية (صور، فيديو...)
القراءة	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمات والمتعلمين. - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية. 	جماعي	نفس الوسائل السابقة، بمساعدة الأستاذ(ة)،
الاستثمار	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر عنوان الحكاية: "التين الشوكي". - كتابة عنوان الحكاية على السبورة أثناء ذكره. ○ طرح أسئلة، مثل: كم عدد الكلمات التي يتضمنها العنوان؟ ما الصامت الأول في كلمة [غنم] والصوت الثاني في كلمة: صغير؟ ○ ضع سطرا تحت رسم الصوت [غ] في كلمة "غنم" و في كلمة "صغير"؟ ○ كم عدد المقاطع في كلمتي "غير" و "صغير"؟ - قراءة المقطع السردي الأول من الحكاية، من: "كَانَ يَا مَا كَانَ"، إلى: "شَجَرَةٌ تَيْنٍ شَوْكِيٍّ جَمِيلَةٍ". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر الجملة الأولى من المقطع بطرح السؤال: - مع من كان يعيش الرجل؟ - كتابة الجملة: "كَانَ الرَّجُلُ يَعِيشُ مَعَ كَلْبِهِ الصَّغِيرِ" - موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. • طرح الأسئلة الآتية: كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ 	جماعي في مجموعات فردية	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات والجملة - مكونات الحقيبة التربوية للحكاية. تدوين الكلمات على السبورة: الصغير كلبه، رجل

<p>- مساعدة المتعلمين بتوظيف مكونات الحقيقة التربوية .</p> <p>- بطاقات بها الكلمات المكونة للجملة المبعثرة:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">الصغير</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">مع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">كلبه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">الرجل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">يعيش</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">كان</div> </div>		<ul style="list-style-type: none"> • في أي كلمة نسمع [غ]؟ ما هي الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ • قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: - مع من كان يعيش الكلب؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (رجل - الكلب - الصغير - يعيش)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل (ألعب مع أخي الصغير)، (خرج الصياد مع كلبه إلى الغابة)، (عثر الرجل على شجرة تين شوكي...). ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة "كان الرجلُ يَعِيشُ مَعَ كَلْبِهِ الصَّغِيرِ"، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: الرجل يعيش مع كلبه الصغير. - مع كلبه الصغير يعيش الرجل. 		
<p>بطاقات كلمات الصغير، غير، نفس الكلمات الرجل - الفاكهة - يفرس - اللذيذة</p>	<p>جماعي في مجموعات - فردي</p>	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [غ]: غير، غنم، صغير...؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة: (رجل، يعيش، مع، صغير...؛ - تحديد حرفي "غ" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أسماء الطيور، الأسماء الشخصية...): (غراب- غزلان. غاب. غابة. بغل...؛ - تركيب جمل باستعمال كلمات: رجل، يعيش، كلب، حقيقة ... - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	<p>5 د</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>أهداف الحصة</p>				

- تعرف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "خ" و"ش" و"غ":
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني:
- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [غ] - "غ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <p>ب.ر.و.غُ ◀ غُرُوبُ - غا.ة.بَ ◀ غابَةٌ - ر.م.ة.غَا ◀ مَغَارَةٌ</p> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	جماعي في مجموعات فردى	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصامت "غ" بصريا؛ - قراءة الصامت "غ" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "غ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "غ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "غ" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (غ: غ، غ: غ، غ: غ) - التحقيق الخطي للصامت "غ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (رَغ، غُ، غَا، غو، غي، غُ، غَا، غُ). 	جماعي في مجموعات فردى	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "غ" - بطاقات كلمات تتضمن "غ" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "غ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "غ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "غ"، ودعوة المتعلمين والمتعلّقات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "غ" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "غ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "غ" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
التقويم والدعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "غ" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "غ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "غ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "غ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "غ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "غ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها - الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين التذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الأول للحكاية: "التين الشوكي" وبمضمونها العام.	جماعي	"يعيش رجل مع كلبه الصغير"
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمات والمتعلمين. - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	فردى	
الاستثمار	12 د	- قراءة المقطع السردي الثاني من الحكاية: من: "وَلَكِنَّ الرَّجُلَ"، إلى: "وَجَرَى الْكَلْبُ وَرَاءَهُ". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته: (أحب الرجل التين الشوكي، ثم خرج مع كلبه يبحث عنها، لكن عندما عثر عليها سمع صوتا يقول له: احترس!). - مساعدتهم على تذكر الجملة التي قالها الكلب وذلك بطرح السؤال: ماذا قال الكلب الصغير؟ - كتابة الجملة: قال الكلب الصغير "لَا... إِنَّهُ التَّيْنُ الشُّوكِي الَّذِي تَكَلَّمَ!". موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [ش] و[غ]؟ • ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ - قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: ماذا قال الكلب الصغير؟ - من تكلم؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (صرخ- احترس. التين الشوكي - الصغير- سأل- رد- جرى)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل: - صرخ خالد في وجه أخيه. - رافقت الأم طفلها الصغير إلى روض الأطفال. - ... ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه: الشوكي - الذي - إنه - التين - تكلم.	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة (رجل، يعيش، مع، كلبه، الصغير).

		<p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها:</p> <p>- "جرى الكلب الصغير وراء صاحبه". - "الكلب الصغير جرى وراء صاحبه". ...</p>		
التقويم والدعم	5 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [خ] [ش] و [غ]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد رسم المصوتات: "غ" و "ش" و "خ" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أسماء الحيوانات، الأسماء الشخصية...): - تركيب جمل باستعمال: (غابة - غراب - غزالة - غنم - صغير - عش - يعيش - الشوكي...). - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. <p>(سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتًا يَقُولُ: "إِحْتَرِسْ!")</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...).</p>		<p>- إنَّهُ التَّيْنُ الشُّوكِي الَّذِي تَكَلَّمَ</p> <p>- بطاقات كلمات</p>

اليوم الثالث

أهداف الحصّة

<ul style="list-style-type: none"> تعرف كلمات من المقطع السردي الثالث تتضمن "غ" و "ط": قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثالث؛ استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة 	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الصامت [ط] سمعا ضبط الصامت [ط] نطقا، منعزلا ضبط الصامت [ط] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة ضبط الصامت [ط] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين تعرف الصورة الخطية للصامت [ط].
---	---

المحور الصوتي [ط] – "ط"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية: - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ط] ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ط] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: خير، خياط، طه، غيم، شاي، طارق، شهر...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ط] في كلمات مسموعة، كما في: طه، طويل، طبل، طريق...): - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ط]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي: - تقديم كلمات تتضمن [ط]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه: - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ط]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: طاولة، طعام، طاقية، طائر، طباشير، سَقَطَ، بطريق، بطاطيس... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ط]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ط] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ط] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ط] متبوعا بالمصوتات القصيرة (طُرق، مَطَر، سَقَطَ، طيبب...)، 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "ط" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ط" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ط". 	- فردي	والطويلة وفي مختلف أوضاعها
التقويم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ط] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ط". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوقة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (طار، طاف، طال، دار، ثار، صار، سار...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ط" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ط" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماءها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثاني في الحكاية: "التين الشوكي" وبمضمونها العام. "قال الكلب الصغير: لا... إِنَّهُ التَّيْنُ الشوكي الَّذِي نطق!"	- جماعي	- الحكاية
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية (من نطق في هذه الحكاية؟ "نطق الحيوان والجماد في هذه الحكاية").		
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر الجملة المنتقاة؛ قال الصياد: "غير معقول!" فنطقت سمكة: "إنه معقول" - كتابة الجملة المنتقاة على السبورة أثناء ذكرهم لها. - طرح أسئلة، مثل: • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة المنتقاة؟ • ما الصوت الثاني في كلمة "نطقت"؟ • كم عدد المقاطع في كلمة "نطقت"؟ - قراءة المقطع السردي الثالث من الحكاية، من: "هُنَاكَ التَّقَى الرَّجُلُ بِصَيَّادٍ يَبِيعُ السَّمَكَ..."، إلى: "وَجَرَى الْكَلْبُ وَرَاءَهُ". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر جملة من المقطع بطرح السؤال: بماذا نطقت السمكة؟ - كتابة الجملة: "نطقت السمكة: إنه معقول"، موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

إنه - السمكة - معقول - نطقت		<ul style="list-style-type: none"> • في أي كلمة نسمع [ط]؟ • ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ • قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها: <p>استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (يبيع - الصيد - السمك - نطقت - جبل...)، وذلك كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكييب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه: - " نطقت السمكة: إنه معقول " - " السمكة نطقت: إنه معقول " 		
- بطاقات كلمات - الحقيبة التربوية لحكاية "التين الشوكي"	- جماعي - في مجموعات - فردي	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ط]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة (فاطمة - طاولة - مسطرة - قط - بط - بطل). - تحديد رسم المصوت "ط" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوقة (أسماء الحيوانات، الأسماء الشخصية...); - تركيب جمل باستعمال: الرجل، الصيد... - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. • "رأيت غرابا فوق سطح بيتنا" • "ساعدت غزلان أمها في المطبخ". - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	4 د	التقويم والدعم

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ط" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ط" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)
- التحقيق الخطي للصامت "ط" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).

- تعرف كلمات من المقطع السردي الرابع تتضمن "غ" و "ط"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الرابع؛
- استعمال المعجم و بعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ط] – "ط"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <p>بَ.ط.قُ - طَبَقْ ← طَبَقْ</p> <p>مِط.رَ.ةٌ - قَ ← مِطْرَقَةٌ</p> <p>مَ.ما.طَ - طَ ← طَمَاطِمٌ</p> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ط"؛ - قراءة الصامت "ط" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ط" - بطاقات كلمات تتضمن "ط"

		<ul style="list-style-type: none"> - إتمام بطاقات كلمات بـ "ط" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ط" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ط"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات 	

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثالث من الحكاية: "التين الشوكي" (نطق السمكة: إنه معقول!). - التذكير بمضمونه العام (الرجل والصيد والسمكة) 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	
القراءة	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمات والمتعلمين؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية: بمن التقى الرجل هذه المرة؟ (التقى الرجل بالفلاح) 		
الاستثمار	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المقطع السردي الرابع من الحكاية، من: "هناك التقى الرجل بفلاح..."، إلى: "وجرى بسرعة إلى بيت القاضي..."; - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

بطاقات كلمات من جملة المقطع الرابع		<p>من الذي سأل الرجل؟ ماذا كان يرى الفلاح؟ ماذا قال الرجل؟ بم أجابه الفلاح؟ بم نطقت النعجة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - مساعدتهم على تذكر جملة من المقطع بطرح السؤال: ماذا فعل الرجل حين ردت النعجة؟ - كتابة الجملة: "صرخ الرجل، وجرى إلى بيت القاضي"، موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين: - طرح الأسئلة الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ • صرخ الرجل، وجرى إلى بيت القاضي، فطرق بابه. • في أي كلمة نسمع [ط]؟ • ما هي الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ • قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: <p>لماذا صرخ الرجل؟ (لأنه تعجب من جواب النعجة).</p> <p>ماذا فعل الرجل في الأخير؟ كيف كانت حالة الرجل؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (الرجل - نطقت. النعجة - الغنم - صرخ - القاضي - طرق...)، وذلك كما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. <p>بيت - و - إلى - طرق - صرخ - جرى - القاضي - الرجل - بابه.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: <ul style="list-style-type: none"> - "صرخ الرجل، وجرى إلى بيت القاضي وطرق بابه" - "الرجل صرخ، وجرى إلى بيت القاضي وطرق بابه" 	
------------------------------------	--	---	--

التقويم والدعم	5 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ط] و [غ]: (غراب- يغيب- غلام- طباعة- بطل- طبل- وطواط- بطة- قطف- قفطان...) - تحديد مقاطع كلمات مقدمة: بطل : /ب/ /ط/ /ل/ قفطان: /قف/ /طا/ /ن/ طباعة: /ط/ /با/ /ع/ /ة/ يغيب: /ي/ /غي/ /ب/ - تحديد الصامتين: "غ" و "ط" في كلمات مقدمة (مصطفى- مطرقة- غريب...) - قراءة كلمات مألوقة أسماء الطيور: غراب – وطواط - طاوس... أسماء الشخصية: طارق- طاهر- مصطفى- غزلان... أسماء الأشياء: غريال- طاولة- ملقط... - تركيب جمل باستعمال: الفلاح - يقطف - جرى - غنم. - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. • جرى الرجل إلى بيت القاضي • الغنم ترعى في الجبل • الفلاح يرعى الغنم - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	- بطاقات كلمات
----------------	-----	--	--	----------------

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> - تعزيز التعليمات السابقة وتدعيمها؛ - التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [غ] و[ط]. - التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [غ] و[ط]. - معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: [غ] و[ط]؛ - معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: [غ] و[ط]؛ - تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم 	<ul style="list-style-type: none"> - سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي. - استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
---	--

المحور الصوتي [ز] و[ض]

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [غ] أو [ط] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمين بتحديد موقع [غ] وموقع [ط] ضمنها. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [غ] أو [ط]. - تحديد موقع "غ" و"ط" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "غ" أو "ط" ضمن جملة أو جمل. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [غ] أو [ط] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [غ] أو [ط] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): 	جماعي في مجموعات فردي	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم. - الرصيد اللغوي من المجال. - بطاقات الصوامت.

- بطاقة كلمات.		<ul style="list-style-type: none"> • تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ • قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة وبالحركات الطويلة؛ • تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "غ" أو "ط"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ • فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. <p>إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: قطعة، بطء، / طار، غار، غاب، غاص...</p> <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "غ" أو "ط".</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم الصوامت وتركيب الكلمات.. 	في مجموعات	<p>يمكن تفيء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	12 د	دعم وإغناء
<ul style="list-style-type: none"> - قصص - برامج تدريبية - برامج حاسوبية 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - بالنسبة للمتعلّمين المتمكنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛ - بالنسبة للمتعلّمين غير المتمكنين: أنشطة الدعم المؤسّساتى (البرامج التدريبية التقويمية) وأنشطة منزلية... 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي - حكاية: "التين الشوكي"								
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية				
تذكير	5 د	<div><div>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين باسترجاع المضمون العام للحكاية، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية.</div><div><div>• ماذا أحب الرجل أن يأكل؟ هل قطف الرجل التين الشوكي؟</div><div>• ماذا قال الصوت للرجل؟ بماذا نطقت السمكة؟</div><div>• إلى أين جرى الرجل بسرعة؟ أين كان القاضي جالسا؟</div><div>• ماذا قال القاضي للرجل؟</div></div><div>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الكلمات التي تتضمن الحروف "خ" و"ش" و"غ" و"ط".</div><div>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الجمل التي تم تناولها في نشاط الاستثمار:</div><div><div>• كان الرَّجُلُ يَعِيشُ مَعَ كَلْبِهِ الصَّغِيرِ</div><div>• قال الكلب الصغير: لَا... إِنَّهُ التَّيْنُ الشُّوكِي الَّذِي تَكَلَّمَ!</div><div>• نطقت السمكة: إنه معقول - صرخ الرجل، وجرى إلى بيت القاضي"</div></div></div>	جماعي	الحكاية				
تقويم	10 د	<div><div>- اعتماد أنشطة تقويمية متمحورة حول:</div><div>- تعرف [خ] و [أو] أو [ش] و [أو] أو [غ] و [أو] أو [ط] في كلمات، من مثل:</div><div>خروف- خلخال- خياط – عش - يعيش- شعير- شاعر- شخير- طاولة- طويل- غراب- غربال- مسطرة...</div><div>- ربط [خ] و [أو] أو [ش] و [أو] أو [غ] و [أو] أو [ط] بأشكال رسمها، من قبيل:</div><div>يميز- يحدد- يلون- يسطر- يضع دائرة...</div><div>- تعرف مقاطع كلمات تتضمن [خ] و [أو] أو [ش] و [أو] أو [غ] و [أو] أو [ط] ؛</div></div> <table><tr><td>الكلمة</td><td>تقطيعها</td></tr><tr><td>خبز</td><td>/خب/ /ز/</td></tr></table>	الكلمة	تقطيعها	خبز	/خب/ /ز/	<div><div>- جماعي</div><div>- في مجموعات</div><div>- فردي</div></div>	<div><div>- الحكاية</div><div>- بطاقات كلمات، رسوم وصور</div></div>
الكلمة	تقطيعها							
خبز	/خب/ /ز/							

طاولة	/طا/ /و/ /ل/ /ة/
شخير	/ش/ /خ/ /ر/
غراب	/غ/ /ر/ /ب/
...	...

- تركيب المقاطع لتكوين كلمات

المقطع الصوتي	الكلمة
/خ//ة//ر/ /ميد/	خميرة
/م//س//ش/	شمس
/ط//س//م//ة//ر/	مسطرة
/ب//ل//ر//غ/	غربال
....

- قراءة مقاطع وكلمات وجمل من الحكاية؛

كان الرَّجُلُ يَعِيشُ مَعَ كَلْبِهِ الصَّغِيرِ

- ترتيب كلمات مقدمة غير مرتبة لتركيب جمل؛

إلى - وجرى - صرخ - القاضي - الرجل - بيت

- تركيب جمل باستعمال المعجم والتراكيب المروجة

الفلاح - يقطف - جرى - غنم

- تحديد موقع مقاطع سردية في الحكاية بعد قراءتها؛

- يقرأ الأستاذ المقاطع السردية ويطلب المتعلمين بمايلي:

- بماذا يبتدأ المقطع الأول؟
- بماذا ينتهي المقطع الثالث؟
- ...

- ترتيب أحداث الحكاية حسب تسلسلها باعتماد رسوم أو صور؛

- توظيف الحقيبة التربوية

		- تلخيص الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع بالاستعانة بمشاهد وصور من الحقيبة التربوية.		
الحكاية، بطاقات كلمات	- جماعي - في مجموعات - فردي	<p>اقتراح أنشطة للتثبيت والإغناء مرتبطة بما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف كلمات من الحكاية تتضمن حروف: "خ" و"ش" و"غ" و"ط"; • يصرخ- الصغير- التين الشوكي- نطقت... • قراءة جمل منتقاة من مقطع الحكاية: <p>التين الشوكي كلمني وكلبي كلمني والسמכה كلمتي</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> - نطقت- صرخ- مد- صغير- شجرة - معقول... - غير معقول... - احترس.... <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل على غرار بعض الجمل من الحكاية. <ul style="list-style-type: none"> - كان يا ما كان في قديم الأزمان... - ذات يوم ... - هناك التقى الرجل.... - لا...إنه ... الذي كلمني - جرى بسرعة إلى ... - التقى الرجل ... جالسا فوق الكرسي • قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	12 د	تثبيت وإغناء

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع

- قراءة جمل وكلمات ومقاطع تتضمن [خ] و [ش] و [غ] و [ط]؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [خ] و [ش] و [غ] و [ط].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي

- استعمال: "خ" و "ش" و "غ" و "ط"، لتكوين مقاطع، وكلمات، وجمل؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛
- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات من حكاية "التين الشوكي"؛
- تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

اليوم الأول

اليوم الأول

- استعمال الصوامت: "خ" و "ش" و "غ" و "ط"، لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بمضمون حكاية "التين الشوكي"؛ - دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات الحكاية: "التين الشوكي"، الفَّلَّاحُ، الصَّيَّادُ، القَاضِي، الكَلْبُ، الغَنَمُ، يَقْطِفُ... 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة
الاستثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمين (القراءة المشتركة)؛ 	جماعي	لائحة كلمات

الحكاية مكتوبة على جدارية بخط واضح وكبير	في مجموعات فردية	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية								
		<table><tr><td>– الرَّجُلُ</td><td>– الْكَلْبُ</td></tr><tr><td>– الصَّيَّادُ</td><td>– السَّمَكُ</td></tr><tr><td>– الْفَلَّاحُ</td><td>– الْغَنَمُ</td></tr><tr><td>– الْقَاضِي</td><td>– الْكُرْسِيُّ</td></tr></table>	– الرَّجُلُ	– الْكَلْبُ	– الصَّيَّادُ	– السَّمَكُ	– الْفَلَّاحُ	– الْغَنَمُ	– الْقَاضِي	– الْكُرْسِيُّ
		– الرَّجُلُ	– الْكَلْبُ							
		– الصَّيَّادُ	– السَّمَكُ							
		– الْفَلَّاحُ	– الْغَنَمُ							
		– الْقَاضِي	– الْكُرْسِيُّ							
		– والأحداث الرئيسية								
		<table><tr><td>الحدث الأول</td><td>الرَّجُلُ وَالْكَلْبُ وَالتَّيْنُ الشَّوْكِيُّ</td></tr><tr><td>الحدث الثاني</td><td>الرَّجُلُ وَالصَّيَّادُ وَالسَّمَكَةُ</td></tr><tr><td>الحدث الثالث</td><td>الرَّجُلُ وَالْفَلَّاحُ وَالنَّعْجَةُ</td></tr><tr><td>الحدث الرابع</td><td>الرَّجُلُ وَالْقَاضِي وَالْكُرْسِيُّ</td></tr></table>	الحدث الأول	الرَّجُلُ وَالْكَلْبُ وَالتَّيْنُ الشَّوْكِيُّ	الحدث الثاني	الرَّجُلُ وَالصَّيَّادُ وَالسَّمَكَةُ	الحدث الثالث	الرَّجُلُ وَالْفَلَّاحُ وَالنَّعْجَةُ	الحدث الرابع	الرَّجُلُ وَالْقَاضِي وَالْكُرْسِيُّ
		الحدث الأول	الرَّجُلُ وَالْكَلْبُ وَالتَّيْنُ الشَّوْكِيُّ							
		الحدث الثاني	الرَّجُلُ وَالصَّيَّادُ وَالسَّمَكَةُ							
الحدث الثالث	الرَّجُلُ وَالْفَلَّاحُ وَالنَّعْجَةُ									
الحدث الرابع	الرَّجُلُ وَالْقَاضِي وَالْكُرْسِيُّ									
– الأمكنة التي تجري فيها (الْقَرْيَةُ، الْجَبَلُ، بَيْتُ الْقَاضِي)؛										
– الأزمنة :										
– كان يا ما كان في قديم الأزمان										
– يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الصَّيْفِ.										
– مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتكوين كلمات باستعمال الحروف: "خ" و"ش" و"غ" و"ط" (صَغِيرٌ، غَنَمٌ، يَعِيشُ، غَيْرُ مَعْقُولٍ، نَطَقَ، خَرَجَ، صَرَخَ...)										
– تقديم كلمات وكتابتها على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإنتاج جمل، باستعمال:										
✓ الأسماء: شَجَرَةُ التَّيْنِ الشَّوْكِيِّ، غَنَمٌ، صياد..										
✓ الأفعال: يَقْطِفُ، نَطَقَ، يَعِيشُ ...										

		✓ الصفات: صَغِيرٌ، قديما، جميلة، معقول...																						
التقويم	15د	<p>اقتراح أنشطة تقويمية متمحورة حول:</p> <p>✓ استعمال الصوامت: "خ" و"ش" و"غ" و"ط"، لتكوين كلمات؛</p> <table><tr><th>الحروف</th><th>اول الكلمة</th><th>وسط الكلمة</th><th>آخر الكلمة</th></tr><tr><td>خ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ش</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>غ</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ط</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوين الصوامت: "خ" و"ش" و"غ" و"ط" في الكلمات التالية:</p> <p>الأحمر للصامت في أول الكلمة، والأخضر للصامت في وسط الكلمة، والأزرق للصامت في آخر الكلمة:</p> <p>الشوكي - صغير - يعيش - شجرة - ينطق - خرج - صرخ - غنم - غير - دماغ - طرق - سقط</p> <p>- استعمال الكلمات السابقة لإنتاج جمل.</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...).</p>	الحروف	اول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	خ				ش				غ				ط				جماعي - في مجموعات - فردي	
الحروف	اول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة																					
خ																								
ش																								
غ																								
ط																								

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية: "التَيْنُ الشَّوْكِيُّ"؛ — دعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - لائحة كلمات من الحقيبة التربوية لحكاية "التين الشوكي"
الاستثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> — قراءة نص الحكاية قراءة مشتركة (التَيْنُ الشَّوْكِيُّ)؛ — دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص؛ انطلاقا من: <ul style="list-style-type: none"> • كلمات - ملء فراغ - مشاهد <p>كتابة جمل على السبورة مع عرض صور تجسدها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "عَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَجَرَةٍ"، تصبح بعد إغنائها: عَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَجَرَةٍ تَيْنٍ شَوْكِيٍّ - عَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَجَرَةٍ تَيْنٍ شَوْكِيٍّ جَمِيلَةٍ.</p> <p>عرض صور على السبورة تجسد أحداث الحكاية ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عنها لتكوين مقطع سردي؛ انطلاقا من: أساليب الحكيم - ملء فراغ - مشاهد</p> <ul style="list-style-type: none"> — كتابة جمل بطريقة غير مرتبة، مع عرض الصور التي تجسدها بجانبها، و قراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: <p>أ. سمع صوتا يقول: إخترِسْ !،</p> <p>ب. سَأَلَ الْقَاضِي الرَّجُلَ: لِمَذَا تَجْرِي يَاسَيِّدِي؟!</p> <p>ج. صَرَخَ الرَّجُلُ يَا ه ه ه! وَجَرَى بِسُرْعَةٍ؛</p> <p>د. عَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَجَرَةٍ تَيْنٍ شَوْكِيٍّ جَمِيلَةٍ،</p>	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - مشاهد - جمل صور (التَيْنُ الشَّوْكِيُّ، سَمَكٌ، غَنَمٌ، الْقَاضِي، الْكُرْسِيُّ، الْكَلْبُ،...)

التقويم والدعم	15د	إنجاز أنشطة تقويمية تتمحور حول: - إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ - استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي. - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...).	- جماعي - في مجموعات - فردي	- بطاقات كلمات
----------------	-----	--	-----------------------------------	----------------

اليوم الثالث

أهداف الحصة	
إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "التين الشوكي" وعباراتها (عمل مشترك)	

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية															
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية وتحديد بنيتها السردية.	جماعي																
الإعداد	15د	- تسميع نص الحكاية؛	جماعي في مجموعات فردي																
		- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: <ul style="list-style-type: none">الشخصيات، المكان/الأمكنة، زمن الحكاية، المشكل المطروح، الأحداث؛البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية.																	
		- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: "كان يا ما كان في قديم الأزمان ..."، إلى: "شجرة تين شوكي جميلة")، مع التذكير بمضمونها؛																	
		- تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية "التين الشوكي"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح.																	
		<table><tr><td colspan="2">البنية السردية</td><td>عمل مشترك</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td>أستاذ</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td>متعلم</td></tr><tr><td colspan="2">كان يا ما كان...</td><td>-</td></tr><tr><td colspan="2">ذات يوم...</td><td></td></tr></table>	البنية السردية		عمل مشترك			أستاذ			متعلم	كان يا ما كان...		-	ذات يوم...				- الحقيبة التربوية
البنية السردية		عمل مشترك																	
		أستاذ																	
		متعلم																	
كان يا ما كان...		-																	
ذات يوم...																			

			<div>رجل يعيش مع كلبه</div> <div>أحب الرجل أكل التين الشوكي</div> <div>حمل حقيبته وخرج...</div> <div>أثناء سيره عثر الرجل على شجرة...</div>		
الإنتاج	20د	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي:	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية حكاية "التين الشوكي" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). ° ترتيب أساليب البداية ° إنتاج جمل مكتوبة بكلمات أو صور أو مشاهد - قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفها، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
التقويم	10د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:	<ul style="list-style-type: none"> - مقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية حكاية "التين الشوكي"؛ - تمييز الأساليب المشتركة في كل من الحكاية الأصلية والحكاية الجديدة بتلوينها أو بالتسطير تحتها... - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي. - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات

اليوم الرابع

إنتاج تنمة الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "التين الشوكي" وعباراتها (عمل مشترك)			أهداف الحصة	
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - اعتماد ثوابت الحكاية على مستوى الأساليب مع إحداث تغييرات على مستوى الشخصيات والأحداث والمعجم والأمكنة. 	جماعي	
الإعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - تسميع نص بداية الحكاية بتأني؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • تسميع حكاية "التين الشوكي"؛ • تحديد العناصر الأساسية في تنمة هذه الحكاية؛ • تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية. 	جماعي في مجموعات فردية	
الإنتاج	25 د	<p>تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية "التين الشوكي" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفها، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	جماعي - في مجموعات - فردية	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة

التقويم	10د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:	جماعي في مجموعات فردية	بطاقات كلمات السيورة السيورة الوبرية.
		<ul style="list-style-type: none"> - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية "التين الشوكي" - تمييز الأساليب المشتركة في كل من الحكاية الأصلية والحكاية الجديدة باستخراجها وعزلها. - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - مطالبة المتعلمين و المتعلّقات بطرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احتس... 		

أهداف الحصة				
تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية؛	جماعي	- الحكاية المشتركة : "الراعية المغرورة"
التشخيص	30د	- قراءة الحكاية الجديدة بشكل متأن وبطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية المشتركة وتقويم هذه العملية؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداءات.	جماعي في مجموعات فردى ثنائي	- مشاهد وصویرات: راعية غنم، خروف، شيخ، كوخ، عمارات شاهقة، القرية، المدينة
التقويم	15د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال...) - البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها. - قراءة الكلمات البصرية (غير، هذا، لماذا، كلمتي، معقول، احترس...).	- جماعي - في مجموعات - فردي	- الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور

حكاية التين الشوكي

كَانَ يَا مَا كَانَ فِي قَدِيمِ الْأَزْمَانِ رَجُلٌ يَعِيشُ مَعَ كَلْبِهِ الصَّغِيرِ. صَرَخَ الرَّجُلُ: "يَا هُ هُ هُ"، وَجَرى بِسُرْعَةٍ إِلَى جَبَلٍ قَرِيبٍ، وَجَرى الْكَلْبُ وَرَاءَهُ. ذَاتَ يَوْمٍ، فِي فَصْلِ الصَّيْفِ أَحَبَّ الرَّجُلُ أَنْ يَأْكُلَ تِينًا شَوْكِيًّا، فَحَمَلَ حَقِيبَتَهُ هُنَاكَ التَّقَى الرَّجُلُ بِفَلَّاحٍ يَرْعى الْغَنَمَ. وَخَرَجَ مَعَ كَلْبِهِ. فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِ عَثَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَجَرَةٍ تَيْنٍ شَوْكِيٍّ جَمِيلَةٍ. أَجَابَ الرَّجُلُ، "لِأَنَّ التَّيْنَ الشَّوْكِيَّ كَلَّمَنِي وَكَلَّبِي كَلَّمَنِي وَالسَّمَكَةُ كَلَّمَتْنِي!" وَلَكِنَّ الرَّجُلَ عِنْدَمَا مَدَّ يَدَهُ لِيَقْطِفَ الْفَاكِهَةَ اللَّذِيذَةَ، سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ: "غَيْرُ مَعْقُولٍ!" قَالِ الْفَلَّاحُ: "إِنَّهُ مَعْقُولٌ!" فَرَدَّتْ نَعْجَةً مِنَ الْغَنَمِ، "إِنَّهُ مَعْقُولٌ!" اِخْتَرَسَ! اِلْتَفَتَ الرَّجُلُ وَسَأَلَ الْكَلْبَ: "هَلْ تَكَلَّمْتَ؟" فَردَّ الْكَلْبُ، "لا ... إِنَّهُ التَّيْنُ الَّذِي تَكَلَّمَ!" صَرَخَ الرَّجُلُ: "يَا هُ هُ هُ"، وَجَرى بِسُرْعَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ، وَجَرى الْكَلْبُ وَرَاءَهُ. هُنَاكَ التَّقَى الرَّجُلُ بِصَيَّادٍ يَبِيعُ السَّمَكَ. سَأَلَ الصَّيَّادُ الرَّجُلَ: "لِمَاذَا تَجْرِي يَا سَيِّدِي؟" فَردَّ الرَّجُلُ: "لِأَنَّ التَّيْنَ الشَّوْكِيَّ كَلَّمَنِي وَكَلَّبِي كَلَّمَنِي أَيْضًا!" قَالِ الصَّيَّادُ: "غَيْرُ مَعْقُولٍ!" فَنَطَقَتْ سَمَكَةٌ مِنَ السَّمَكِ: "إِنَّهُ مَعْقُولٌ!"

صَرَخَ الرَّجُلُ: "يَا هُ هُ هُ"، وَجَرى بِسُرْعَةٍ إِلَى بَيْتِ الْقَاضِي، وَهُنَاكَ التَّقَى الرَّجُلُ الْقَاضِي جَالِسًا فَوْقَ الْكُرْسِيِّ. سَأَلَ الْقَاضِي الرَّجُلَ: "لِمَاذَا تَجْرِي يَا سَيِّدِي؟" أَجَابَ الرَّجُلُ، "لِأَنَّ التَّيْنَ الشَّوْكِيَّ كَلَّمَنِي وَكَلَّبِي كَلَّمَنِي وَالسَّمَكَةُ كَلَّمَتْنِي وَالنَّعْجَةُ كَلَّمَتْنِي!" قَالِ الْقَاضِي، "هَذَا شَيْءٌ غَيْرُ مَعْقُولٍ. أَخْرِجْ مِنْ هُنَا فَوْرًا!" وَعِنْدَمَا خَرَجَ الرَّجُلُ وَكَلْبُهُ، قَالَ الْكُرْسِيُّ لِلْقَاضِي: - "صَحِيحٌ إِنَّهُ غَيْرُ مَعْقُولٍ. كُلُّنَا نَعْرِفُ أَنَّ التَّيْنَ الشَّوْكِيَّ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ!"

النموذج الديدانكتي الثالث

كتاب "المفيد في اللغة العربية"

- الأصوات [ض] و[ث]
- الأصوات [و] و[ظ]
- حكاية : شورية البلطة

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [ض] و [ث] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [ض] و [ث] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ض] و [ث] ؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ض] و [ث] و "ض" و "ث"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ض] و [ث].

الأهداف التعليمية

تنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي
- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛	- تعرف الصامتين [ض] و [ث] سمعا؛
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛	- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛	- تعرّف رسم الصامتين [ض] و [ث]؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛	- تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).	

اليوم الأول

أهداف الحصة	
- تعرّف كلمات من المقطع السردى الثالث تتضمن الصامت "ض"؛	▪ تعرّف الصامت [ض] سمعا؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الثالث؛	▪ ضبط الصامت [ض] نطقا، منعزلا؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.	▪ ضبط الصامت [ض] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
	▪ ضبط الصامت [ض] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
	▪ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ض].

المحور الصوتي [ض] - "ض"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية: - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ض] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلم (ة) إلى ذكر كلمات تتضمن [ض] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: ضفدع، مضرب، مريض..
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ض] في كلمات مسموعة، كما في: ضيف، ضلع، ضبع، مضرب...): - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ض]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي: - تقديم كلمات تتضمن [ض]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه: - مطالبته بتحديد موقع الصامت [ض]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: مضرب، ضفيرة، ضرس، مضرب، أرض...) - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ض]، ودعوة المتعلم (ة) إلى تعرّف [ض] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور التعبير الجسدي - للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ض] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ض] متبوعا بالمصوتات القصيرة (ضباب، ضرس، يحضر...). ○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (فضاء، حضور، قضيب...). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

		<ul style="list-style-type: none">○ ترديده بالتنوين (بيضٌ، بيضاً، بيضي...)- نطق كلمات تتضمن [ض] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلم (ة) ب:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ض]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ض]</th></tr><tr><td>ضَرَبَ</td><td>ض-ر-بَ</td><td>ض/ /ر/ /ب/</td><td>ض/</td></tr><tr><td>ضَوْءٌ</td><td>ض-و-ءٌ</td><td>ضو/ /ء/</td><td>ضو/</td></tr><tr><td>حَاضِرٌ</td><td>ح-ا-ض-رٌ</td><td>ح/ /ا/ /ض/ /ر/</td><td>ض/</td></tr><tr><td>فَرَضَ</td><td>ف-ر-ضَ</td><td>ف/ /ر/ /ض/</td><td>ض/</td></tr><tr><td>أَبْيَضَ</td><td>أ-ب-ي-ضَ</td><td>أب/ /ي/ /ض/</td><td>ض/</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <div><div><div>←</div><div>● ض/ - /ز/ - /م/ مَرَضٌ</div></div><div><div>←</div><div>● ض/ - /ح/ - /ز/ حَاضِر</div></div><div><div>←</div><div>● ضي/ - /ع/ - /ز/ رَضِيع</div></div><div><div>←</div><div>● ز/ - /مِض/ - /ب/ مِضْرَبٌ</div></div></div> <ul style="list-style-type: none">- تقديم الصامت "ض" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة.- يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام ب:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ض"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛○ وضع دائرة على [ض] في الكلمات نفسها.	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ض]	ضَرَبَ	ض-ر-بَ	ض/ /ر/ /ب/	ض/	ضَوْءٌ	ض-و-ءٌ	ضو/ /ء/	ضو/	حَاضِرٌ	ح-ا-ض-رٌ	ح/ /ا/ /ض/ /ر/	ض/	فَرَضَ	ف-ر-ضَ	ف/ /ر/ /ض/	ض/	أَبْيَضَ	أ-ب-ي-ضَ	أب/ /ي/ /ض/	ض/		
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ض]																									
ضَرَبَ	ض-ر-بَ	ض/ /ر/ /ب/	ض/																									
ضَوْءٌ	ض-و-ءٌ	ضو/ /ء/	ضو/																									
حَاضِرٌ	ح-ا-ض-رٌ	ح/ /ا/ /ض/ /ر/	ض/																									
فَرَضَ	ف-ر-ضَ	ف/ /ر/ /ض/	ض/																									
أَبْيَضَ	أ-ب-ي-ضَ	أب/ /ي/ /ض/	ض/																									
التمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none">- القيام بأنشطة من قبيل:- نطق كلمات تتضمن [ض] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛- استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ض" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛		<ul style="list-style-type: none">- كلمات بها "ض" مقرونا بالمصوتات القصيرة- جماعي- في مجموعات																								

		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "ض" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ض" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ض". 	- فردي	والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ض] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ض". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (باض، فاض، خاض...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ض" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ض" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتى - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: شوربة «البلطة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي؛ - قراءة عنوان الحكاية: شوربة «البلطة» ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعبير عن توقعاتهم حول موضوعها.	جماعي	العنوان ، الصور أو لقطة من فيديو (إن أمكن ذلك)
القراءة الأولى	6 د	- يقرأ المدرس الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات، قراءة متأنية ومشوقة. - يوجه الأستاذ أسئلة للمتعلمين لاختبار فهمهم الأولي لمضمون الحكاية، من قبيل: متى وصل المسافر إلى القرية؟ ماذا حضر؟	جماعي	نص الحكاية
القراءة الثانية	5 د	- إعادة قراءة الأستاذ للحكاية قراءة تشخص معانيها ملونا صوته، ومحترما قواعد التنغيم، ومستعينا بالتعبير الجسدي والإيماء.	جماعي	الحكاية، الحركات الجسدية والفيزيولوجية (قرية، حقيبة، قدر، بلطة، خضار...) رسوم وصور لها علاقة بموضوع الحكاية.
بناء المعنى/الفهم	8 د	- طرح الأستاذ (ة) أسئلة لبناء معنى الحكاية، من قبيل: • من هي شخصيات الحكاية؟ أين توقف المسافر؟ ماذا كان يحمل؟ لماذا أوقد النار؟ • ماذا طهى على النار؟ كيف انتهت الحكاية؟	جماعي	نص الحكاية
التقويم	5 د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بأهم أحداث الحكاية (يمكن أن يكون ذلك بشكل جماعي، مجموعات، بشكل فردي)	جماعي في مجموعات فردي	الإنتاج الشفوي للمتعلمين والمتعلمات

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ض" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ض" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ض" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقتطعي...).
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- تعرف البنية السردية للحكاية؛
- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن "ض"

المحور الصوتي [ض] – "ض"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>عَـضْفُـةٌ. دَـ</p> <p>رَـ. مِضْـبُ</p> <p>يَـ. أَبْـضُ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ضفدعة</p> <p>مِضْرَب</p> <p>أبيض</p> </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>- السبورة</p> <p>- أوراق بيضاء وملونة</p>
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ض"؛ - قراءة الصامت "ض" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ض" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ض" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ض" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ض، ض، ض)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ض" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ض، ض، ض، ضا، ضو، ضي، ضئ، ضاً، ضٍ) 	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>بطاقات "ض"</p> <p>بطاقات كلمات تتضمن "ض"</p> <p>بمختلف تحقيقاتها الخطية</p> <p>ألواح</p> <p>السبورة</p> <p>أوراق بيضاء وملونة</p> <p>دفاتر</p>

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ض" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ض" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ض"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ض" المرسوم على الأوراق أو تلويها - كتابة الصامت "ض" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p> <p>بطاقات كلمات العجينة الرمل أشكال الصامت "ض" مرسومة على الأوراق ألواح دفاتر</p>
تقويم ودعم	4 د	<p>تقديم أنشطة تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ض" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ض" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ض" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ض" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ض" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ض"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p> <p>بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة</p>
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<p>فردى أو فى مجموعات</p> <p>لوحيات وحواسيب صور كراسات</p>

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: شورية "البلمة"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية ؟ متى وصل الرجل إلى القرية ؟ ماذا أخرج من حقيبته؟ 	جماعي	
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية) • المشكل المطروح • الأحداث وتسلسلها؛ • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث؛ • نوع الحل، النهاية - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردى الخاص بالبداية؛ • المقطع السردى الخاص بالتحول (الأحداث)؛ • المقطع السردى الخاص بالنهاية. 	جماعي في مجموعات فردى	صور ومشاهد تساعد المتعلم على ترتيب الأحداث (قرية، حقيبة، قدر، بلطة، خضار...)
التقويم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية؛ ○ طرح أسئلة حول الشخصيات (من...؟)، الأمكنة (أين...؟)، الأحداث (ماذا...؟)، ... - قراءة الكلمات البصرية 	جماعي في مجموعات فردى	المشاهد

اليوم الثالث

أهداف الحصة

- تعرّف الصامت [ث] سمعا؛
 - ضبط الصامت [ث] نطقا، منعزلا؛
 - ضبط الصامت [ث] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
 - ضبط الصامت [ث] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
 - تعرّف الصورة الخطية للصامت [ث].
- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

المحور الصوتي [ث] - "ث"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ث] ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ث] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: ثعلب، ثلج، مثلث، اثنان، ثلاثة، بثينة، ثور، ثمار، ثوب...
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ث] في كلمات مسموعة، كما في: ثلج، ثور، ثمار، ثوب...؛ - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ث]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ث]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)

		<ul style="list-style-type: none">- مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ث]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: مثلث، ثلاثة، ثعلب، ثلاثة...- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ث]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ث] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).																								
<ul style="list-style-type: none">- بطاقات كلمات- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد	<ul style="list-style-type: none">- جماعي	<ul style="list-style-type: none">- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ث] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:<ul style="list-style-type: none">○ ترديد [ث] متبوعا بالمصوتات القصيرة (ثُلُجٌ، ثُعبَانٌ، ثُمارٌ...)،○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (مثَالٌ، كَثِيرٌ، يَخْرُثُونَ...)،○ ترديده بالتنوين (حَرَثٌ، حَرَثًا، حَرَثٍ...)- نطق كلمات تتضمن [ث] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ث]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ث]</th></tr><tr><td>ثُمارٌ</td><td>ث - م ا ر</td><td>ث/ / ما/ / ز/</td><td>ث/</td></tr><tr><td>ثُلُجٌ</td><td>ث - ل ج</td><td>ثل/ / ج/</td><td>ثل/</td></tr><tr><td>حَرَثٌ</td><td>ح - ر ث</td><td>حز/ / ث/</td><td>ث/</td></tr><tr><td>عُثمَانٌ</td><td>ع - ث م ا ن</td><td>عث/ / ما/ / ن/</td><td>عث/</td></tr><tr><td>كَثِيرٌ</td><td>ك - ث ي ر</td><td>ك/ / ثي/ / ز/</td><td>ثي/</td></tr></table>	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ث]	ثُمارٌ	ث - م ا ر	ث/ / ما/ / ز/	ث/	ثُلُجٌ	ث - ل ج	ثل/ / ج/	ثل/	حَرَثٌ	ح - ر ث	حز/ / ث/	ث/	عُثمَانٌ	ع - ث م ا ن	عث/ / ما/ / ن/	عث/	كَثِيرٌ	ك - ث ي ر	ك/ / ثي/ / ز/	ثي/
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ث]																							
ثُمارٌ	ث - م ا ر	ث/ / ما/ / ز/	ث/																							
ثُلُجٌ	ث - ل ج	ثل/ / ج/	ثل/																							
حَرَثٌ	ح - ر ث	حز/ / ث/	ث/																							
عُثمَانٌ	ع - ث م ا ن	عث/ / ما/ / ن/	عث/																							
كَثِيرٌ	ك - ث ي ر	ك/ / ثي/ / ز/	ثي/																							

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة الصامت "ث" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> • /بمّا/ - /عُدّ/ - /نُ/ /عُثْمَانُ ← • /نّا/ - /ثّ/ - /أ/ /أَثَاثُ ← • /نثّ/ - /رّ/ - /مخّ/ /مِخْرَاثُ ← • /مّ/ - /ثو/ /ثُومُ ← - تقديم الصامت "ث" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ث"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ث] في الكلمات نفسها. 		
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ث" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [ث] متحركا باستعمال حركات جسدية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ث" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ث" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ث" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ث". 	7 د	التمرين
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ث" في الكلمة - لائحة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ث] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ث] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ث] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ث] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ث". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). 	4 د	تقويم ودعم

		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (ثار، مثل، ثور، ثوم، حرث، ثمر،...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "ث" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده: - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: شورية البلطة				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مكونات الحكاية.	جماعي	- نص الحكاية
تسميع الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكيم ومواصفاته؛ - طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة..):	جماعي	
تشخيص الحكاية	12 د	- تشخيص الحكاية بطريقة منسجمة مع البنية السردية وتوالي الأحداث؛ - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتشخيص الحكاية عن طريق توزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية: ...المسافر، سكان القرية، القروي الأول، القروي الثاني...	جماعي	- صور ومشاهد: حقيقية، أشياء حقيقية أو صورها أو مجسماتها: بلطة، بصل، بطاطس، فول، جزر، آنية...
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية من حيث تقمص دور الراوي لشخصيات الحكاية؛ - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بطرح أسئلة حول بنية الحكاية (البداية، تسلسل الأحداث، الحل/النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية.	جماعي في مجموعات فردية	

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعللمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ث" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ث" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ث"، ودعوة المتعلم (ة) إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ث" المرسوم على الأوراق أو تلويها - كتابة الصامت "ث" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ث" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<p>تقديم أنشطة تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ث" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ث" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ث" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ث" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ث" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ث"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن - صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت - بمختلف أشكالها الخطية - في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوین؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو - في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: شوربة " البلطة"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.	جماعي	
قراءة الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكي وضوابطه؛ - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل: • متى وصل المسافر إلى القرية؟ وبماذا كان يشعر؟ أين توقف؟ • ماذا وضع في القدر بعد أن أشعل النار؟ كيف حصل على الخضار لتحضير الشوربة؟ • ماذا فعل بالشوربة بعد أن انتهى من تحضيرها؟ ماذا فعل قبل أن يغادر القرية؟...	جماعي	نص الحكاية
استثمار الرصيد اللغوي	12 د	- قراءة الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع، مع إبراز المعجم، في كل منها، وفق التصنيف الآتي: • الشخصيات (المسافر، أهل القرية/ القرويون) • الأشياء (الحقيقية، القدر، البلطة، البصل، البطاطس، الجزر، الفلفل...) • الأمكنة (البئر) • الأفعال (أضاف، وقف، وضع، تذوق، ظهر) • روابط (ثم) • ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم. - ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم.	جماعي في مجموعات فردية	
التقويم	5 د	- تركيب جمل شفويا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...؛ - دعوة المتعلمين والمتعلمين لطرح أسئلة حول مضمون مراحل الحكاية (البداية، التحول، النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية. (ثم ، عندما، لكن ،أضاف)	جماعي في مجموعات فردية	

اليوم الخامس : تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعلّيمات السابقة ودعمها؛
 - الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ض] و[ث]؛
 - الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ض] و[ث]؛
 - تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.
- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي
- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.

المحور الصوتي [ض] – "ض" و[ث] – "ث"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [ض] أو [ث]. - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمين بتحديد موقع [ض] وموقع [ث] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد المصوت القصير والمصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ض] أو [ث]. - تحديد موقع "ض" و "ث" مقرونة بالمصوتات وضمن كلمات. - تعيين كلمات متضمنة "ض" أو "ث" ضمن جملة أو جمل. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ض] أو [ث] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ض] أو [ث] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالمصوتات القصيرة والمصوتات الطويلة؛ 		-

		<ul style="list-style-type: none"> ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ض" أو "ث"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ثور، ثوب، ثوم / حرث، إرث، ورث... - تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن الصامتين المدروسين (نطقا أو كتابة أو هما معا 		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفنيي المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<ul style="list-style-type: none"> - قصص - برامج حاسوبية 	
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلقات والمتعلمين غير المتحكمات والمتحكمين. 	<ul style="list-style-type: none"> - حسب طبيعة النشاط 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: شورية " البلطة"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها (يمكن الاستئناس بالأسئلة الواردة في الحصة السابقة).	جماعي	
سرد الحكاية	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. - قراءة الحكاية بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي (مصاحبة المتعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).	جماعي	الحكاية
الاستثمار: القيم	12د	طرح أسئلة حول: المعنى العام للحكاية - المعاني التربوية للحكاية - القيمة/القيم الممكن استخلاصها من الحكاية الذكاء، التعاون، الكرم... - يمكن طرح أسئلة من قبيل: -وصل المسافر إلى القرية جائعاً. ماذا فعل ليحصل على الطعام؟ -اذكر طرقاً أخرى كان بإمكانه أن يحصل بها على الطعام؟ (السرقه، التسول، الاحتيال...) -ما رأيك في الطريقة التي استعملها؟ -ما رأيك في تصرف القرويين مع المسافر؟ -في نهاية الحكاية باع المسافر البلطة للقرويين بثمن غال. لماذا في نظرك؟	جماعي	
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛ - قراءة الكلمات البصرية (ثم ، عندما، لكن، أضاف).	جماعي في مجموعات فردية	

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي لشبه الصامت [و] والصامت [ظ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي لشبه الصامت [و] والصامت [ظ] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي لشبه الصامت [و] والصامت [ظ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [و] و[ظ] و"و" و"ظ"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [و] و[ظ].

الأهداف التعليمية

تنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي
- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛	- تعرف شبه الصامت [و] والصامت [ظ] سمعا؛
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛	- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛	- تعرّف رسم شبه الصامت [و] والصامت [ظ]؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛	- تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).	

اليوم الأول

أهداف الحصة

- تعرّف شبه الصامت [و] سمعا؛
 - ضبط شبه الصامت [و] نطقا، منعزلا؛
 - ضبط شبه الصامت [و] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
 - ضبط شبه الصامت [و] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
 - تعرّف الصورة الخطية لشبه الصامت [و].
- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

المحور الصوتي [و] - "و"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [و] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [و] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: طعّام، قطعة، فطيرة، خط...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [و] في كلمات مسموعة، كما في: وُلد، وداد، وَجِه، وَرْدَةٌ...؛ - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [و]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [و]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة - على موقع شبه الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)

		<ul style="list-style-type: none">- مطالبتهم بتحديد موقع شبه الصامت [و]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: وجه، ورقة، ولد، وعد، وبر،...- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [و]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [و] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).																								
<ul style="list-style-type: none">- بطاقات كلمات- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين- تجسيد شبه الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد	<ul style="list-style-type: none">- جماعي	<ul style="list-style-type: none">- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها شبه الصامت [و] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية):○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:<ul style="list-style-type: none">○ ترديد [و] متبوعا بالمصوتات القصيرة (وديع، وسادة، وجوه...).○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (صوان، طويل، طاووس...).○ ترديده بالتنوين (مُشَطّ، مُشَطّا، مُشَطِّ...).- نطق كلمات تتضمن [و] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [و]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [و]</th></tr><tr><td>وَجَدَ</td><td>و - ج - د -</td><td>/و/ /جَ/ /دَ/</td><td>/و/</td></tr><tr><td>بَهُوْ</td><td>ب - ه - و -</td><td>/بَ/ /هَ/ /وْ/</td><td>/وْ/</td></tr><tr><td>دَوَاءٌ</td><td>د - و - ا - ء -</td><td>/دَ/ /وِ/ /اَ/ /ءَ/</td><td>/وِ/</td></tr><tr><td>وسادةٌ</td><td>و - س - ا - د - ة -</td><td>/و/ /سا/ /دَ/ /ةَ/</td><td>/و/</td></tr><tr><td>وُضوءٌ</td><td>و - ض - و - ء -</td><td>/وْ/ /ضو/ /ءَ/</td><td>/وْ/</td></tr></table>	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [و]	وَجَدَ	و - ج - د -	/و/ /جَ/ /دَ/	/و/	بَهُوْ	ب - ه - و -	/بَ/ /هَ/ /وْ/	/وْ/	دَوَاءٌ	د - و - ا - ء -	/دَ/ /وِ/ /اَ/ /ءَ/	/وِ/	وسادةٌ	و - س - ا - د - ة -	/و/ /سا/ /دَ/ /ةَ/	/و/	وُضوءٌ	و - ض - و - ء -	/وْ/ /ضو/ /ءَ/	/وْ/
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [و]																							
وَجَدَ	و - ج - د -	/و/ /جَ/ /دَ/	/و/																							
بَهُوْ	ب - ه - و -	/بَ/ /هَ/ /وْ/	/وْ/																							
دَوَاءٌ	د - و - ا - ء -	/دَ/ /وِ/ /اَ/ /ءَ/	/وِ/																							
وسادةٌ	و - س - ا - د - ة -	/و/ /سا/ /دَ/ /ةَ/	/و/																							
وُضوءٌ	و - ض - و - ء -	/وْ/ /ضو/ /ءَ/	/وْ/																							

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة شبه الصامت "و" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> • /بُ/ - /وَقُ/ وَقْتُ ← • /دَا/ - /ذُ/ - /و/ وِدَادُ ← • /رَا/ - /زُ/ - /قُ/ زَوْرَقُ ← • /رَا/ - /ثُ/ ثَوْرُ ← - تقديم شبه الصامت "و" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم شبه الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "و"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [و] في الكلمات نفسها. 		
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "و" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p>	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [و] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "و" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "و" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "و" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "و". 	7 د	التمرين
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "و" في الكلمة - لائحة كلمات 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف شبه الصامت [و] سمعا؛ ○ ضبط شبه الصامت [و] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط شبه الصامت [و] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط شبه الصامت [و] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية لشبه الصامت "و". 	4 د	تقويم ودعم

		<p>(تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (نوى، روى، شوى /، مَوْزٌ، قَوْزٌ، لَوْزٌ، وجد، ولج، وضع، وثب..) مصحوبة بتعبير جسدي،...)) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "و" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدته؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم لشبه الصامت المدروس - التعوّد على سماع شبه الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جماد) تتضمن أسماءها شبه الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي حكاية: شورية "البطة"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: شورية "البطة" وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمين بذكر عنوان الحكاية وتدوينه على السبورة. - طرح أسئلة من قبيل: • عدد كلمات العنوان. • الصوت الأول في كلمة "ضبعة"؟ • الصوت الثاني في كلمة "أضاف"؟ • ما الصوت الأول في كلمة "ثوم"؟ • كم عدد القطع الصوتية في كلمة أضاف؟ • كم عدد المقاطع في كلمة "ضبعة"؟ - قراءة المتعلمين والمتعلمات المقطع السردي الأول: (من في يوم... ينتظر) سؤال المتعلمين عن موضوعه: - تدوين جملة: وعندما بدأ الماء يغلي في القدر، أضاف الرجل إليه البطة، ثم أخرج ملعقة • سؤال التلاميذ عن عدد كلمات الجملة. • سؤال التلاميذ عن الكلمة التي تتضمن "ض" والكلمة التي تتضمن "ث" - مطالبة المتعلمين بإعادة قراءة الجملة وسؤالهم عن مضمونها:	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<p>وعندما بدأ الماء يغلي في القدر، أضاف الرجل إليه البلطة، ثم أخرج ملعقة</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا يغلي في القدر؟ (الماء) • ماذا أضاف الرجل للماء؟ (البلطة) • ماذا أخرج الرجل بعد ذلك؟ (ملعقة) <p>- دعوة المتعلمين إلى تركيب كلمات المعجم في جمل مفيدة.</p>		
بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ض] و [ث] و [و]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد "ض" و "ث" و "و" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية...); - تركيب جمل باستعمال: النار، القدر، يغلي، البلطة، الخضر.... - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتذكر الحكاية وطرح أسئلة حولها؛ - قراءة الكلمات البصرية (ثم، عندما، لكن، أضاف). 	4 د	التقويم

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على رسم شبه الصامت "و" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛ - التحقيق الخطي لشبه الصامت "و" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، ووسط، ونهاية)؛ التحقيق الخطي لشبه الصامت "و" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين. | <ul style="list-style-type: none"> - تعرّف كلمات من المقطع السردى الثانى تتضمن "ض" و "ث" و "و"؛ - قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الثانى؛ - استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة فى الجملة المنتقاة. |
|--|---|

المحور الصوتي [و] - "و"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>رُ. دَ - وَ - ةٌ</p> <p>جَ . رُ . وُ</p> <p>دَ . وُ . لُ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>وردة</p> <p>جَوْرُ</p> <p>دَلُو</p> </div> </div> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بشبه الصامت المدروس للاشتغال عليها فى اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي فى مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على شبه الصامت "و"؛ - قراءة شبه الصامت "و" فى مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم شبه الصامت "و" بالإشارة؛ - تخيل صورة شبه الصامت "و" بشكل جماعى وفى هدوء تام؛ - التحقيق الخطى لشبه الصامت "و" منعزلا وفى مواقع مختلفة من الكلمة (و؛ و) - التحقيق الخطى لشبه الصامت "و" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (و، وُ، وِ، وَا، وُو، وِى، وُ، وَا، وِ). 	<ul style="list-style-type: none"> جماعى فى مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> بطاقات "و" بطاقات كلمات تتضمن "و" بمختلف تحقيقاتها الخطية ألواح والسبورة أوراق بيضاء وملونة دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "و" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "و" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "و"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال شبه الصامت "و" المرسوم على الأوراق أو تلويحها - كتابة شبه الصامت "و" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>بطاقات كلمات العجينة الرمل أشكال شبه الصامت "و" مرسومة على الأوراق ألواح دفاتر</p>
تقويم ودعم	4 د	<p>تقديم أنشطة تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة شبه الصامت "و" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "و" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة لشبه الصامت "و" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "و" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "و" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "و"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بشبه الصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة</p>
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة شبه الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة شبه الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة لشبه الصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو - في مجموعات 	<p>لوحيات وحواسيب صور كراسات</p>

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: شورية «البلمة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمل المنتقاة من المقطع الأول للحكاية: شورية "البلمة" وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.		
الاستثمار	15 د	قراءة المقطع السردي الأول (من اجتمع سكان القرية إلى ...ينقصها قليل من البصل) - يدعو المدرس المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة هذا المقطع بالتناوب، بحيث يقرأ كل تلميذ جملة، ثم يسألهم عن مضمونه. لماذا اجتمع سكان القرية؟ ماذا أخرج المسافر من الحقيبة؟ ماذا أضاف إلى الماء عندما بدأ يغلي؟ ... "ثم ملأ القدر بالماء من البئر وجلس ينتظر". • يدون المدرس الجملة على السبورة، ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها، ثم يطرح أسئلة عن: عدد كلماتها - الكلمات التي تتضمن [ظ] و[و] - الحروف التي تتكون منها بعض كلماتها. -قراءة الجملة قراءة متأنية، ثم توجيه أسئلة للمتعلمين والمتعلمات عن مضمونها، من قبيل: • ماذا ملأ المسافر بالماء؟ من أين جلب الماء؟ وماذا فعل في الأخير؟ ○ استثمار أجوبة المتعلمين والمتعلمات لترويج المعجم وتوظيفه [على/ يغلي، قدر، ملعقة، طعم...] وذلك بدعوتهم إلى تركيب جمل سليمة تتضمن هذه المفردات. المعجم: دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: - "ثم ملأ القدر بالماء من البئر وجلس ينتظر" - "من البئر ملأ القدر بالماء ثم جلس ينتظر"		الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة
التقويم	4 د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:	- جماعي	بطاقات كلمات

		<ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ض] و [ث] و [و]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد "ض" و "ث" و "و" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية،...) - تركيب جمل باستعمال: (القدر - المسافر - البئر - القرية - أضاف - وضع - أخرج، تذوق - ...). - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردي الثاني؛ - قراءة الكلمات البصرية (ثم ، عندما، لكن، أضاف). 	<ul style="list-style-type: none"> - في مجموعات - فردي
--	--	---	--

اليوم الثالث

أهداف الحصة	
<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف كلمات من المقطع السردي الثالث تتضمن الصامت "ظ"؛ - قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثالث؛ - استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعرّف الصامت [ظ] سمعاً؛ ▪ ضبط الصامت [ظ] نطقاً، منعزلاً؛ ▪ ضبط الصامت [ظ] نطقاً في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ▪ ضبط الصامت [ظ] نطقاً مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ▪ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ظ].

المحور الصوتي [ظ] - "ظ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ظ] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: طَعَامٌ، قِطَّةٌ، فطيرة، خط،...

		<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ظ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 		
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ظ] في كلمات مسموعة، كما في: ظَرْفٌ، ظَلَامٌ، ظُفْرٌ، ظَاهِرٌ...؛ - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ظ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ظ]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ظ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: مَظْهَرٌ، وَظِيفَةٌ، ظَهْرٌ، حِفْظٌ، لِحْظَةٌ... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ظ]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ظ] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة - على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ظ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ظ] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (ظَيٌّ، ظُفْرٌ، عَظْمٌ، ظِلَالٌ...)، ○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (عِظَامٌ، حُظُوظٌ، عَظِيمٌ...)، ○ ترديده بالتنوين (حِفْظٌ، حِفْظًا، حِفْظٌ...) - نطق كلمات تتضمن [ظ] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع : تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات - معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة الصامت "ظ" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> ○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن ل [ظ]، مثل: - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> ● /لا/ - /ظ/ - /م/ ظلام ● /ظلو/ - /ظ/ /مَحْ مَحْظُوطٌ ● /دَظ/ /ظي/ - /و/ - /فَ/ وظيفة ● /فَظ/ - /ظَر/ ظَرْفٌ - تقديم الصامت "ظ" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. - يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلّقات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة ل "ظ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ظ] في الكلمات نفسها. 		
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ظ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [ظ] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ظ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ظ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ظ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتحديد "ظ". 	7 د	التمرّن
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ظ" في الكلمة - لائحة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمين والمتعلّقات للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ظ] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ 	4 د	تقويم ودعم

		<ul style="list-style-type: none"> ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ظ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلّمة والمتعلّم على تقديم كلمات تتضمّن مقاطع صوتية صغرى (ظالم، ظافر، ظاهر/ حفظ، لفظ، يقظ...)) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...؛ - كتابة كلمات تتضمن "ظ" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جماد) تتضمن أسماءها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: شوربة «البلطة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمليتين المنتقائين من المقطع الثاني في حكاية شوربة «البلطة» وبمضمونيهما العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.		
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر الجملة المنتقاة؛ - كتابة الجملة على السبورة أثناء ذكرهم لهما. - طرح أسئلة، مثل: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ ما الصوت الأول في كلمة "ثم"؟ كم عدد القطع في كلمة "ملأ"؟ كم عدد المقاطع في كلمة "ملأ"؟ قراءة الجزء الثاني من المقطع السردي الثاني من الحكاية، من: "فأتى أحد سكان القرية..."، إلى: "وأخرج من جيبه ملحا و فلفلا". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر بعض الجمل من المقطع بطرح الأسئلة: ○ بماذا أتى أحد سكان القرية؟ ماذا قال سكان القرية؟ ماذا ينقص الشوربة الآن؟ ○ ماذا أحضر القروي الثاني؟ ماذا أحضر القروي الثالث؟ ... ماذا أخرج المسافر من جيبه؟ - كتابة الجملة: "أضاف المسافر البطاطس إلى الشوربة" موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [ظ]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<p>○ قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها:</p> <p>- ماذا أضاف المسافر إلى الشورية؟</p> <p>- استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (بصلة - أضاف - طعم - سأل - ينقص - أتى - قليل - الفول - الجزر - البطاطس - أخرج - الجيب وذلك كما يأتي:</p> <p>○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل.</p> <p>○ التراكيب: إصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إصاقها بالترتيب الذي وردت فيه.</p> <p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها:</p> <p>- "إلى الشورية أضاف المسافر البطاطس"</p>		
التقويم	4 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <p>- البحث عن كلمات تتضمن [ظ]:</p> <p>- تحديدها في مقاطع كلمات مقدمة:</p> <p>- تحديد "ظ" في كلمات مقدمة:</p> <p>- قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية...):</p> <p>- تركيب جمل باستعمال: التاجر، حزين، غاضب، أصبح).</p> <p>- ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية:</p> <p>- مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردي الثالث:</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية (ثم، لكن، أضاف، عندما)</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	بطاقات كلمات

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ظ" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- تعرّف كلمات من المقطع السردي الرابع تتضمن: "و" و "ظ"؛
- التحقيق الخطي للصامت "ظ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- قراءة جملة منتقاة من مقطع سردي في الحكاية.
- التحقيق الخطي للصامت "ظ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).	- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ظ] – "ظ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>لا. ظ. مٌ</p> <p>ظلام</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ة. ح. ر. ظي</p> <p>حظيرة</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>فو. مَح. ظٌ</p> <p>محفوظ</p> </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>- السبورة</p> <p>- أوراق بيضاء وملونة</p>
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ظ"؛ - قراءة الصامت "ظ" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ظ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ظ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ظ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ظ، ظ، ظ، ظ)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ظ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ظٌ، ظُ، ظا، ظو، ظي، ظأ، ظأ، ظأ). 	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>بطاقات "ظ"</p> <p>بطاقات كلمات تتضمن "ظ"</p> <p>بمختلف تحقيقاتها الخطية</p> <p>- ألواح</p> <p>- السبورة</p> <p>- أوراق بيضاء وملونة</p> <p>- دفاتر</p>

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ظ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ظ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ظ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ظ" المرسوم على الأوراق أو تلويحها - كتابة الصامت "ظ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ظ" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ظ" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ظ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ظ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ظ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ظ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ظ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوین؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: شوربة " البلطة "				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثالث من الحكاية: شوربة «البلطة» وبمضمونه العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	
الاستثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الأخير من حكاية "شوربة البلطة" (من فأتى أحد السكان بالفول... إلى بوجبة لذينة). - دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بمضمونه من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: • ماذا أضاف المسافر إلى الشوربة من عنده؟ • ماذا فعل بالشوربة بعد أن انتهى من تحضيرها؟ • كيف هو طعم الشوربة؟ - يدون المدرس جملة: "جلس الرجل في الظل، وأضاف لشربة البلطة ملحاً وفلفلًا، ثم تذوقها" - يطلب المدرس من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بشكل فردي وجماعي. - يطرح على المتعلمين أسئلة من قبيل: • كم عدد كلماتها؟ • ما الكلمات التي تتضمن شبه الصامت [و]/و/أو شبه الصامت: "و" المعجم: - يدون المدرس على السبورة مجموعة من المفردات الواردة في المقطع، من قبيل: أضاف، ، فلفل، الرجل، ملح، تذوق، الظل ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تركيبها في جمل مفيدة. التركييب:	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		- كتابة كلمات الجملة على بطائق منفصلة، ووضعها بشكل غير مرتب، و مطالبة المتعلمين والمتعلمات بإعادة ترتيبها وفق ورودها في الجملة.		
بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى: - البحث عن كلمات تتضمن الصامت: [ظ] وشبه الصامت [و]؛ - تركيب جمل باستعمال مفردات: (المسافر- يحمل – وهو - القرية – رحل عن - وصل إلى - حقيبة) - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية...); - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردي الرابع؛ - قراءة الكلمات البصرية (ثم، لكن، أضاف، عندما). 	4 د	التقويم

اليوم الخامس

تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعليمات السابقة ودعمها؛	- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي
- الضبط النطقي لشبه الصامت [و] والصامت [ظ]؛	- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
- الضبط الخطي لشبه الصامت [و] والصامت [ظ]؛	
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [و] - "و" و [ظ] - "ظ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [و] أو [ظ]. - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمين بتحديد موقع [و] وموقع [ظ] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد المصوت القصير والمصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [و] أو [ظ]. - تحديد موقع "و" و "ظ" مقرونة بالمصوتات وضمن كلمات. - تعيين كلمات متضمنة "و" أو "ظ" ضمن جملة أو جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [و] أو [ظ] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [و] أو [ظ] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالمصوتات القصيرة والمصوتات الطويلة؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم صور الصوامت، وشبه الصامت وتركيب الكلمات

		<ul style="list-style-type: none"> ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "و" أو "ظ" ، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ظاهر/ظافر، لفظ/حفظ... <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن شبه الصامت [و] والصامت [ظ] (نطقا أو كتابة أو هما معا)</p>		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفني المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق شبه الصامت [و] والصامت [ظ]): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي لشبه الصامت [و] وللصامت [ظ]): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>	
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّقات والمتعلّمين غير المتحكمات والمتحكمين. 	<p>- حسب طبيعة النشاط</p>	<p>- فردي أو في مجموعات</p>

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع	
المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي	
<ul style="list-style-type: none"> • قراءة جمل وكلمات ومقاطع تتضمن [ض] و [ث] و [و] و [ظ]؛ • استعمال "ض" و "ث" و "و" و "ظ" لتكوين مقاطع، وكلمات، وجمل؛ • استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛ • إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ • استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ • إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات حكاية: شوربة " البلطة"؛ • تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها. 	

اليوم الأول

أهداف الحصة				
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال استعمال "ض" و "ث" و "و" و "ظ" لتكوين كلمات؛ • استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. 				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ — دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات الحكاية. 	جماعي	الحكاية - السبورة لائحة كلمات
استثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> — قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ — دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث الرئيسية والأمكنة التي تجري فيها؛ — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتكوين كلمات باستعمال "ض" و "ث" و "و" و "ظ"؛ — تقديم كلمات وكتابتها على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين لإنتاج جمل، باستعمال: 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

		<p>✓ الأسماء: المرأة، الأولاد، الجوع، المطبخ، الفطيرة، الرائحة، الفرن، الأب، الأم، القطعة، الكلب، الشاطئ، النهر، الضفة، الثعلب.</p> <p>✓ الأفعال: تعيش، تطعم، يشعرون، تخبز، فاحت، صاح، قفزت، صرخت، توقفي، نأكل، تجري، ارجعا، انتقلت،</p> <p>✓ الصفات: بعيدة، كبيرة، زكية، جائعة، عميق.</p>		
	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	<p>اقترح أنشطة تقييمية متمحورة حول:</p> <p>✓ استعمال "ض" و "ث" و "و" و "ظ" لتكوين كلمات؛</p> <p>✓ استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛</p> <p>✓ مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛</p> <p>✓ قراءة كلمات بصرية (لكنّ، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).</p>	15د	تقويم ودعم

أهداف الحصة				
<ul style="list-style-type: none"> • إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ • استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي. 				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ — دعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	جماعي	لائحة كلمات
الاستثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> — قراءة نص الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> — دعوة المتعلمين والمتعلمين للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص؛ — كتابة جمل على السبورة، مع عرض صور تجسدها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "ظهر في قرية صغيرة رجل مسافر ومعه حقيبته" "تصبح بعد إغنائها: <ul style="list-style-type: none"> • "في يوم من الأيام ظهر في قرية صغيرة شيخ مسافر ومعه صندوق كبير" • في الصباح الباكر وصل إلى البلدة الصغيرة تاجر مسن يحمل قفة كبيرة" • ... — عرض صور على السبورة تجسد أحداث الحكاية ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عنها لتكوين مقطع سردي؛ — كتابة جمل بطريقة غير مرتبة، مع عرض الصور التي تجسدها بجانبها، وقراءتها، ثم ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin-right: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin-right: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin-right: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px;"></div> </div> 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - جمل - صور

بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> — جماعي — في مجموعات — فردي 	<p>إنجاز أنشطة تقويمية تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> — إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ — استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ — مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> ○ مواقف وسلوكات المسافر؛ ○ مواقف وسلوكات سكان القرية؛ — قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، أضاف، عندما، ثم). 	15د	التقويم
--------------	--	--	-----	---------

اليوم الثالث

أهداف الحصة			إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية شوربة «البلطة» وعباراتها (عمل مشترك)	
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية وتحديد بنيتها السردية.	جماعي	
الإعداد	15د	- قراءة نص الحكاية؛ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: <ul style="list-style-type: none"> الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث؛ البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية. مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية مع التذكير بمضمونها؛ <ul style="list-style-type: none"> تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية شوربة "البلطة"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح. 	جماعي في مجموعات فردية	
الإنتاج	20د	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة مقاطع بداية حكاية شوربة "البلطة" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفويا، من لدن المتعلمات والمتعلمين. وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	جماعي في مجموعات فردية	- الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
التقويم	10د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية حكاية شوربة "البلطة"؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، عندما، أضاف، ثم).	جماعي في مجموعات فردية	بطاقات كلمات

اليوم الرابع

أهداف الحصة : إنتاج تنمة الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية شورية «البلمة» وعباراتها (عمل مشترك)				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين. 	جماعي	
الإعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص بداية الحكاية بتأنٍ؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة حكاية شورية "البلمة" ○ تحديد العناصر الأساسية في تنمة هذه الحكاية؛ ○ تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية. 	جماعي في مجموعات فردى	
الإنتاج	25 د	<p>تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية شورية "البلمة" مقطعاً بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفها، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	جماعي في مجموعات فردى	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
التقويم	10د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية شورية "البلمة"؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة)؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، عندما، أضاف ثم). 	جماعي في مجموعات فردى	بطاقات كلمات

اليوم الخامس

أهداف الحصة : تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية؛	جماعي	الحكاية
التشخيص	30د	- قراءة الحكاية بشكل متأن وبطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية وتقييم هذه العملية؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقييم الأداءات.	جماعي في مجموعات فردى	- مجسمات للمطبخ وبعض أدوات الطبخ أقنعة من كرتون تجسد صور المسافر و السكان ومشاهد (القرية ، البئر ، الفرن ، النهر ، الحقل ، ...)
التقويم	15د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكى؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال... - البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، عندما، أضاف، ثم).	جماعي في مجموعات فردى	الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور

حكاية اللفت العملاق

<p>سَأَلَ السُّكَّانُ: "طَعْمُ الشَّوْرَبَةِ جَيِّدٌ الْآنَ؟" "جَيِّدٌ، وَلَكِنْ ... يَنْقُصُهَا قَلِيلٌ مِنَ الْبَطَاطِيسِ". فَأَتَى أَحَدُ السُّكَّانِ بِالْبَطَاطِيسِ، فَأَضَافَ الْمُسَافِرُ الْبَطَاطِيسَ إِلَى الشَّوْرَبَةِ. سَأَلَ السُّكَّانُ: "طَعْمُ الشَّوْرَبَةِ جَيِّدٌ الْآنَ؟" "جَيِّدٌ، وَلَكِنْ ... يَنْقُصُهَا قَلِيلٌ مِنَ الْفُولِ وَالْجَزَرِ". فَأَتَى أَحَدُ السُّكَّانِ بِالْفُولِ وَآخَرَ بِالْجَزَرِ، وَأَضَافَهُمَا الْمُسَافِرُ إِلَى الشَّوْرَبَةِ. سَأَلَ السُّكَّانُ: "طَعْمُ الشَّوْرَبَةِ جَيِّدٌ الْآنَ؟" "جَيِّدٌ، وَلَكِنْ ... يَنْقُصُهَا مِلْحٌ وَقُلْفُلٌ". وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ مِلْحاً وَقُلْفُلًا. وَبَعْدَ مَا أَضَافَهُمَا إِلَى الشَّوْرَبَةِ، جَمَعَ الْمُسَافِرُ السُّكَّانَ حَوْلَهُ لِيَسْتَمْتِعُوا بِوَجْهَةِ لَذِيذَةٍ. وَأَخِيرًا، بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ الشَّوْرَبَةُ، بَاعَ الْمُسَافِرُ الْبَلْطَةَ بِثَمَنِ غَالٍ وَرَحَلَ عَنِ الْقَرْيَةِ لِيُكْمِلَ سَفَرَهُ.</p>	<p>فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، عِنْدَ الْفَجْرِ، ظَهَرَ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ رَجُلٌ مُسَافِرٌ وَمَعَهُ حَقِيبَةٌ. وَقَفَ الْمُسَافِرُ فِي وَسْطِ الْقَرْيَةِ، بِالْقُرْبِ مِنْ بَيْتٍ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ حَقِيبَتِهِ قِدْرًا كَبِيرَةً، وَبَدَأَ يوقِدُ نَارًا، وَوَضَعَ الْقِدْرَ فَوْقَ النَّارِ. ثُمَّ مَلَأَ الْقِدْرَ بِالمَاءِ مِنَ الْبَيْتِ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ. اجْتَمَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُشَاهِدُوا مَا يَحْدُثُ. فَوَجَّى السُّكَّانُ بِرُؤْيَا الْمُسَافِرِ يُخْرِجُ بَلْطَةً مِنَ الْحَقِيبَةِ. وَعِنْدَمَا بَدَأَ المَاءُ يَغْلِي فِي الْقِدْرِ أَضَافَ إِلَيْهِ الْبَلْطَةَ. ثُمَّ أَخْرَجَ مِلْعَقَةً، وَأَنْزَلَهَا فِي المَاءِ لِيَتَذَوَّقَ طَعْمَ الشَّوْرَبَةِ. سَأَلَ السُّكَّانُ: "طَعْمُ الشَّوْرَبَةِ جَيِّدٌ؟" "جَيِّدٌ، وَلَكِنْ ... يَنْقُصُهَا قَلِيلٌ مِنَ الْبَصَلِ". فَأَتَى أَحَدُ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ بِبَصَلَةٍ، فَأَضَافَ الْمُسَافِرُ الْبَصَلَةَ إِلَى الشَّوْرَبَةِ.</p>
--	--

النموذج الديداكتيكي الرابع

كتاب "كتابي في اللغة العربية"

- الأصوات [ء] و[هـ]
- الأصوات [ع] و[غ]
- حكاية : اللفت العملاق

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع	
-	التحقيق الصوتي للصامتين: [ء] و [هـ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
-	التحقيق الخطي للصامتين: [ء] و [هـ] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
-	تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ء] و [هـ]؛
-	قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ء] و [هـ] و "ء" و "هـ"؛
-	إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ء] و [هـ].
الأهداف التعليمية	
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
-	تعرف الصامتين [ء] و [هـ] سمعا؛
-	ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
-	تعرف رسم الصامتين [ء] و [هـ]؛
-	تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
-	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
-	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
-	تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
-	سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
-	قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة	
-	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
▪	تعرف الصامت [ء] سمعا؛
▪	ضبط الصامت [ء] نطقا، منعزلا؛
▪	ضبط الصامت [ء] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
▪	ضبط الصامت [ء] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
▪	تعرف الصورة الخطية للصامت [ء] .

المحور الصوتي [ء] - "ء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية: - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ء] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ء] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: أبي، مئذنة، صفاء
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلم (ة) بتحديد الصوت الأول [ء] في كلمات مسموعة، (كما في: أرنب، أسد، أمل، أحد...): - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ء]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلم (ة) ، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي: - تقديم كلمات تتضمن [ء]، وتوجيه المتعلم (ة) إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه: - مطالبته بتحديد موقع الصامت [ء]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: إبرة، حذاء، رأس... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ء]، ودعوة المتعلم (ة) إلى تعرف [ء] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ء] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين بـ: ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: ○ ترديد [ء] متبوعا بالمصوتات القصيرة (أخي، أمي، إكرام، إسلام...). ○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (زئير، سؤال، كؤوس) ○ ترديده بالتنوين (شتاء، سماء، حذاء)... - نطق كلمات تتضمن [ء] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع

المصوتات بحركات الجسد	<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ء]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ء]</th></tr><tr><td>أبي</td><td>أ - بي</td><td>/أ/ /بي/</td><td>/أ/</td></tr><tr><td>إبريق</td><td>إ - ب ري - ق</td><td>/إب/ /ريد/ /ق/</td><td>/إب/</td></tr><tr><td>أسد</td><td>أ - س - د</td><td>/أ/ /س/ /د/</td><td>/أ/</td></tr><tr><td>مئذنة</td><td>م - ء ذ - ن - ة</td><td>/مذ/ /ذ/ /ذ/ /ة/</td><td>/مذ/</td></tr><tr><td>زئير</td><td>ز - ئي - ر</td><td>/ز/ /ئي/ /ر/</td><td>/ئي/</td></tr><tr><td>سؤال</td><td>س - و ا ل -</td><td>/س/ /وا/ /ل/</td><td>/وا/</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:● /ت/ - /أخ/ أخت● /س/ - /رأ/ رأس● /إنذ/ - /ن/ - /سا/ إنسان● /نُ/ - /نا/ - /أس/ أسنان- تقديم الصامت "ء" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة.يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلويحه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ء"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛○ وضع دائرة على [ء] في الكلمات نفسها.	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ء]	أبي	أ - بي	/أ/ /بي/	/أ/	إبريق	إ - ب ري - ق	/إب/ /ريد/ /ق/	/إب/	أسد	أ - س - د	/أ/ /س/ /د/	/أ/	مئذنة	م - ء ذ - ن - ة	/مذ/ /ذ/ /ذ/ /ة/	/مذ/	زئير	ز - ئي - ر	/ز/ /ئي/ /ر/	/ئي/	سؤال	س - و ا ل -	/س/ /وا/ /ل/	/وا/
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ء]																										
أبي	أ - بي	/أ/ /بي/	/أ/																										
إبريق	إ - ب ري - ق	/إب/ /ريد/ /ق/	/إب/																										
أسد	أ - س - د	/أ/ /س/ /د/	/أ/																										
مئذنة	م - ء ذ - ن - ة	/مذ/ /ذ/ /ذ/ /ة/	/مذ/																										
زئير	ز - ئي - ر	/ز/ /ئي/ /ر/	/ئي/																										
سؤال	س - و ا ل -	/س/ /وا/ /ل/	/وا/																										
<ul style="list-style-type: none">- بطاقة الصامت "ء"- ورق مقوى- مقص وأقلام	<ul style="list-style-type: none">- جماعي																												
التمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none">- القيام بأنشطة من قبيل:- نطق كلمات تتضمن [ء] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛																											

		<ul style="list-style-type: none"> - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ء" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ء" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ء" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ء". 	<ul style="list-style-type: none"> - في مجموعات - فردي 	والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ء] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ء] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ء] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ء] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ء". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّمت والمتعلّم، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (سنا، رداء، دواء/أكل، سأل، ملأ...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "ء" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ء" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

الأسبوع الأول: اليوم الأول (تنمية الرصيد اللغوي)

الحصة الأولى			
المدة: 27 دقيقة		الهدف/الأهداف التعليمية:	
الوسائل الديداكتيكية:		تعرف المضمون العام للحكاية	
صور مرتبطة بالحكاية، نص الحكاية، الحركات الجسدية			
شكل العمل	وصف النشاط	المدة	المراحل
جماعي	- قراءة عنوان الحكاية: "اللفت العملاق"، - استطلاع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول الحكاية.	3 د	وضعية الانطلاق
جماعي	- قراءة الأستاذ (ة) نص الحكاية بصوت مسموع مع احترام أسلوب السرد واعتماد التعبير الجسدي. - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية:	6 د	القراءة الأولى
	<ul style="list-style-type: none"> • ماذا زرع الفلاح؟ • ما الحيوانات التي ساعدت الفلاح؟ • ما الفاكهة المذكورة في النص؟ 	5 د	القراءة الثانية
	- إعادة قراءة الحكاية باستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة وتوظيف التعبير الجسدي والإيماء، مع احترام مخارج الحروف وقواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...		
جماعي	- طرح أسئلة لبناء معنى الحكاية:	8 د	بناء المعنى / الفهم
	<ul style="list-style-type: none"> • من هي شخصيات الحكاية؟ أين تدور أحداث الحكاية؟ متى صار اللفت مثل كرة القدم؟ • كم عدد أفراد أسرة الفلاح؟ ما الحيوانات التي ساعدت الفلاح؟ ما الحيوان الأخير الذي التحق للمساعدة؟ • من صنع شربة من اللفت؟ ... 		
مجموعات - فردي	مطالبة المتعلمين والمتعلمات:	5 د	التقويم
	- بذكر بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة:		
	- قراءة الكلمات البصرية: (نادى، لكنّ، هكذا، هيا، اللفتة، أحد، بشدة).		

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ء" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- التحقيق الخطي للصامت "ء" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- تعرّف البنية السردية للحكاية؛
- التحقيق الخطي للصامت "ء" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقتطعي...).	- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن "ء".

المحور الصوتي [ء] - "ء"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>س.أ.ل. سأل</p> <p>ب.ن.أ. أرنب</p> <p>ر.ة.إ.ب. إبرة</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>←</p> <p>←</p> <p>←</p> </div> </div> - رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ء"؛ - قراءة الصامت "ء" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ء" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ء" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ء" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ء، أ، و، ئ)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ء" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ء" - بطاقات كلمات تتضمن "ء" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ء" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ء" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ء"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ء" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ء" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ء" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ء" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ء" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ء" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ء" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ء" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ء"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

الأسبوع الأول: اليوم الثاني (تنمية الرصيد اللغوي)

اليوم الثاني: تنمية الرصيد اللغوي "اللفت العملاق"			
- الوسائل الديدكتيكية: صور (كلب، قط، فار، بطيخة) ورسوم تساعد المتعلم (ة) على ترتيب أحداث الحكاية - بطاقات قرائية....			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية التي سمعناها البارحة؟ ما شخصيات الحكاية؟ اذكر من ساعد الفلاح في قلع اللفت. 	- جماعي
استثمار عناصر الحكاية	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الأستاذ(ة) الحكاية وطرح أسئلة يهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية: أب، أم... حيوانية: كلب، فأر...) - المشكل المطروح: صعوبة خلع اللفتة - الأحداث وتسلسلها؛ • مكان الأحداث - نوع الحل، النهاية: النجاح في خلع اللفتة - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردى الخاص بالبداية (في يوم من الأيام ... بقلعها حالا) • المقطع السردى الخاص بتحول الأحداث (حاول الفلاح... وجذب الفأر بشدة، ثم...) • المقطع السردى الخاص بالنهاية (طاخ!... العملاق). • استخراج الكلمات التي تتضمن "ء" وتدوينها على لوحة قرائية مع إبراز الهمزة بلون مغاير (أحد - أكل - الفأر - أخ - أم - أرض - أيام...) • قراءة الكلمات البصرية: (نادى، لكنّ، هكذا، هيا، اللفتة، أحد، بشدة). 	- جماعي - فردي
التقويم	7 د	<p>مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب الجمل حسب أحداث الحكاية.</p> <p>1- أكل الجميع شوربة. 2 زرع أحد الفلاحين بذور لفت. 3 كبر اللفت وصار كالبطيخة.</p>	- ثنائي - فردي

اليوم الثالث

أهداف الحصة

<p>- تشخيص الحكاية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرّف الصامت [هـ] سمعا؛ ■ ضبط الصامت [هـ] نطقا، منعزلا؛ ■ ضبط الصامت [هـ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ■ ضبط الصامت [هـ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ■ تعرّف الصورة الخطية للصامت [هـ].
------------------------	--

المحور الصوتي [هـ] – "ظ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<p>- مراجعة الصوامت السابقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ <p>- تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [هـ] ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد أسمائها</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [هـ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها.</p>	جماعي	<p>- سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم</p> <p>- كلمات مثل: طعّام، قطّة، فطيرة، خط...</p>
بناء التعلمات	12 د	<p>- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [هـ] في كلمات مسموعة، كما في هواء، هدهد، هند... يردد</p> <p>- المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [هـ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛</p> <p>- تقديم كلمات تتضمن [هـ]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛</p> <p>- مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [هـ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: هشام، نهر، مياه...</p> <p>- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [هـ]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [هـ] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).</p>	جماعي	<p>- صور</p> <p>- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت</p> <p>- الرصيد المعجمي من المجال</p> <p>- ذوات الأشياء (المجسمات)</p>

<ul style="list-style-type: none">- بطاقات كلمات- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد	جماعي	<ul style="list-style-type: none">- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها الصامت [هـ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:<ul style="list-style-type: none">○ ترديد [هـ] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (هَواء، هُروب، هَلال...)○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (نَهار، شَهور، شَهيق)،○ ترديده بالتنوين (مِياة، مِياهاً، مِياهٍ)...- نطق كلمات تتضمن [هـ] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلم (ة) بـ:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [هـ]، مثل: <table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [هـ]</th></tr><tr><td>هتف</td><td>هـ ـ ت ـ ف ـ</td><td>/هـ/ /ت/ /ف/</td><td>/هـ/</td></tr><tr><td>هِنْد</td><td>ه ـ ن ـ د ـ</td><td>/هـ/ /نـ/ /دـ/</td><td>/هـ/</td></tr><tr><td>شهادة</td><td>ش ـ هـ ـ ا ـ د ـ ة ـ</td><td>/شـ/ /هـ/ /اـ/ /دـ/ /ةـ/</td><td>/هـ/</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:<ul style="list-style-type: none">- /تـ/ - /هـ/ - /فـ/ هاتِف- /زـ/ - /هـ/ /مُـ هُزْ- /ئـ/ - /هـ/ - /صـ/ صهيل- /هـ/ - /ذـ/ - /مـ مَشْهُدْ- تقديم الصامت "هـ" من أجل تعرفه بصرياً، إما على السبورة، أو على بطاقة.- يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "هـ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [هـ]	هتف	هـ ـ ت ـ ف ـ	/هـ/ /ت/ /ف/	/هـ/	هِنْد	ه ـ ن ـ د ـ	/هـ/ /نـ/ /دـ/	/هـ/	شهادة	ش ـ هـ ـ ا ـ د ـ ة ـ	/شـ/ /هـ/ /اـ/ /دـ/ /ةـ/	/هـ/
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [هـ]															
هتف	هـ ـ ت ـ ف ـ	/هـ/ /ت/ /ف/	/هـ/															
هِنْد	ه ـ ن ـ د ـ	/هـ/ /نـ/ /دـ/	/هـ/															
شهادة	ش ـ هـ ـ ا ـ د ـ ة ـ	/شـ/ /هـ/ /اـ/ /دـ/ /ةـ/	/هـ/															

		○ وضع دائرة على [هـ] في الكلمات نفسها.		
التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [هـ] متحركا باستعمال حركات جسدية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "هـ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "هـ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "هـ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد "هـ". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "هـ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمين والمتعلمين للتحقق مما يأتي: ○ تعرف الصامت [هـ] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [هـ] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [هـ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [هـ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "هـ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلمين والمتعلمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى نهر، ظهر، مهر، ظهور، شهور، مهوور... أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "هـ" على السبورة ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ظ" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على النطق السليم للصامت المدروس - التعود على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصص الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

الأسبوع الأول: اليوم الثالث (تنمية الرصيد اللغوي)

اليوم الثالث: تنمية الرصيد اللغوي (اللفت العملاق)

-الوسائل الديداكتيكية:

- صور ورسوم (كلب، قط، فار، بطيخة) ؛ بطاقات قرائية؛

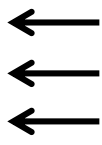
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة للتذكير ببعض عناصر الحكاية مثل: عنوان، الأشياء التي شُهِت اللفتة بها، الشخصيات	-جماعي
قراءة الحكاية	5 د	- قراءة معبرة للحكاية المدونة على الجدارية تحترم شروط القراءة الجيدة والحكي وموصفاته. - طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة..).	-جماعي
تشخيص الحكاية	12 د	- تشخيص الحكاية بانسجام مع البنية السردية وتوالي الأحداث؛ - تدريب المتعلمين على تقليد بعض الحركات والوضيعات - تشخيص بعض الأحداث مستقلة: زرع البذور، جذب شيء عالق، تلاميذ على شكل سلسلة في وضعية جذب، مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتشخيص الحكاية من خلال: • تحديد حوار كل شخصية (محاولة وضع حوار فيه "ء" و"ع" و "هـ" و "غ". وفيه أيضا كلمات بصرية • توزيع الأدوار: الفلاح، الزوجة، الابنة، الأخ ...	-جماعي -مجموعات -فردى
التقويم والدعم	5 د	- مطالبة المتعلمين بتقليد بعض الحركات وبعض الوضعيات من الحكاية (عملية الزرع؛ فعل الجذب؛ فرح الفلاح بعد قلع اللفتة...) - تحديد مقطع من الحكاية أعجب المتعلمين؛	-فردى

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ه" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ه" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ه" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

المحور الصوتي [ه] - "ظ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>ر.ما.هـ ماهر</p> <p>ه.و.ج وجه</p> <p>د.ه.د.ه هدهد</p> </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ه"؛ - قراءة الصامت "ه" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ه" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ه" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ه" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة التحقيق الخطي للصامت "ه" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين. 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي في مجموعات فردى 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ه" - بطاقات كلمات تتضمن "ه" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ه" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة: ○ قراءة كلمات تتضمن "ه" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ه"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ه" المرسوم على الأوراق أو تلويها - كتابة الصامت "ه" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال "ه" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر 	جماعي في مجموعات فردى
التقويم والدعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ه" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ه" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ه" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ه" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ه" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ه" - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن - صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة 	جماعي في مجموعات فردى
أنشطة منزلية	2	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات 	فردى أو فى مجموعات

الأسبوع الأول: اليوم الرابع (تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق)

الوسائل الديدكتيكية:

- صور (كلب، قط، فار، بطيخة...) ورسوم تساعد المتعلم (ة) على تشخيص الحكاية؛
- سبورة، طباشير ملون لكتابة الصامت "ه"، بطاقات قرائية؛

المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	5 د	طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية لتحديد: - بداية الحكاية – المشكل - الحل؛	جماعي
قراءة الحكاية	5 د	<ul style="list-style-type: none"> ● قراءة معبرة للحكاية المدونة على الجدارية تحترم شروط الحكي وضوابطه؛ - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل: ماذا زرع الفلاح؟ كيف صارت اللفتة في اليوم الثالث؟ من هو الشخص الأول الذي جاء لمساعدة الفلاح؟ ... ● استخراج كلمات وجمل من الحكاية تتضمن [ء] و [ه]: ● تدوينها على السبورة ثم قراءتها؛ ● قراءة الكلمات البصرية. 	- جماعي - فردي
استثمار الرصيد اللغوي	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية المدونة على الجدارية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه (يستحب أن تكون المفردات متضمنة ل "ء" و "ه"): ● الفواكه والخضر (اللفت، البطيخة) ● الحيوانات (كلب، فأر، قط) ● الأفعال (يجذب، يطبخ، نادى، سقط، أكل...) - ترويج المعجم واستعماله في جمل حسب سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم. - في يوم من الأيام/ ذات يوم/ ذات ليلة... فجأة. 	فردي - جماعي
التقويم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - تركيب جمل باستعمال المعجم المدروس (في يوم من الأيام...) - تركيب جمل شفهيًا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...؛ - دعوة المتعلمين والمتعلمين لطرح أسئلة حول مضمون مراحل الحكاية (البداية، التحول، النهاية)؛ 	فردي

اليوم الخامس :تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعلّيمات السابقة ودعمها؛	- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي
- الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ء] و [هـ]؛	- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
- الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ء] و [هـ]؛	
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [ء] - "ء" و [هـ] - "هـ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بذكر كلمات تتضمن [ء] أو [هـ]. - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بتحديد موقع [ء] وموقع [هـ] ضمنها. - دعوة المتعلّيمات والمتعلّمين إلى رصد المصوت القصير والمصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ء] أو [هـ]. - تحديد موقع "ء" و "هـ" مقرونة بالمصوتات وضمن كلمات. - تعيين كلمات متضمنة "ء" أو "هـ" ضمن جملة أو جمل. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ء] أو [هـ] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ء] أو [هـ] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ 	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم صور الصوامت وتركيب الكلمات..

		<ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالمصوتات القصيرة وبالمصوتات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "هـ" أو "هـ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ - إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: هائل، مائل، سائل / نبّه، شبّه / نهر، ظهر، مهر... - تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن الصامتين المدروسين (نطقا أو كتابة أو هما معا). 		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفقي المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقييم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 		<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّقات والمتعلّمين غير المتحكمات والمتحكمين. 		<p>- حسب طبيعة النشاط</p> <p>- فردي أو في مجموعات</p>

الأسبوع الأول: الحصة الخامسة (تنمية الرصيد اللغوي)

جماعي	5 د	- قراءة الحكاية وتشخيص بعض مقاطعها	وضعية الانطلاق
مجموعات - ثنائي فردى	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً مقطعاً باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة فيها. وبمراعاة شروط الحكى الجيد وضوابطه. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيم الحكاية إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي (مصاحبة المتعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة). 	سرد الحكاية
جماعي فردى	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية لاستخلاص قيمة التعاون: - كيف تمكن الفلاح من قلع اللفت؟ - اذكر كل من ساعد الفلاح في قلع اللفت؟ - ما ثمرة هذا التعاون؟ - اذكر عملاً تعاونياً قمت به؟ 	الاستثمار: القيم
- فردى - ثنائي	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة على زملائهم حول مضمون الحكاية؛ 	التقويم

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع	
-	التحقيق الصوتي للصامتين: [ع] و [غ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
-	التحقيق الخطي للصامتين: [ع] و [غ] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
-	تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ع] و [غ]؛
-	قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ع] و [غ] و "ع" و "غ"؛
-	إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ع] و [غ].
الأهداف التعليمية	
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
-	تعرف الصامتين [ع] و [غ] سمعا؛
-	ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
-	تعرف رسم الصامتين [ع] و [غ]؛
-	تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
-	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
-	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
-	تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
-	سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
-	قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة	
▪	تعرف الصامت [ع] سمعا؛
▪	ضبط الصامت [ع] نطقا، منعزلا؛
▪	ضبط الصامت [ع] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
▪	ضبط الصامت [ع] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
▪	تعرف الصورة الخطية للصامت [ع].
-	تعرف كلمات من المقطع السردى الأول تتضمن حروف "ه" و "ع"؛
-	قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الأول؛
-	استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة

المحور الصوتي [ع] - "ع"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية: - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ع] ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ع] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: عمر وعلي ومعلم ومعلمة عصفور...
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ع] في كلمات مسموعة، كما في: عرب وعلبة وعصام وعرس...). - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ع]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي: - تقديم كلمات تتضمن [ع]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه: - مطالبهم بتحديد موقع الصامت [ع]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: عود، عنب، عيد، معمل، عقاب، عقرب... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ع]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ع] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ع] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ع] متبوعا بالمصوتات القصيرة: عشرون، عضلة، غلبة، عداء... 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

- ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة: عام، طعام، عيد، سعيد، عود...
- ترديده بالتنوين: بارع، بارعاً، بارح
- نطق كلمات تتضمن [ع] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:
 - التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة
 - التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة
 - تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ع]، مثل:

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ع]
عَسَلٌ	ع _ س _ ل _	/عَـ/ /سَـ/ /لَـ/	/عَـ/
عُرْسٌ	ع _ ر _ س _	/عُرْـ/ /سَـ/	/عُرْـ/
عِمْلَاقٌ	ع _ م _ لَاق _	/عِمْلَاقَـ/	/عِمْلَاقَـ/
مَعْمَلٌ	م _ ع _ م _ ل _	/مَعْمَـ/ /لَـ/	/مَعْمَـ/
رَبِيعٌ	ر _ ب _ ي _ ع _	/رَبِيعَـ/	/رَبِيعَـ/
عِيدٌ	ع _ ي _ د _	/عِيدَـ/	/عِيدَـ/
رَعْدٌ	ر _ ع _ د _	/رَعْدَـ/	/رَعْدَـ/

- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:
 - /لَـ/ - /عَـ/ - /سَـ/ عَسَلٌ
 - /لَـ/ - /عَـ/ - /مَـ/ مِلْعَقَةٌ
 - /كَـ/ - /تَـ/ - /عَـ/ عَنَكَبُوت
 - - /لَـ/ - /مَـ/ مَعْمَلٌ
- تقديم الصامت "ع" من أجل تعرفه بصرياً، إما على السبورة، أو على بطاقة.
- يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه
- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ:
 - تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ع"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛
 - وضع دائرة على [ع] في الكلمات نفسها.

- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد

- بطاقة الصامت "ع"
- ورق مقوى
- مقص وأقلام

التمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [ع] متحرّكا باستعمال حركات جسدية دالّة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ع" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ع" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ع" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ع". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ع" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: ○ تعرف الصامت [ع] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ع] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ع] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ع] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ع". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية: عار، عاج، عام/ عاد، جاد، حاد...) - أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...؛ - كتابة كلمات تتضمن "ع" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد:؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ع" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية		<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماءها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

الأسبوع الثاني: اليوم الأول

المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	5 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "اللفت العملاق" و بالكلمات العالقة بأذهانهم.	جماعي
القراءة	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية المدونة على الجدارية من طرف الأستاذ(ة)؛ - محاولة المتعلمين التعبير بأسلوبهم الشخصي عن أحداث الحكاية (مساعدة المتعلم (ة) على التلخيص والحكي) 	جماعي
الاستثمار	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المقطع الأول من الحكاية (من البداية إلى ...لم تتحرك (1)) لاستخراج الكلمات المتضمنة للصامت "ع": العملاق- زرع – بقلعها) باعتماد حركات متفق عليها (رفع اليد، وقوف، تصفيق..) - تدوينها على السبورة. ثم قراءتها. وطرح أسئلة، مثل: ○ ما الصامت الأول في كلمة "عملاق"؟ ما المقطع الأول في كلمة "عملاق"؟ كم عدد المقاطع في كلمة "عملاق"؟ - استخراج الكلمات المتضمنة للصوت [ع] من الحكاية. - استخراج جملة "زرع أحد الفلاحين بذور لفت" وكتابتها مع ترديدها من قبل بعض المتعلمات والمتعلمين. ثم طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [ع]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها: ○ ماذا زرع الفلاح؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم في جمل مفيدة (الفلاح - لفت – زرع- العملاق ...) ○ ترتيب كلمات لتكوين جملة (اعتماد بطاقات) ○ البحث عن ترتيب آخر للكلمات الجملة دون تغيير معناها: ✓ زرع الفلاح بذور لفت . الفلاح زرع بذور لفت. ← ○ قراءة الكلمات البصرية (نادى، لكنّ، هكذا، هيا، اللفتة، أحد، بشدة). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي
التقويم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - يأتي متعلم(ة) بكلمات تتضمن الصامت [ع]، - يطالب زميله بتحديد موقع [ع]، - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بترتيب كلمات لتكوين جمل، 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي - ثنائي

أهداف الحصة	
- التعرف البصري على رسم الصامت "ع" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "ء" و"هـ" و"ع"؛
- التحقيق الخطي للصامت "ع" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني؛
- التحقيق الخطي للصامت "ع" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).	- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ع] – "ز"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> ر. ص. عَ ف.و. عَص. رُ ع.ا. دُ. رُ </div> <div style="text-align: center;"> عَصُرُ عُصْفُور عائِدُ </div> <div style="text-align: center;"> ← ← ← </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ع"؛ - قراءة الصامت "ع" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ع" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ع" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ع" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق الخطي للصامت "ع" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ع" - بطاقات كلمات تتضمن "ع" بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	د 7	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بـ: ○ قراءة "ع" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ع" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ع"، ودعوة المتعلمين والمتعلّقات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ع" المرسوم على الأوراق أو تلويها - كتابة الصامت "ع" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ع" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	د 4	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: - كتابة الصامت "ع" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ع" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ع" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ع" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ع" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ع"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	د 2	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

الأسبوع الثاني: الحصة الثانية (اللفت العملاق)		المدة: 27 دقيقة الأسبوع الثاني: الحصة الثانية (اللفت العملاق)		
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمقطع الأول من الحكاية.	جماعي	وضعية الانطلاق
القراءة	5 د	- قراءة معبرة للحكاية المدونة على الجدارية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	عمل موجه	القراءة
الاستثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الثاني من الحكاية: من "فنادى الفلاح زوجته .." إلى "لكن اللفتة لم تتحرك (4)". - مطالبة المتعلمين بتحديد مضمون المقطع؛ - مساعدتهم على تذكر الجمل الآتية من المقطع بطرح الأسئلة: لماذا نادى الزوج زوجته؟ رتب بالتتابع من ساعد الفلاح في قلع اللفتة؟ هناك عبارة تتكرر في الحكاية. ما هي؟ ما الحيوانات المتعاونة في الحكاية؟ - استخراج الكلمات المتضمنة للصامت [ع]. (العملاق، زرع، بقلعها، خلع، لتساعدهما) (اعتماد حركات متفق حولها: تصفيق، وقوف، رفع اليد...) - تدوين الكلمات على السبورة باستعمال الألوان وقراءتها؛ - تركيب الكلمات السابقة في جمل مفيدة، مثل: ✓ زرع الفلاح بذور لفت. - ساعدت الزوجة الفلاح على خلع اللفت العملاق. - كتابة الجملة: "ساعدت الزوجة الفلاح على خلع اللفت العملاق"؛ - قراءة الجملة، ثم طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ - في أي كلمة نسمع [ع]؟ - المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل ○ قراءة الجملة بشكل متأن بترتيب وبدونه؛ ○ تكوين جملة جديدة لها نفس المعنى؛ ○ الأساليب: النسج على غرار جملة من الحكاية مثل: ✓ حاول الفلاح خلع اللفتة، ولكن اللفتة لم تتحرك. - حاول.....، ولكن لم..... - قراءة كلمات بصرية: (نادى، لكن، هكذا، هيا، اللفتة، أحد، بشدة).	جماعي - فردي - ثنائي	الاستثمار

اليوم الثالث

أهداف الحصة

- تعرّف الصامت [غ] سمعا؛
- ضبط الصامت [غ] نطقا، منعزلا؛
- ضبط الصامت [غ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
- ضبط الصامت [غ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
- تعرّف الصورة الخطية للصامت [غ].
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثالث تتضمن الصامت "غ"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثالث؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [غ] - "غ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [غ] ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [غ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: غسان وغزلان وغادة وغُصن وغُراب...
بناء التعلم	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلم (ة) بتحديد الصوت الأول [غ] في كلمات مسموعة، كما في: غَرَسَ، غيوم، صغير، مُغامِر، غداء... - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [غ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [غ]، وتوجيه المتعلم (ة) إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبهم بتحديد موقع الصامت [غ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: مغارة، بَغْلٌ، غَيْمَةٌ، غريق، غابة، صَبَاغٌ... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [غ]، ودعوة المتعلم (ة) إلى تعرّف [غ] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها الصامت [غ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية) - تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات) - بطاقات كلمات

<ul style="list-style-type: none"> - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد 		<ul style="list-style-type: none"> ○ دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد [غ] متبوعا بالمصوتات القصيرة: غدير، غراب، غُرْفَة، غُرْبَال... ○ ترديده كذلك متبوعا بالمصوتات الطويلة: رَغيفٌ، غَابَةٌ، غُولٌ... ○ ترديده بالتنوين - نطق كلمات تتضمن [غ] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [غ]، مثل: <table border="1" data-bbox="775 531 1774 721"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [غ]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>غَنَمٌ</td><td>غ _ ن _ م _</td><td>غَا / نَا / مَ</td><td>غَا /</td></tr> <tr> <td>رَغيفٌ</td><td>ر _ غي _ ف _</td><td>رَا / غِيَا / فَا</td><td>غِيَا /</td></tr> <tr> <td>غُرْفَةٌ</td><td>غ _ ر _ ف _ ة _</td><td>غُرَا / فَا / ةَا</td><td>غُرَا /</td></tr> <tr> <td>مَغَارَةٌ</td><td>م _ غَا _ ر _ ة _</td><td>مََا / غَاَا / رَا / ةَا</td><td>غَاَا /</td></tr> </tbody> </table> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> • /يو/ - /غُ/ - /مَ/ ← غُيَمٌ • /سَ/ - /غُرَ/ ← غُسُ • /غَزَ/ - /لَ/ - /با/ ← غَزَالٌ • /با/ - /نَ/ - /غَضَ/ ← غُضْبَانٌ - تقديم الصامت "غ" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "غ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [غ] في الكلمات نفسها. 	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [غ]	غَنَمٌ	غ _ ن _ م _	غَا / نَا / مَ	غَا /	رَغيفٌ	ر _ غي _ ف _	رَا / غِيَا / فَا	غِيَا /	غُرْفَةٌ	غ _ ر _ ف _ ة _	غُرَا / فَا / ةَا	غُرَا /	مَغَارَةٌ	م _ غَا _ ر _ ة _	مََا / غَاَا / رَا / ةَا	غَاَا /	
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [غ]																				
غَنَمٌ	غ _ ن _ م _	غَا / نَا / مَ	غَا /																				
رَغيفٌ	ر _ غي _ ف _	رَا / غِيَا / فَا	غِيَا /																				
غُرْفَةٌ	غ _ ر _ ف _ ة _	غُرَا / فَا / ةَا	غُرَا /																				
مَغَارَةٌ	م _ غَا _ ر _ ة _	مََا / غَاَا / رَا / ةَا	غَاَا /																				
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "غ" مقرونا بالمصوتات القصيرة 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [غ] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "غ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ 	التمرن 7 د																				

		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "غ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "غ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "غ". 	- فردي	والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [غ] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [غ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "غ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّمت والمتعلّم، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى: غاب، غار، غاص.../ غيب، غيم، غيث...) - أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "غ" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في - مجموع - ات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "غ" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواشيب - صور

الوسائل الديدكتيكية: الحكاية، السبورة، صور أو تشخيص لفعل الجذب ، بطاقات كلمات، ألوان،			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمقطع الثاني من الحكاية (بدايته ونهايته)	- جماعي
القراءة	5 د	- قراءة الحكاية مرة واحدة مع تحديد المقطع الثالث من الحكاية (ة) - سرد المقطع الثالث من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين الذين لم يشاركوا في الحصتين السابقتين - إشراك المتعلمين في مساعدة بعضهم على تذكر الأحداث والأشخاص للقيام بعملية السرد؛	- عمل موجه، - عمل في مجموعات
الاستثمار	15 د	- تسميع الحكاية لاستخراج الكلمات المتضمنة للصوت "غ"، يمكن اعتماد المرادفات (وجبة\ غداء – الولد \ الغلام – فجأة \ بغتة : غداء- الصغير – الغلام – بغتة) باعتماد حركات متفق عليها (رفع اليد، وقوف، تصفيق.. - تدوينها على السبورة باعتماد الألوان. ثم قراءتها. وطرح أسئلة، مثل: ○ ما الصامت الأول في كلمة "غذاء"؟ كم عدد المقاطع في كلمة "غذاء"؟ - طرح السؤال: على من نادى البنت ؟ لاستخلاص الجملة "نادت البنت على أخيها الصغير". - كتابة الجملة وقراءتها من قبل بعض المتعلمات والمتعلمين، ثم تحليلها: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة ؟ في أي كلمة نسمع [غ]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ ترتيب كلمات لتكوين جملة (اعتماد بطاقات): ✓ الفلاح – بذور – زرع- لفت - الفلاح – غرس – عنب - شجيرة ○ البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: ✓ غرس الفلاح شجيرة عنب. - الفلاح غرس شجيرة. ○ قراءة الكلمات البصرية: (نادى، لكنّ، هكذا، هيا، اللفتة، أحد، بشدة).	جماعي ثنائي
التقويم والدعم	4 د	• مطالبة المتعلمات والمتعلمين لبعضهم البعض بالإتيان بكلمات تتضمن [غ] وتحديد موقع الصامت [غ] فيها؛ • تركيب تلك المتضمنة للصامت [غ] في جمل مفيدة، مع تحويل جملة فعلية إلى جملة اسمية أو العكس؛	- ثنائي - فردي

اليوم الرابع

أهداف الحصة	
- التعرف البصري على رسم الصامت "غ" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- التعرف البصري على رسم الصامت "غ" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "غ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- التحقيق الخطي للصامت "غ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "غ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).	- التحقيق الخطي للصامت "غ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الرابع تتضمن الصامتين: "ع" و"غ"؛	
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الرابع.	
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.	

المحور الصوتي [غ] - "غ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">←</div> <div>سَيِّدْ - /غَ - /لْ</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">←</div> <div>رَبْرَبْ - /غُ - /بْ</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: right; margin-right: 10px;">←</div> <div>مِزْ - /زْ - /غَا - /مُ</div> </div> - رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "غ"؛ - قراءة الصامت "غ" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "غ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "غ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "غ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة التحقيق الخطي للصامت "غ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "غ" - بطاقات كلمات تتضمن "غ" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح والسبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "غ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "غ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "غ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "غ" المرسوم على الأوراق أو تلويحها - كتابة الصامت "غ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "غ" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "غ" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "غ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "غ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "غ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "غ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "غ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

اليوم الخامس: تقويم ودعم

أهداف الحصة

الأسبوع الثاني:الحصّة الرابعة		المدة: 25 دقيقة	
الوسائل الديداكتيكية: الحكاية، السبورة، صور أو تشخيص لفعل الجذب ، بطاقات كلمات، ألوان،			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	3 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمقاطع الثلاثة السابقة للحكاية. (مساعدتهم على تذكر الأحداث والشخصيات)	جماعي
القراءة	5 د	. تسميع الحكاية مرة واحدة؛ - سرد المقطع الثالث من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين الذين لم يشاركوا في الحصتين السابقتين - إشراك المتعلمين في مساعدة بعضهم البعض على تذكر الأحداث والأشخاص ؛	- ثنائي - فردي
الاستثمار	15 د	- تسميع الحكاية بتعويض بعض الكلمات بمرادفاتهما لاستخراج الكلمات المتضمنة للصامت "غ": غداء، الصغير، الغلام، بغتة. (اعتماد حركات متفق حولها: تصفيق، وقوف، رفع اليد...). - تدوين الكلمات على السبورة باستعمال الألوان؛ - قراءة اللوحة القرائية؛ - تركيب الكلمات السابقة في جمل مفيدة، مثل: أعدت الزوجة غداء لذيذا. - ساعد الغلام الصغير الفلاح على خلع اللفت العملاق. - بغتة صرخ الفلاح: "إنها تتحرك!" - كتابة الجملة: "ساعد الغلام الصغير الفلاح على خلع اللفت العملاق" و- قراءة الجملة، ثم طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [غ] ؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل؛ ○ قراءة الجملة بشكل متأن بترتيب وبدونه؛ ○ تكوين جملة جديدة لها نفس المعنى؛ ○ الأساليب: النسج على غرار جملة من الحكاية مثل: قال الفلاح: "هيا نأكل شوربة لفت!" وفي ذات الليلة أكل الجميع رغيفا لذيذا. - قال هيا	
التقويم والدعم	4 د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمات لزملائهم بكلمات تتضمن [غ]؛ - ترتيب كلمات مألوقة تتضمن الصامت "غ" لتكوين جمل؛ - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية.	- ثنائي - فردي

- تعزيز التعلّيمات السابقة وتدعيمها؛	- التحكم في التعلّيمات السابقة المتعلقة بقراءة الحكاية.
- التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ع] و[غ]؛	
- التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: ("ع" و"غ")؛	
- معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: [ع] و[غ]؛	
- معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: ("ع" و"غ")؛	
- تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [ع] و[غ]				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بذكر كلمات تتضمن [ع] أو [غ] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بتحديد موقع [ع] وموقع [غ] ضمنها. - دعوة المتعلّيمات والمتعلّمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ع] أو [غ]. - تحديد موقع ز" و"ض" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "ع" أو "غ" ضمن جملة أو جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ع] أو [غ] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ع] أو [غ] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة وبالحركات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ع" أو "غ"، ودعوة المتعلّمين والمتعلّيمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. - إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: غاص، غاب، غام/رغب، رقب، ركب/رغيف، رغيد... 	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم الصوامت وتركيب الكلمات..

		- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "ع" أو "غ".		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفيء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلاً:</p> <ul style="list-style-type: none"> مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 		
أنشطة منزلية	2 د	<p>- بالنسبة للمتعلمين المتمكنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛</p> <p>- بالنسبة للمتعلمين غير المتمكنين: أنشطة الدعم المؤسسي (البرامج التدريبية التقويمية) وأنشطة منزلية...</p>	- فردي أو في مجموعات	حسب طبيعة النشاط

الأسبوع الثاني: الحصة الخامسة	المدة: 27 دقيقة
الوسائل الديداكتيكية: الحكاية، السبورة، صور أو رسومات (بذور، لفت،...)، بطاقات كلمات، ألوان،	

المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل																				
تذكير	5د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد: - أجزاء الحكاية و بدايتها ونهايتها ؛ - شخصياتها وأحداثها؛	عمل جماعي موجه																				
التقويم	10د	- ترتيب أحداث الحكاية حسب تسلسلها باعتماد رسوم أو صور؛ - تحديد موقع مقاطع سردية في الحكاية بعد قراءتها؛ - يسرد كل متعلم (ة) جزءا فقط من مقطع من الحكاية؛ - تلخيص الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلم (ة) على الحكاية (اعتماد صور ورسومات وتشخيص)؛	في مجموعات																				
إغناء وتثبيت	12د	- تكوين لوحة قرائية اعتمادا على الحكاية ومكتسبات المتعلمين ثم قراءتها: <table><tr><td>- "ع"</td><td>- "هـ"</td><td>- "و"</td><td>- "أ"</td></tr><tr><td>أيام - أحد -</td><td>ظهر - وجه - هذه -</td><td>هو - أخاها زوجها -</td><td>أصبحت - أمها -</td></tr><tr><td>أخاها - إنها - الفأر</td><td>أمها - أخته - هكذا -</td><td>تساعده - الجميع -</td><td>غصن - غراب -</td></tr><tr><td>- أرض - أكل -</td><td>هيا - نهر - ...</td><td>عنب - عمر - ...</td><td>بغل ...</td></tr><tr><td>سأل ...</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> - تعرف [ء] و/أو [هـ] و/أو [ع] و/أو [غ] في كلمات؛ - ربط [ء] و/أو [هـ] و/أو [ع] و/أو [غ] بأشكال رسمها؛ - ترتيب كلمات من الحكاية لترتيب جمل؛ - تمارين قرائية: إتمام الحرف الناقص - صل بخط - أنشطة للتثبيت والإغناء: <ul style="list-style-type: none">• قراءة جمل من الحكاية وتحديد الكلمات المتضمنة للصوامت الأربعة ✓ ذات يوم وجد الفلاح أن اللفت ظهر على وجه الأرض؛	- "ع"	- "هـ"	- "و"	- "أ"	أيام - أحد -	ظهر - وجه - هذه -	هو - أخاها زوجها -	أصبحت - أمها -	أخاها - إنها - الفأر	أمها - أخته - هكذا -	تساعده - الجميع -	غصن - غراب -	- أرض - أكل -	هيا - نهر - ...	عنب - عمر - ...	بغل ...	سأل ...				في مجموعات
- "ع"	- "هـ"	- "و"	- "أ"																				
أيام - أحد -	ظهر - وجه - هذه -	هو - أخاها زوجها -	أصبحت - أمها -																				
أخاها - إنها - الفأر	أمها - أخته - هكذا -	تساعده - الجميع -	غصن - غراب -																				
- أرض - أكل -	هيا - نهر - ...	عنب - عمر - ...	بغل ...																				
سأل ...																							

	<p>✓ نادت الابنة أخاها الصغير ليساعدها في جذب اللفت العملاق؛</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل على غرار بعض الجمل من الحكاية باستعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الحكاية؛ <p>✓ في يوم من الأيام، غرس</p> <ul style="list-style-type: none"> • ترويح المعجم في جمل مفيدة من محيط المتعلم (ة) ومعيشه. 		
--	--	--	--

الأسبوع الثالث: اليوم الأول

المدة: 55 دقيقة		الحصة الأولى	
<p>الهدف/الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج مقاطع من الحكاية الجديدة • استعمال الحروف "ء" و"هـ" و"ع" و"غ" لتكوين كلمات؛ • استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. <p>الوسائل الديداكتيكية:الحكاية - السبورة. لائحة كلمات -</p>			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	10 د	— مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛	جماعي
		— دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات وجمل الحكاية.	

الاستثمار	30	<ul style="list-style-type: none"> - تسميع نص الحكاية، - تكوين كلمات مرتبطة بالحكاية باستعمال الحروف "هـ" و "ء" و "ع" و "غ" - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإنتاج جمل، باستعمال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الأسماء: الفلاح، اللفت،... ✓ الأفعال: زرع، يجذب، نطبخ، صرخ، سقط... ✓ الصفات: لذيذ، العملاق، الصغير. ✓ استعمال أدوات الربط: و - ولكن - إنها - ثم - ف؛ - استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. - تكوين كلمات انطلاقا من جذر من ثلاث صوامت (الاشتقاق) مثلا: <ul style="list-style-type: none"> غ - ر - س: غرس - غارس - مغروس... ز - ر - ع: زارع - مزروع - زرع- مزرعة - تكوين جمل انطلاقا من معجم الحكاية: <ul style="list-style-type: none"> اللفت - على - الأرض - وجه - ظهر - الجميع - أكل - لذيذا - غذاء
التقويم	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة تقويمية مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ استعمال الصوامت المدروسة منذ بداية السنة لتكوين كلمات ✓ استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛ ✓ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بطرح أسئلة فيما بينهم حول مضمون الحكاية.
جماعي		ثنائي فردى

الأسبوع الثالث: اليوم الثاني

الحصة الثانية	المدة: 25 دقيقة
الهدف/الأهداف التعليمية: إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي	الوسائل الديدكتيكية: الحكاية - صور - لائحة - كلمات - السبورة

المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية ودعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	جماعي
الاستثمار	30 د	<ul style="list-style-type: none"> كتابة جمل على السبورة، مع عرض صور تجسدها وقراءتها. ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "زرع الفلاح بذور لفت" لتصبح بعد إغنائها: زرع الفلاح بذور لفت في الحقل\ حقله \ بستانه \ ضيعته - زرع الفلاح بذور لفت في الحقل في فصل الخريف... عرض صور على السبورة تجسد أحداث الحكاية ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عنها لتكوين مقطع سردي؛ كتابة جمل بدون ترتيب، مع وضع الصور بجانبها - إن أمكن - و قراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: أ. حاول خلع اللفتة، ولكن اللفتة لم تتحرك؛ ب. زرع أحد الفلاحين بذور لفت؛ ج. ذات يوم، وجد الفلاح اللفتة بحجم بطيخة؛ د. نادى الفلاح على زوجته لتساعده. 	
التقويم	15 د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة كل المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص (التلخيص - التذكر)؛ دعوتهم إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث إنجاز تمارين قرائية: البحث عن الكلمات الدخيلة (لا تتضمن الصوامت المدروسة) - البحث عن الكلمات الدخيلة (لا تنتهي إلى الجهاز المعجمي للحكاية) - البحث عن الكلمة الدخيلة (لا تنتهي إلى الكلمات البصرية المدروسة)؛ البحث عن الكلمة الدخيلة (لا تنتهي إلى شخصيات الحكاية)؛ استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي. 	

الأسبوع الثالث: اليوم الثالث

الأسبوع الثالث:الحصة 3		المدة: 25 دقيقة	
الهدف/الأهداف التعليمية: إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية " اللفت العملاق" (عمل مشترك)			
الوسائل الديداكتيكية:الحكاية – السبورة- صور – رسومات -			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
تذكير وربط	10 د	مطالبة كل المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية المدروسة وتحديد بنيتها السردية.	
الإعداد	15 د	<ul style="list-style-type: none">- قراءة نص الحكاية؛- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية:<ul style="list-style-type: none">■ الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث؛■ البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية.- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: في يوم من الأيام ... إلى: بقلعها حالا)، مع التذكير بمضمونها؛- تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية "اللفت العملاق"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح.	
الإنتاج	20د	<ul style="list-style-type: none">— مطالبة كل المتعلمات والمتعلمين بإنتاج بداية حكاية جديدة من الحكاية الجديدة (محاولة إشراك أكبر عدد ممكن في الحكاية: يسرد كل متعلم(ة) جملة أو جملتين)؛— دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث التي ستطلبها البداية ؛— بناء بداية الحكاية الجديدة باستعمال أسلوب السرد؛— دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أنتجوه بأسلوبهم الخاص؛- مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد المقطع شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،— الاستعانة بالصور والرسوم والتشخيص لبناء المقطع الأخير من الحكاية	
التقويم	10د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بمقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية حكاية "اللفت العملاق"؛</p> <p>(إعطاء الفرصة للمتعللمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي..)</p> <ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة؛	ثنائي مجموعات

الأسبوع الثالث: اليوم الرابع
الأسبوع الثالث: اليوم الخامس

المدة: 55 دقيقة		الحصة الرابعة	
الهدف/الأهداف التعليمية: إنتاج تنمية الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "اللفت العملاق" (عمل مشترك) الوسائل الديدكتيكية:السبورة – الحكاية – صور- رسومات			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛- كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين.	
الإعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none">- قراءة نص بداية الحكاية بتأني؛- توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمية ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:<ul style="list-style-type: none">○ قراءة حكاية «اللفت العملاق» - تحديد العناصر الأساسية في تنمية هذه الحكاية؛- تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمية لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية.	-مجموعات
الإنتاج	25 د	<ul style="list-style-type: none">— مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية الجديدة (محاولة إشراك أكبر عدد ممكن في الحكاية: يسرد كل متعلم(ة) جملة أو جملتين)؛— دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أنتجوه بأسلوبهم الخاص؛- مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد الحكاية الجديدة شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،— الاستعانة بالصور والرسوم والتشخيص لبناء المقطع الأخير من الحكاية.	-مجموعات - فردي
التقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:<ul style="list-style-type: none">- مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية "اللفت العملاق"؛- طرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة؛- قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، هكذا).(إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة)).	-

المدة: 25 دقيقة		الحصة الخامسة	
الهدف/الأهداف التعليمية: تعميق فهم الحكاية من خلال تشخيصها (الحكاية "الجديدة"). الوسائل الديداكتيكية: الحكاية، رسوم وصور موضوعها أشياء وحيوانات المتضمنة في الحكاية الجديدة			
المراحل	المدة	وصف النشاط	شكل العمل
وضعية الانطلاق	10 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية؛	جماعي
التشخيص	30 د	<ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم (محاولة إشراك أكبر عدد ممكن في الحكاية: يسرد كل متعلم(ة) جملة أو جملتين)؛- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية؛- تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات؛- لعب الأدوار وتقويم الأداءات.	مجموعات فردى
تقويم	15د	<ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكى؛- اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال...- البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقا منها.	جماعي

حكاية اللفت العملاق

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، زَرَعَ أَحَدُ الْفَلَاحِينَ بُدُورَ لِفْتٍ. وَذَاتَ يَوْمٍ وَجَدَ الْفَلَّاحُ أَنَّ
الْلِفْتَ ظَهَرَ فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ.
وَفِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي وَجَدَ لِفْتَةً بِحَجْمِ كُرَّةِ الْقَدَمِ.
وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ أَصْبَحَتِ اللَّفْتَةُ بِحَجْمِ الْبِطِيخَةِ.
قَالَتْ زَوْجَةُ الْفَلَّاحِ، "يُمْكِنُ أَنْ نَطْبُخَ مِنْ هَذِهِ اللَّفْتَةِ وَجَبَةً لَدِيدَةً، فَلْنَقُمْ
بِقُلْعِهَا حَالًا!"
حَاوَلَ الْفَلَّاحُ خَلْعَ اللَّفْتَةِ، وَلَكِنَّ اللَّفْتَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ.
فَنَادَى الْفَلَّاحُ زَوْجَتَهُ لِتُسَاعِدَهُ.
فَقَامَتِ الزَّوْجَةُ بِجَذْبِ الْفَلَّاحِ وَهُوَ يَجْذِبُ اللَّفْتَةَ، وَلَكِنَّ اللَّفْتَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ.
نَادَتِ الزَّوْجَةُ ابْنَتَهُمَا لِتُسَاعِدَهُمَا.
جَذَبَتِ الْبِنْتُ أُمَّهَا، وَجَذَبَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا، وَجَذَبَ الْفَلَّاحُ اللَّفْتَةَ، وَلَكِنَّ
الْلِفْتَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ.
نَادَتِ الْبِنْتُ أَخَاهَا الصَّغِيرَ، فَجَذَبَ الْأَخُ أُخْتَهُ، وَجَذَبَتِ الْبِنْتُ أُمَّهَا،
وَجَذَبَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا... وَلَكِنَّ اللَّفْتَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ.

نَادَى الْوَلَدُ كَلْبَهُ، فَجَذَبَ الْكَلْبُ الْوَلَدَ، وَجَذَبَ الْوَلَدُ أُخْتَهُ، وَجَذَبَتِ الْبِنْتُ
أُمَّهَا، وَجَذَبَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا... وَلَكِنَّ اللَّفْتَةَ لَمْ تَتَحَرَّكْ.
نَادَى الْكَلْبُ قِطًّا، فَجَذَبَ الْقِطُّ الْكَلْبَ، وَجَذَبَ الْكَلْبُ الْوَلَدَ، وَجَذَبَ الْأَخُ
أُخْتَهُ، وَجَذَبَتِ الْبِنْتُ أُمَّهَا، وَجَذَبَتِ الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا... وَلَكِنَّ اللَّفْتَةَ لَمْ
تَتَحَرَّكْ.
وَهَكَذَا، نَادَى الْقِطُّ الْفَأْرَ، فَجَذَبَ الْفَأْرُ الْقِطًّا، وَجَذَبَ الْقِطُّ الْكَلْبَ،
وَجَذَبَ الْكَلْبُ الْوَلَدَ، وَجَذَبَ الْوَلَدُ أُخْتَهُ، وَجَذَبَتِ الْبِنْتُ أُمَّهَا، وَجَذَبَتِ
الزَّوْجَةُ زَوْجَهَا...
فَجَاءَ صَرَحَ الْفَلَّاحِ "إِنَّهَا تَتَحَرَّكُ!"
فَجَذَبَتِ الزَّوْجَةُ بِشِدَّةٍ، وَجَذَبَتِ الْبِنْتُ بِشِدَّةٍ، وَجَذَبَ الْوَلَدُ بِشِدَّةٍ، وَجَذَبَ
الْكَلْبُ بِشِدَّةٍ، وَجَذَبَ الْقِطُّ بِشِدَّةٍ، وَجَذَبَ الْفَأْرُ بِشِدَّةٍ، ثُمَّ...
طَاحَ! طَارَتِ اللَّفْتَةُ مِنَ الْأَرْضِ. سَقَطَ الْفَلَّاحُ عَلَى الْأَرْضِ، وَسَقَطَتِ الزَّوْجَةُ،
وَسَقَطَتِ الْبِنْتُ، وَسَقَطَ الْأَخُ، وَسَقَطَ الْكَلْبُ، وَسَقَطَ الْقِطُّ، ثُمَّ سَقَطَ
الْفَأْرُ.
قَالَ الْفَلَّاحُ، "هَيَّا نَأْكُلْ شُورْبَةَ لِفْتٍ!"
فِي ذَاتِ اللَّيْلَةِ أَكَلَ الْجَمِيعُ شُورْبَةً لَدِيدَةً مِنَ اللَّفْتِ الْعَمَلِاقِ.

النموذج الديدانكي الخامس

كتاب "كتابي في اللغة العربية"

- الأصوات [ن] و[ص]
- الأصوات [د] و[ذ]
- حكاية : الدجاجة الحمراء

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [ن] و [ص] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [ن] و [ص] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ن] و [ص]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ن] و [ص] و "ن" و "ص"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ن] و [ص].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصامتين [ن] و [ص] سمعا؛ - ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - تعرف رسم الصامتين [ن] و [ص]؛ - تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛ - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛ - تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛ - سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛ - قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعرف الصامت [ن] سمعا؛ ▪ ضبط الصامت [ن] نطقا، منعزلا؛ ▪ ضبط الصامت [ن] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ▪ ضبط الصامت [ن] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ▪ تعرف الصورة الخطية للصامت [ن]. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
---	---

المحور الصوتي [ن] – "ن"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات)؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمين على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ن] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ن] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: نمر، نعامة، منديل، منقار، عين، منامة، طحين، منزل ...
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ن] في كلمات مسموعة، كما في: نهر، نملة، ناي، نعامة...؛ - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ن]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ن]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ن]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: بنات، منامة، قنفذ، منقار، نور...، - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ن]، ودعوة المتعلمين والمتعلمين إلى تعرّف [ن] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة - على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ن] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ: ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات - معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

○ ترديد [ن] متبوعا بالمصوتات القصيرة (نجاة، نخلة، نعال، نداء، سفينة، نبراس، نجمة...)،

○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (ناي، نور، منير)،

○ ترديده بالتنوين (حصان، حصاناً، حصاني، عين، عيناً، عين...).

- نطق كلمات تتضمن [ن] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلم (ة) بـ:

○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة

○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة

○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ن]، مثل:

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ن]
نَمِرٌ	ن - م - ر	/ذ/ /هـ/ /ز/	/ذ/
نَهْرٌ	ن - ه - ر	/ذ/ /هـ/ /ز/	/ذ/
كُنُوزٌ	ك - ن - و - ز	/ك/ /ن/ /و/ /ز/	/نو/
مَنَارَةٌ	م - ن - ا - ر - ة	/م/ /ن/ /ا/ /ر/ /ة/	/نا/
مِنْقَارٌ	م - ن - ق - ا - ر	/م/ /ن/ /ق/ /ا/ /ر/	/من/

- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:

- /ز/ - /نَسْ/ نَسْرُ ←
- /ي/ - /نَا/ ناي ←
- /ت/ - /بِنْ/ بِنْتُ ←
- /ز/ - /نُو/ نور ←
- /نا/ - /ح/ - /نْ/ حَنَانُ ←

- تقديم الصامت "ن" من أجل تعرفه بصريا، على السبورة، أو على بطاقة.

يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بتحديد الكلمة المتضمنة لـ "ن"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ وضع دائرة على [ن] في الكلمات نفسها.

- تجسيد الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد

- بطاقة الصامت "ن"

- ورق مقوى

- مقص وأقلام

التمرين	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: - نطق كلمات تتضمن [ن] متحركاً باستعمال حركات جسدية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ن" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ن" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ن" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ن". 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ن" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: ○ تعرف الصامت [ن] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ن] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ن] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ن] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرّف الصورة الخطية للصامت "ن". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية؛ - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (كان، حان، صان، عين، دين، سمن..) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...؛ - كتابة كلمات تتضمن "ن" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ن" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداعتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي؛ - قراءة عنوان الحكاية: "الدجاجة الصفراء" ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعبير عن توقعاتهم حول موضوعها من خلال: - ربط العنوان المدون على السبورة بصورة الدجاجة الصفراء. • مطالبة المتعلمين بترديد العنوان. - طرح أسئلة محفزة لخيال المتعلمين لتوقع محتوى الحكاية من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • من يعرف منكم الدجاجة الصفراء؟ • ماذا ستفعل الدجاجة الصفراء في نظركم؟ 	جماعي	<p><u>العنوان:</u> الدجاجة الصفراء</p> <p><u>الصور:</u> صورة دجاجة بلون أصفر أو لقطة من فيديو (إن أمكن ذلك)</p>
القراءة الأولى	6 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المدرس(ة) نص الحكاية قراءة معبرة. - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا صنعت الدجاجة الصفراء؟ • من كان يكلم الدجاجة الصفراء؟ 	جماعي	نص حكاية الدجاجة الصفراء.
القراءة الثانية	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المدرس(ة) الحكاية متمثلا معانها والمواقف المعبرة عنها، ومستعملا إيقاعات صوتية مشوّقة، وموظفا التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الترقيم... - وضع المدرس(ة) الصور أو الرسوم الميسرة للفهم أمام أنظار المتعلمين والمتعلمات، مشيرا إليها كلما تلفظ بها أثناء القراءة. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ حكاية الدجاجة الصفراء؛ ✓ الحركات الجسدية والفيزيولوجية ✓ بعض حبات القمح، ✓ رسوم، وصور لها علاقة بموضوع الحكاية مثلا: عملية الزرع، الحصاد، الطحن، عجن الخبز، القط، الفأر، الكلب...
بناء المعنى	8 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح المدرس(ة) أسئلة لبناء معنى الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • من هي شخصيات الحكاية؟ (الدجاجة الصفراء والقط والفأر والكلب) 		نص حكاية الدجاجة الصفراء.


		<ul style="list-style-type: none"> • أين تجري أحداث الحكاية؟ (الحقل والمطحنة والمخبزة) • ماذا أرادت الدجاجة أن تزرع ؟ ماذا أرادت الدجاجة أن تحصد ؟ • ماذا أرادت الدجاجة أن تطحن؟ ماذا طلبت الدجاجة من الفأر والقط والكلب؟ • هل ساعد الفأر والقط والكلب الدجاجة؟ ماذا صنعت الدجاجة؟ • بماذا انتهت الحكاية؟ 		
التقويم والدعم	5 د	<p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض أحداث الحكاية (زرع الدجاجة القمح، حصاد الدجاجة للقمح، طحن الدجاجة للقمح، صنع الدجاجة للخبز، عدم مساعدة الفأر والقط والكلب لها في جميع المراحل، أكل الدجاجة الخبز وحدها) بشكل جماعي، ثم في مجموعات، ثم بشكل فردي،</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	الإنتاج الشفهي للمتعلمين والمتعلمات

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ن" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- التحقيق الخطي للصامت "ن" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- تعرّف البنية السردية للحكاية؛
- التحقيق الخطي للصامت "ن" مقروناً بالمصوّتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).	- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن "ن".

المحور الصوتي [ن] - "ن"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="text-align: center;">  </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ن" - قراءة الصامت "ن" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوّتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ن" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ن" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ن" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ذ، ن، ن، ن) - التحقيق الخطي للصامت "ن" مقروناً بالمصوّتات القصيرة والطويلة والتنوين (ن، ن، ن، نا، نو، ني، ن، نا، ن). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ن" - بطاقات كلمات تتضمن "ن" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ن" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ن" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ن" ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ن" المرسوم على الأوراق أو تلويينها - كتابة الصامت "ن" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ن" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ن" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ن" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ن" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ن" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ن" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ن"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن - صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية ؟ ماذا وقع للدجاجة الصفراء ؟ ... 	- جماعي	صور: الدجاجة الصفراء، والفأر، والقط، والكلب...
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المدرس(ة) الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية) • المشكل المطروح (رفض الفأر والقط والكلب مساعدة الدجاجة في مراحل صنع الخبز) • الأحداث وتسلسلها (زرع الدجاجة للقمح دون مساعدة الفأر والقط والكلب، حصاد الدجاجة للقمح دون مساعدة الفأر والقط والكلب، طحن الدجاجة للقمح دون مساعدة الفأر والقط والكلب، خبز الدجاجة للخبز دون مساعدة الفأر والقط والكلب، أكل الدجاجة الخبز وحدها دون مشاركة الفأر والقط والكلب). • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث (الحقل والمطحنة والمخبزة)؛ • نوع الحل (صنع الدجاجة الخبز باعتمادها على نفسها)، • النهاية (أكل الدجاجة الخبز وحدها دون مشاركة باقي الشخصيات) - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردى الخاص بالبداية (ماذا تريد الدجاجة أن تعمل؟ • المقطع السردى الخاص بالتحول (ماذا فعلت الدجاجة لصنع الخبز؟ زرعت وحصدت وطحنت القمح ثم صنعت الخبز)؛ • المقطع السردى الخاص بالنهاية (ماذا فعلت الدجاجة في النهاية؟). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	صور ومشاهد تساعد المتعلم على ترتيب الأحداث: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مشهد الزرع؛ ✓ مشهد الحصاد؛ ✓ مشهد طحن القمح؛ ✓ مشهد طهي الخبز...
التقويم والدعم	7 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية. * <u>حدث البداية</u>: رغبة الدجاجة في صنع الخبز. * <u>حدث التحول</u>: 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	1. مشهد أول: صورة الدجاجة الصفراء والفأر والقط والكلب. 2. مشهد ثان:

الزعر، الحصاد، طحن القمح، خبز الخبز. 3. مشهد ثالث: الدجاجة الصفراء ساحرة وهي تأكل الخبز.		<ul style="list-style-type: none"> • رفض الفأر والقط والكلب مساعدة الدجاجة؛ • اعتماد الدجاجة على نفسها في الزرع ثم الحصاد ثم الطحن ثم الخبز؛ * حدث النهاية: أكل الدجاجة الصفراء للخبز. ▪ طرح أسئلة حول الشخصيات (من ...؟)، الأمكنة (أين ...؟)، الأحداث (ماذا ...؟)، ... ▪ - قراءة كلمات بصرية (لكن- هاتان - الدين - اللذين - هذان) (نقترح أن تكون هذه الكلمات ضمن الوحدة) 	
--	--	--	--

اليوم الثالث

أهداف الحصة	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعرّف الصامت [ص] سمعا؛ ▪ ضبط الصامت [ص] نطقا، منعزلا؛ ▪ ضبط الصامت [ص] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ▪ ضبط الصامت [ص] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ▪ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ص]. 	- تشخيص الحكاية

المحور الصوتي [ص] - «ص»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمين على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ص] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ص] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: نمر، نعامة، منديل، منقار، عين، منامة، طحين، منزل ...

بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none">- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ص] في كلمات مسموعة (صندوق، صفارة، صومعة، صيدلية، صابون، صور، عصفور...):- يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ص]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛- تقديم كلمات تتضمن [ص]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛- مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ص]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: صدرية، غصن، قرص...- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ص]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ص] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).	جماعي	<ul style="list-style-type: none">- صور- التعبير الجسدي- للدلالة على موقع الصامت- الرصيد المعجمي من المجال- ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none">- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها الصامت [ص] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:<ul style="list-style-type: none">○ ترديد [ص] متبوعا بالمصوتات القصيرة (صقر، صنبور، صفر...).○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (عصام، صور، رصيف)؛○ ترديده بالتنوين (قرص، قرصاً، قرص، رقص، رقصاً، رقص...)(قرص، قرصاً، قرص، رقص، رقصاً، رقص...).- نطق كلمات تتضمن [ص] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ص]، مثل:	جماعي	<ul style="list-style-type: none">- بطاقات كلمات- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد

الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ص]
صَلَاةٌ	صَلَاةٌ	ص/ لا/ ة	ص/

		<p>(تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية؛ - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (مسجع) (قصير، حصير، بصير، قرص، رقص، غوص...)) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...؛ - كتابة كلمات تتضمن "ص" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على النطق السليم للصامت المدروس - التعود على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتى - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
وضعية الانطلاق	5 د	<p>طرح أسئلة حول مكونات الحكاية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية ؟ • أين كانت الدجاجة والشخصيات ؟ • ماذا وقع للدجاجة الصفراء (في البداية ثم التحول ثم النهاية) ؟ 	- جماعي	<p>صور مساعدة على التذكر:</p> <p>صور الدجاجة وباقي الشخصيات.</p> <p>مشهد الزرع، مشهد الحصاد، مشهد، مشهد طحن القمح، مشهد خبز الخبز، مشهد الدجاجة الصفراء ساخرة...).</p>
قراءة الحكاية	5 د	<p>قراءة المدرس(ة) الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكي ومواصفاته.</p> <p>طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة، الفكرة العامة : صنع الدجاجة للخبز رغم عدم مساعدة الفأر والقط والكلب لها...).</p>	- جماعي	<p>نص حكاية الدجاجة الصفراء.</p>
تشخيص الحكاية	12د	<p>تشخيص الحكاية بطريقة منسجمة مع البنية السردية وتوالي الأحداث.</p> <p>. مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتشخيص الحكاية عن طريق توزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية: الدجاجة الصفراء، الفأر، القط، الكلب.</p>	- جماعي	<p>حبّات قمح.</p> <p>مجسم لمنجل وسنبلات محصودات.</p> <p>مجسم لمطحنة مثلاً: الرحى اليدوية</p> <p>أقنعة من كرتون تجسد الدجاجة الصفراء، الفأر، القط، الكلب.</p> <p>آنية لعجن الخبز.</p> <p>قطعة خبز.</p>
التقويم والدعم	5 د	<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار (تصفيق- الشخصية التي أعجبهم...).</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- التعرف البصري على الصامت "ص" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
 - التحقيق الخطي للصامت "ص" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
 - التحقيق الخطي للصامت "ص" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

المحور الصوتي [ص] - "ص"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلّمتات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلّمتات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="text-align: center;"> <p>صَبْرٌ صَبْرُ قَصْرٌ قَصْرُ حِصَانٌ حِصَانُ</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ص"؛ - قراءة الصامت "ص" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ص" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ص" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطّي للصامت "ص" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ص، ص، ص)؛ - التحقيق الخطّي للصامت "ص" مقرّوناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (صَ، صُ، صْ، صا، صو، صي، صُنْ، صَاءً، صِي). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ص" - بطاقات كلمات تتضمن "ص" - بمختلف تحقيقاتها الخطيّة - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ص" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ص" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ص"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ص" المرسوم على الأوراق أو تلويها - كتابة الصامت "ص" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ص" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ص" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ص" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ص" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ص" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ص" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ص"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوین؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<p>طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ • من هي شخصيات الحكاية؟ • أين كانت الدجاجة وباقي الشخصيات؟ <p>ماذا وقع للدجاجة الصفراء (في البداية ثم التحول ثم النهاية)؟</p> <p>تذكير المتعلمات والمتعلمين بتشخيص الحكاية الذي أداه المتعلمون في اليوم الثالث لتحفيزهم وإثارة حماسهم .</p>	- جماعي	<p>صور مساعدة على التذكر:</p> <p>صور الدجاجة وباقي الشخصيات.</p> <p>مشهد الزرع، مشهد الحصاد، مشهد، مشهد طحن القمح، مشهد خبز الخبز، مشهد للدجاجة الصفراء ساخرة...).</p>
قراءة الحكاية	5 د	<p>قراءة المدرس(ة) الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكاية وضوابط الأداء الجيد للقراءة،</p> <p>طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا أرادت الدجاجة أن تزرع؟ • ماذا طلبت الدجاجة من الفأر والقط والكلب؟ • بما أجاب الفأر والقط والكلب ؟ • ماذا فعلت الدجاجة وحدها دون باقي الشخصيات؟ • ما العبارة التي تكررت في الحكاية؟ لماذا؟ • من أكل الخبز؟ • هل دعت الدجاجة الفأر والقط والكلب لمشاركتها أكل الخبز؟ لماذا؟ 	جماعي	نص حكاية الدجاجة الصفراء.
استثمار الرصيد اللغوي	12 د	<p>- قراءة المدرس(ة) الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع، مع إبراز، في كل منها، المعجم وفق التصنيف الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات (الدجاجة الصفراء، الفأر، القط، الكلب) • الأشياء (حبّات القمح، الخبز،) • الأماكن (الحقل، المطحنة، المخبزة 	- جماعي - في مجموعات فردية	

		<ul style="list-style-type: none"> • الأفعال (أراد، يزرع، سأل، ساعد، يحصد، يطحن، يصنع، يأكل...). • الأساليب: <p>✓ <u>الاستفهام بنهـ</u>: هل سمعت عن الدجاجة الصفراء؟ هل يمكن أن تساعدوني؟ هل تريدون مساعدتي على أكل الخبز؟</p> <p>✓ <u>النفي بنهـ</u>: لا يمكننا.</p> <p>✓ <u>الجواب بنهـ</u>: إذن سأزرعه بنفسي، إذن سأحصده بنفسي، إذن سأطحنه بنفسي، إذن سأخبزه بنفسي.</p> <p>- ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم (يزرع الفلاح القمح، تخبز الأم الخبز، يأكل الولد الخبز، يساعد التلميذ أباه...)</p> <p>- إنتاج جمل على غرار الأساليب السابقة الذكر وتوظيفها في سياقات تواصلية دالة.</p>		
تقويم ودعم	5 د	<p>- تركيب جمل شفها باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...</p> <p>- صياغة جمل شفها باستعمال الأساليب الواردة في الحكاية.</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	

اليوم الخامس: تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعلّيمات السابقة ودعمها؛	- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي
- الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ن] و[ص]؛	- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
- الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ن] و[ص]؛	
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [ن] - "ن" و[ص] - "ص"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بذكر كلمات تتضمن [ن] أو[ص]. - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بتحديد موقع [ن] وموقع [ص] ضمنها. - دعوة المتعلّيمات والمتعلّمين إلى رصد المصوت القصير والمصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ن] أو[ص]. - تحديد موقع "ن" و"ص" مقرونة بالمصوتات وضمن كلمات. - تعيين كلمات متضمنة "ن" أو "ص" ضمن جملة أو جمل. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو - كراسة المتعلم.
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ن] أو [ص] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ن] أو [ص] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالمصوتات القصيرة وبالمصوتات الطويلة؛ 	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم صور الصوامت وتركيب الكلمات..

		<ul style="list-style-type: none"> ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ن" أو "ص"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن الصامتين المدروسين (نطقا أو كتابة أو هما معا).</p>		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفنيئ المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 		<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلقات والمتعلمين غير المتحكمات والمتحكمين. 	<p>- فردي أو في مجموعات</p>	<p>- حسب طبيعة النشاط</p>

دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفنيئ المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p>		<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>
------------	------	--	--	-------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلّيمات): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 		
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلّيمات والمتعلّمين المتحكّيمات والمتحكّمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّيمات والمتعلّمين غير المتحكّيمات والمتحكّمين. 	- فردي أو في مجموعات	- حسب طبيعة النشاط

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها واستعادة معانيها: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما عنوان الحكاية ؟ ✓ من هي شخصيات الحكاية ؟ ✓ أين كانت الدجاجة والشخصيات ؟ ✓ ماذا وقع للدجاجة الصفراء (في البداية ثم التحول ثم النهاية) ؟ ✓ لماذا أكلت الدجاجة الخبز وحدها ؟ 	- جماعي	صور مساعدة على التذكر: صور الدجاجة وباقي الشخصيات. مشهد الزرع، مشهد الحصاد، مشهد، مشهد طحن القمح، مشهد خبز الخبز، مشهد للدجاجة الصفراء ساخرة...).
سرد الحكاية	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية مثلاً: <ol style="list-style-type: none"> 1. أرادت الدجاجة الصفراء أن تصنع خبزاً لذيذاً؛ 2. فطلبت المساعدة من الفأر والقط و الكلب في زرع القمح وفي حصاد القمح وفي طحن القمح وفي صنع الخبز؛ 3. لكنهم رفضوا مساعدتها؛ 4. فقامت الدجاجة الصفراء بزرع وحصاد وطحن القمح وخبز الخبز بنفسها، 5. وفي الأخير أكلت الخبز وحدها ولم تدع الفأر والقط والكلب لمشاركتها في أكل الخبز؛ - سرد الحكاية بمراعاة شروط الحكاية الجيدة وضوابطه (التعبير الجسدي المشخص لمعاني الحكاية، التنغيم الملائم للأساليب الواردة في الحكاية، تنوع نبرات الصوت تماشياً مع هدوء الأحداث وتسارعها، وكذا انفعالات الشخصيات ومواصفاتها...)؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات (كل مجموعة تتكلف بمقطع)؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي (مصاحبة المتعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة). 	- جماعي	حكاية الدجاجة الصفراء؛ مشاهد وصویرات محفزة للمتعلّمين على السرد والتعبير.

الاستثمار: القيم	12 د	<p>طرح أسئلة حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - المعنى العام لحكاية الدجاجة الصفراء؛ (قيام الدجاجة الصفراء بصنع الخبز وأكله وحدها دون مساعدة أحد.)؛ - المعاني التربوية للحكاية (تعرف المتعلم على المصدر الطبيعي للخبز الذي هو القمح، تعرف المتعلم على المراحل التي يقطعها صنع الخبز: زرع ثم حصاد ثم طحن ثم خبز)؛ - القيمة/القيم الممكن استخلاصها من حكاية الدجاجة الصفراء: قيمة الاعتماد على النفس، العمل، الصبر، الجد والاجتهاد...عدم الاتكال... <p>استخلاص عبرة الحكي مثلا: قيمة الاعتماد على النفس وما تجلبه من سعادة وعاقبة الكسل وما ينجم عنه من حسرة وأسى.</p>	- جماعي
التقويم	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلمين والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص؛ - تحفيز المتعلمين للتعبير عن مواقفهم تجاه السلوك الإيجابي للدجاجة والسلوك السلبي للفأر والقط والكلب، مثلا (أتحب أن تكون نشيطا مجتهدا مثل الدجاجة الصفراء أم كسولا مثل الفأر والقط والكلب؟). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [د] و [ذ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [د] و [ذ] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [د] و [ذ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [د] و [ذ] و "د" و "ذ"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [د] و [ذ].

الأهداف التعليمية

تنمية الرصيد اللغوي	المحور الصوتي
- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛	- تعرف الصامتين [د] و [ذ] سمعا؛
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛	- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛	- تعرّف رسم الصامتين [د] و [ذ]؛
- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛	- تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).	

اليوم الأول

أهداف الحصّة

- تعرّف كلمات من المقطع السردى الأول تتضمن "ن" و"ص" و"د"؛	▪ تعرّف الصامت [د] سمعا؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الأول؛	▪ ضبط الصامت [د] نطقا، منعزلا؛
- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة	▪ ضبط الصامت [د] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
	▪ ضبط الصامت [د] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
	▪ تعرّف الصورة الخطية للصامت [د].

المحور الصوتي [د] – "د"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء للأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [د] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [د] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	- جماعي	- سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [د] في كلمات مسموعة، كما في: دب، درس، دماغ، دمية... - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [د]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [د]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبته بتحديد موقع الصامت [د]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: عادل، درهم، دائرة... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [د]، ودعوة المتعلمين والمتعلمين إلى تعرّف [د] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور التعبير الجسدي - للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماؤها الصامت [د] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمين بتحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): <ul style="list-style-type: none"> ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [د] متبوعا بالمصوتات القصيرة (دَرْب، عادل، دمية...) ○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (دار، دين، دودة – نداء...). 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات

		<ul style="list-style-type: none">○ ترديده بالتنوين (فَهْدٌ، فِهْدًا، فِهْدٌ، واحدٌ، واحداً، واحدٍ...).- نطق كلمات تتضمن [د] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ:<ul style="list-style-type: none">○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [د]، مثل: <table><tr><th>المقطع المتضمن لـ [د]</th><th>التجزئي المقطعي</th><th>التقطيع</th><th>الكلمة</th></tr><tr><td>/دا/</td><td>/دا/ /زا/</td><td>د ا ر ء</td><td>دارٌ</td></tr><tr><td>/دا/</td><td>/عا/ /دا/ /لا/</td><td>ع ا د ل ء</td><td>عادلٌ</td></tr><tr><td>/هـدا/ /هـد/</td><td>/هـدا/ /هـد/ /دا/</td><td>هـ د هـ د ء</td><td>هدهدٌ</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">● تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها في كلمات مثل:● /دي/ - /م/ - /ق/ قديمٌ● /جا/ - /جـ/ - /ة/ - /د/ دجاجة● /ذم/ - /جـ/ - /ل/ دملجٌ● /وا/ /ذ/ /ء/ دواءٌ● /د/ /ذ/ /ع/ عددٌ- تقديم الصامت "د" من أجل تعرفه بصريا، على السبورة، أو على بطاقة.يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتلوينه أو تقطيعه- دعوة المتعلمين والمتعلمين القيام بـ:<ul style="list-style-type: none">○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "د"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛○ وضع دائرة على "د" في الكلمات نفسها.	المقطع المتضمن لـ [د]	التجزئي المقطعي	التقطيع	الكلمة	/دا/	/دا/ /زا/	د ا ر ء	دارٌ	/دا/	/عا/ /دا/ /لا/	ع ا د ل ء	عادلٌ	/هـدا/ /هـد/	/هـدا/ /هـد/ /دا/	هـ د هـ د ء	هدهدٌ
المقطع المتضمن لـ [د]	التجزئي المقطعي	التقطيع	الكلمة															
/دا/	/دا/ /زا/	د ا ر ء	دارٌ															
/دا/	/عا/ /دا/ /لا/	ع ا د ل ء	عادلٌ															
/هـدا/ /هـد/	/هـدا/ /هـد/ /دا/	هـ د هـ د ء	هدهدٌ															
لتمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none">- القيام بأنشطة من قبيل:<ul style="list-style-type: none">- نطق كلمات تتضمن [د] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛	جماعي في مجموعات	كلمات بها "د" مقرونا بالمصوتات القصيرة														

الطويلة وفي مختلف أوضاعها	فردى	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "د" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة: - رسم سهم يصل "د" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "د" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "د". 		
بطاقة كلمات مقترحة جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "د" في الكلمة لائحة كلمات	جماعى فى مجموعات فردى	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [د] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [د] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [د] نطقا فى مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [د] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "د". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية ؛ - إنجاز مقطع ترفيحي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (قاد، ساد، عاد، دور، دود، دوم..) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "د" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	4 د	تقويم ودعم
<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على النطق السليم للصامت المدروس - التعود على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها فى خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: "الدجاجة الصفراء" وبمضمونها العام: (عمل الدجاجة للخبز بنفسها دون مساعدة الفأر والقط والكلب).	- جماعي	صور للدجاجة الصفراء والفأر والقط والكلب...
القراءة	5 د	- قراءة نص حكاية الدجاجة الصفراء على أسماع المتعلمين والمتعلمين. - دعوة المتعلمين والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية (استحضار عناصر الحكاية الشخصيات والزمان والأحداث والمكان...).	- جماعي	
الاستثمار	15 د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بذكر عنوان الحكاية. - كتابة عنوان الحكاية على السبورة أثناء ذكره. - طرح أسئلة، مثل: • كم عدد الكلمات التي يتضمنها العنوان؟ • ما الصامت الأول في كلمة "دجاجة" • ما المصوت الأول في كلمة "دجاجة"؟ • كم عدد المقاطع في كلمة "دجاجة"؟ • كم عدد القطع الصوتية في كلمة "دجاجة"؟ - قراءة المقطع الأول من الحكاية، من: "هل سمعت..." إلى: "وهكذا زرعت الدجاجة القمح". - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته (قيام الدجاجة الصفراء بزرع القمح بعد رفض الفأر والقط والكلب مساعدتها في ذلك). - مساعدتهم على تذكر الجملة الثانية من السطر الثاني من المقطع الأول بطرح السؤال: ماذا أرادت الدجاجة الصفراء في يوم من الأيام؟	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - مشهد عملية الزرع بطاقات كلمات الجملة (الدجاجة/ القمح/تزرع/ حبات/ بعض/ الصفراء/ أن/أرادت).

		<p>- كتابة الجملة "أرادت الدجاجة الصفراء أن تزرع بعض حبات القمح" موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>طرح الأسئلة الآتية: كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ - في أي كلمة نسمع [د]؟ في أي كلمة نسمع [ن]؟ - ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ (الدجاجة، القمح، تزرع، حبات، بعض، الصفراء، أن، أرادت)؛</p> <p>• قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها:</p> <p>ماذا أرادت الدجاجة الصفراء أن تزرع؟</p> <p>- استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (الدجاجة، القمح، تزرع، حبات، بعض، الصفراء، أن، أرادت)، وذلك كما يأتي:</p> <p>○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل.</p> <p>○ التراكيب: إصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إصاقها بالترتيب الذي وردت فيه.</p> <p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها:</p> <p>✓ الدجاجة الصفراء أرادت أن تزرع بعض حبات القمح.</p> <p>✓ بعض حبات القمح أرادت أن تزرع الدجاجة الصفراء.</p>		
التقويم	4 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <p>- البحث عن كلمات تتضمن [د] و [ن]؛</p> <p>- تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛</p> <p>- تحديد صامتي "د" و "ن" في كلمات مقدمة؛</p> <p>- قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية... محتوية على الصامتين "د" و "ن")؛</p> <p>- تركيب جمل باستعمال: الدجاجة، تزرع، القمح، أرادت، أن، بعض، حبات...).</p> <p>- ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية محتوية على الصامتين "د" و "ن".</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>فردى</p>	بطاقات كلمات.

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "د" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "د" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "د" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "ن" و"ص" و"د"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني؛
- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [د] – "د"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> دَرْبٌ سِرْدٌ مُدِيرٌ </div> <div style="text-align: center;"> دَرْبٌ سِرْدٌ مُدِيرٌ </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "د"؛ - قراءة الصامت "د" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "د" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "د" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "د" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (د، د) - التحقيق الخطي للصامت "د" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "د" - بطاقات كلمات تتضمن "د" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح والسبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "د" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "د" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "د"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "د" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "د" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "د" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
التقويم والدعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "د" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "د" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "د" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "د" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "د" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "د"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن - صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثاني في الحكاية: "الدجاجة الصفراء" وبمضمونها العام (حلول وقت الحصاد).	- جماعي	صورة الدجاجة الصفراء مشهد عملية الحصاد
القراءة	5 د	- قراءة نص حكاية الدجاجة الصفراء على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية (استحضار عناصر الحكاية الشخصية والزمان والأحداث والمكان...).	- فردي	
الاستثمار	15 د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر الجملة المنتقاة (قالت الدجاجة: إذن سأطحنه بنفسي)؛ كتابة الجملة المنتقاة على السبورة أثناء ذكرهم لها. • طرح أسئلة، مثل: كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة المنتقاة؟ - ما الصوت الثاني في كلمة "إذن"؟ - ما الصوت الثاني في كلمة "بنفسي"؟ - كم عدد المقاطع في كلمة "بنفسي"؟ - كم عدد المقاطع في كلمة "إذن"؟ - كم عدد المقاطع في كلمة "بنفسي"؟ قراءة المقطع السري الثالث من الحكاية: من: "ثم سألت الدجاجة: هل يمكن أن تساعدوني في طحن القمح..."، إلى: "وهكذا طحنت الدجاجة القمح". مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. (طحن الدجاجة للقمح بعد أن رفض الفأر والقطة والكلب مساعدتها). مساعدتهم على تذكر الجملة ما قبل الأخيرة من المقطع بطرح السؤال: ماذا قالت الدجاجة في نهاية هذا المقطع؟ كتابة الجملة: "قالت الدجاجة: إذن سأطحنه بنفسي" موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. • طرح الأسئلة الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [ن] و[د]؟ • ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	الحكاية - السبورة - مشهد عملية الطحن بطاقات كلمات الجملة (سأطحن، الدجاجة، القمح، قالت، بنفسي).

		<ul style="list-style-type: none"> ● قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها: ماذا ستفعل الدجاجة الصفراء بنفسها؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (الدجاجة - بنفسها - قالت - سأطحن - إذن)، وذلك كما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. من إنتاجهم ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: <ul style="list-style-type: none"> - "قالت الدجاجة: بنفسها سأطحنه". - "سأطحنه بنفسها، قالت الدجاجة". 		
بطاقات كلمات.	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ن] و [ذ]؛ - تحديد مقاطع الكلمات المقدمة؛ - تحديد الصامتين "ن" و "ذ" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية... تحتوي على الصامتين "ذ" و "ن")؛ - تركيب جمل باستعمال: إذن - دجاجة - قالت - بنفسها - سأطحن. - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. 	4 د	التقويم

اليوم الرابع

أهداف الحصة	
- التعرف البصري على رسم الصامت "ذ" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛	- التعرف البصري على رسم الصامتين: "د" و "ذ"؛
- التحقيق الخطي للصامت "ذ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛	- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الرابع.
- التحقيق الخطي للصامت "ذ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).	- استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ذ] – "ذ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> جُ.ذو.رُ ذُ.ي.لُ </div> <div style="text-align: center;"> جُذورُ ذراعُ ذيلُ </div> <div style="text-align: center;"> ← ← ← </div> </div> <p>صد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ذ"؛ - قراءة الصامت "ذ" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ذ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ذ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ذ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق الخطي للصامت "ذ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ذ" - بطاقات كلمات تتضمن "ذ" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ذ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ذ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ذ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ذ" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ذ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ذ" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
التقويم والدعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ذ" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ذ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ذ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ذ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ذ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ذ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل اليداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثالث من حكاية: "الدجاجة الصفراء" وبمضمونه العام (قيام الدجاجة بعمل طحن الخبز بعد أن رفض الفأر والقطة والكلب مساعدتها في ذلك).	- جماعي	صورة الدجاجة الصفراء؛ مشهد عملية الطحن.
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية (استحضار عناصر الحكاية الشخصيات والزمان والأحداث والمكان...).	- فردي	
الاستثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الرابع من الحكاية: من "ثم سألت الدجاجة: هل يمكن أن تساعدوني في عمل الخبز؟..." إلى "وهكذا قامت الدجاجة بأكل الخبز"; - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته (قيام الدجاجة بخبز الخبز دون مساعدة الفأر والقطة والكلب ثم أكلها الخبز وحدها). - مساعدتهم على تذكر الجملة الرابعة من المقطع بطرح السؤال: وهكذا ماذا خبزت الدجاجة؟ - كتابة الجملة: "وهكذا خبزت الدجاجة خبزا لذيذا"، موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين؛ - طرح الأسئلة الآتية: • كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ • في أي كلمة نسمع [د]؟ • في أي كلمة نسمع [ذ] • ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ • قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: ماذا خبزت الدجاجة؟ كيف كان الخبز الذي خبزته الدجاجة ؟	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة (خبز، لذيذ، خبزت، هكذا، دجاجة).

		<ul style="list-style-type: none"> - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (خبزت - خبز- دجاجة- لذيد - هكذا)، وذلك كما يأتي: • المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل من إنتاجهم. • التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة المنتقاة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. • توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: - " الدجاجة خبزت خبزا لذيدا". - " خبزا لذيدا خبزت الدجاجة" 		
بطاقات كلمات.	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ذ] و [د]؛ - تحديد مقاطع الكلمات المقدمة؛ - تحديد صامتي "ذ" و"د" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية...تحتوي على صامتي "ذ" و"د"؛ - تركيب جمل باستعمال: (خبز- دجاجة - وهكذا – لذيدا- خبزت) - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. 	4 د	التقويم

اليوم الخامس: تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعلّيمات السابقة وتدعيمها؛	- التحكم في التعلّيمات السابقة المتعلقة بقراءة الحكاية.
- التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: ([د] و[ذ])؛	
- التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: ("د" و"ذ")؛	
- معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: ([د] و[ذ])؛	
- معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: ("د" و"ذ")؛	
- تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [د] و[ذ]

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [د] أو [ذ] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمين بتحديد موقع [د] وموقع [ذ] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [د] أو [ذ]. - تحديد موقع "د" و"ذ" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "د" أو "ذ" ضمن جملة أو جمل. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة للدعم والإغناء مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [د] أو [ذ] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [د] أو [ذ] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): <p>○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛</p>	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم الصوامت وتركيب الكلمات..

		<ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة والحركات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "د" أو "ذ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ظاهر/ظافر، لفظ/حفظ، ... <p>تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "د" أو "ذ".</p>		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفيء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - قصص - برامج حاسوبية
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - بالنسبة للمتعلمين المتمكنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛ - بالنسبة للمتعلمين غير المتمكنين: أنشطة الدعم المؤسسي (البرامج التدريبية التقويمية) وأنشطة منزلية... 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - حسب طبيعة النشاط

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراءُ"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
تذكير	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين باسترجاع المضمون العام للحكاية، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية بطرح أسئلة حول مكونات الحكاية من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ • من هي شخصيات الحكاية؟ • أين كانت الدجاجة و الشخصيات؟ • ماذا وقع للدجاجة الصفراء (في البداية ثم التحول ثم النهاية)؟ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الكلمات التي تتضمن الصوامت "ص" و"ن" و"د" و"ذ" (حصاد- دجاجة- أن- أرادت- حان- سأطحن- بنفسي- هكذا- لذيذا) - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الجمل التي تم تناولها في نشاط الاستثمار. أرادت الدجاجة الصفراء أن تزرع بعض حبات القمح حان وقت حصاد القمح قالت الدجاجة: إذن سأطحنه بنفسي هكذا خبزت الدجاجة خبزا لذيذا 	- جماعي	حكاية الدجاجة الصفراء المشاهد والصور السابقة المناسبة.
التقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتمادا على أنشطة تقويمية متمحورة حول: <ul style="list-style-type: none"> - تعرف [ن] و/أو [ص] و/أو [د] و/أو [ذ] في كلمات؛ - ربط [ن] و/أو [ص] و/أو [د] و/أو [ذ] بأشكال رسمها؛ - تعرف مقاطع كلمات تتضمن [ن] و/أو [ص] و/أو [د] و/أو [ذ]؛ - قراءة مقاطع وكلمات وجمل من حكاية الدجاجة الصفراء لاسيما تلك المرتبطة بالجمل المنتقاة؛ - ترتيب كلمات مقدمة غير مرتبة لتركيب جمل؛ مثلا عن طريق إصااق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجمل المنتقاة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إصااقها 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	حكاية الدجاجة الصفراء، بطاقات كلمات الجمل المنتقاة المقدمة في الحصص السابقة، رسوم وصور

		<p>بالترتيب الذي وردت فيه (بطاقات كلمات (خبز، لذيذ، خبزت، هكذا، دجاجة، سأطحن، القمح، قالت، بنفسني / حان، وقت، حصاد، القمح، الدجاجة، القمح، تزرع، حبات، بعض، أن، أرادت...))</p> <p>- تركيب جمل باستعمال المعجم والتراكيب المروجة يمكن الاستئناس بالجمل المنتقاة؛ تحديد موقع مقاطع الحكاية بعد قراءتها؛</p> <p>1. المقطع الأول من الحكاية، من: "هل سمعت...؟"، إلى: "وهكذا زرعت الدجاجة القمح"،</p> <p>2. المقطع الثاني من الحكاية، من: "ثم حان وقت حصاد القمح...؟"، إلى: "وهكذا حصدت الدجاجة القمح"،</p> <p>3. المقطع الثالث من الحكاية: من "ثم سألت الدجاجة: هل يمكن أن تساعدوني في طحن القمح...؟" إلى "وهكذا طحنت الدجاجة القمح"،</p> <p>4. المقطع الرابع من الحكاية: من "ثم سألت الدجاجة: هل يمكن أن تساعدوني في عمل الخبز...؟" إلى "وهكذا قامت الدجاجة بأكل الخبز".</p> <p>- ترتيب أحداث الحكاية حسب تسلسلها باعتماد رسوم أو صور (يمكن توظيف المشاهد المعتمدة في الحصص السابقة: صور للشخصيات، مشهد لعملية الزرع، مشهد للحصاد، مشهد للطحن، مشهد للخبز...؟)</p> <p>- تلخيص الحكاية مقطعا سرديا بعد مقطع بتقديم المعنى العام لكل مقطع (1- زرع الدجاجة الصفراء للقمح بعد رفض الفأر والقط و الكلب مساعدتها في ذلك، 2 - حصاد الدجاجة الصفراء للقمح بعد أن رفض الفأر والقط و الكلب مساعدتها، 3- طحن الدجاجة الصفراء للقمح بدون مساعدة الفأر والقط و الكلب، 4- خبز الدجاجة الصفراء للخبز وأكلها له دون مشاركة الفأر والقط و الكلب).</p>		
تثبيت وإغناء	12 د	<p>اقترح أنشطة للتثبيت والإغناء مرتبطة بما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف كلمات من حكاية الدجاجة الصفراء تتضمن صوامت "ن" و"ص" و"د" و"ذ"؛ • قراءة جمل منتقاة من مقاطع الحكاية؛ • استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الحكاية؛ • إنتاج جمل على غرار بعض الجمل من الحكاية تمهيدا لبناء حكاية جديدة خاصة بكل متعلم. 	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	<p>حكاية الدجاجة الصفراء، بطاقات كلمات الجمل المنتقاة</p>

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع	
المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي	
	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة جمل وكلمات ومقاطع تتضمن [ن] و[ص] و [د] و[ذ] • استعمال "ن" و"ص" و"د" و"ذ" لتكوين مقاطع، وكلمات، وجمل؛ • استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛ • إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ • استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ • إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات الحكاية ؛ • تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

اليوم الأول				
أهداف الحصة				
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الصوامت "ن" و"ص" و"د" و"ذ". لتكوين كلمات؛ • استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. 				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> – مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ – دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات الحكاية. 	جماعي	
الاستثمار	30 د	<ul style="list-style-type: none"> – قراءة نص الحكاية جهريا على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ – دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث الرئيسية والأمكنة التي تجري فيها؛ 	✓ جماعي ✓ في مجموعات ✓ فردي	الحكاية - السبورة لائحة كلمات

		<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتكوين كلمات باستعمال الصوامت "ن" و "ص" و "د" و "ذ"؛ - تقديم كلمات وكتابتها على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين لإنتاج جمل، باستعمال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الأسماء: دجاجة، فأر، قط، كلب، خبز، قمح... ✓ الأفعال: تزرع، سألت، أرادت، حان، خبزت، أجاو طحنت، قامت... ✓ الصفات: صفراء، لذيذ، ساخرة. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي - 	<p>اقترح أنشطة تقويمية متمحورة حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ استعمال الصوامت "ن" و "ص" و "د" و "ذ" لتكوين كلمات؛ ✓ استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل. ✓ مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛ ✓ قراءة كلمات بصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	15 د	التقويم

اليوم الثاني

أهداف الحصة				
<ul style="list-style-type: none"> • إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ • استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي. 			•	
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none"> – مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ (صنع الدجاجة الصفراء للخبز عبر مراحل دون مساعدة الفأر و القط والكلب). – دعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	- جماعي	لائحة كلمات واردة في حكاية الدجاجة الصفراء؛
الاستثمار	30 د	<ul style="list-style-type: none"> – قراءة المدرس(ة) نص حكاية الدجاجة الصفراء؛. – دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص (استحضار عناصر الحكاية الشخصية والزمان والأحداث والمكان...) – كتابة جمل على السبورة أو على جدارية أو... مع عرض صور تجسدها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "هل سمعت عن الدجاجة؟" تصبح بعد إغنائها: <ul style="list-style-type: none"> • هل سمعت عن الدجاجة الصفراء؛ • يسجل المدرس "في يوم من الأيام" و يكمل الحكاية "أرادت" ثم يتم المتعلمون "أرادت الدجاجة الصفراء" ثم "... أن تزرع بعض حبات القمح"... – عرض صور على السبورة تجسد أحداث الحكاية ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عنها لتكوين مقطع سردي؛ – كتابة جمل بطريقة غير مرتبة، مع عرض الصور التي تجسدها بجانبها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: <div> <div>أ. وهكذا حصدت الدجاجة القمح</div> <div>ب. أرادت الدجاجة الصفراء أن تزرع بعض حبات القمح</div> </div> 	- جماعي - في مجموعات - فردي	- حكاية الدجاجة الصفراء؛ - السبورة؛ - جمل؛ - صور للشخصيات؛ - بطاقات لكلمات وجمل؛ - مشاهد.

				ج. وهكذا خبزت الدجاجة خبزاً لذيذاً		
				د. وهكذا طحنت الدجاجة الخبز		
				هـ. وهكذا قامت الدجاجة بأكل الخبز		
				ن. وهكذا زرعت الدجاجة الخبز		
بطاقات كلمات.	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>إنجاز أنشطة تقويمية تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب (تكملة الجمل المشكلة للمقطع السردى المقدم من لدن المدرس)؛ - استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي وبمساعدة الصور المناسبة للجمل. 	15 د	التقويم		
بطاقات كلمات.	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>إنجاز أنشطة تقويمية تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب (تكملة الجمل المشكلة للمقطع السردى المقدم من لدن المدرس)؛ - استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي وبمساعدة الصور المناسبة للجمل. 	15 د	التقويم		

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "د" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "د" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "د" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "ن" و"ص" و"د"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني؛
- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [د] - "د"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> د.ز.ب ← د.ز.ب </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> س.د.ز ← س.د.ز </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> م.د.ي.ز ← م.د.ي.ز </div> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "د"؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "د" - بطاقات كلمات تتضمن "د" - بمختلف تحقيقاتها الخطية

		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الصامت "د" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "د" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "د" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "د" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (د، مد) - التحقيق الخطي للصامت "د" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين 	<ul style="list-style-type: none"> - ألواح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي
التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "د" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "د" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "د"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة - الكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "د" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "د" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "د" مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي
التقويم والدعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "د" منعزلاً وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "د" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "د" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي

		<ul style="list-style-type: none"> - إتمام بطاقات كلمات ب "د" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "د" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "د"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة الصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 		
<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: "الدَّجاجةُ الصفراء"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
وضعية الانطلاق	3 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام لحكاية الدجاجة الصفراء (قيام الدجاجة بعمل الخبز ثم أكله دون الاعتماد على مساعدة الفأر والقط والكلب) والتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الأول لحكاية: "الدجاجة الصفراء" (زرعت الدجاجة القمح) و بمعناها.	- جماعي	صورة الدجاجة الصفراء. مشهد عملية الزرع.
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية (استحضار عناصر الحكاية الشخصيات والزمان والأحداث والمكان...).	- فردي	
الاستثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الثاني من الحكاية: من "ثم حان وقت حصاد القمح..." إلى "وهكذا حصدت الدجاجة القمح". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. (قيام الدجاجة الصفراء بحصاد القمح بعد أن رفض الفأر والقط والكلب مساعدتها). - مساعدتهم على تذكر الجملة الأولى من المقطع الثاني بطرح أسئلة من قبيل: متى قامت الدجاجة بحصاد القمح؟ - كتابة الجملة: "حان وقت حصاد القمح" موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ص] أو [ن]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها: (حلول وقت الحصاد) متى بدأت الدجاجة حصاد القمح؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (حصاد- القمح- حان- وقت) وذلك كما يأتي:	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - مشهد عملية الحصاد - بطاقات كلمات الجملة (حان / وقت / حصاد / القمح)

		<ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل من إنتاجهم. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمين والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر للكلمات الجملة دون تغيير معناها: <ul style="list-style-type: none"> - وقت حصاد القمح حان. - حصاد القمح حان وقته. 		
بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ص] و[ن]؛ - تحديد مقاطع الكلمات المقدمة؛ - تحديد صامتي "ص" و"ن" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية... تحتوي على الصامتين "ص" و"ن")؛ - تركيب جمل باستعمال: (حصاد - وقت - حان). - ترتيب بطاقات الكلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية. 	4 د	التقويم والدعم

اليوم الثالث

أهداف الحصة: إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية " الدجاجة الصفراء " وعباراتها (عمل مشترك).

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية (صنع الدجاجة الصفراء للخبز عبر مراحل دون مساعدة الفأر والقط والكلب)، وتحديد بنيتها السردية: 1. <u>البداية</u>: رغبة الدجاجة في صنع الخبز، 2. <u>المشكل المطروح</u>: رفض الفأر والقط و الكلب مساعدة الدجاجة في صنع الخبز، 3. <u>توالي الأحداث</u>: زرع وحصاد وطحن وخبز الدجاجة للخبز بنفسها 4. <u>الحل</u>: صنع الدجاجة الخبز باعتمادها على نفسها، 5. <u>النهاية</u>: أكل الدجاجة الخبز وحدها دون مشاركة باقي الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - حكاية الدجاجة الصفراء؛ - السبورة؛ - بطاقات كلمات؛ - الجملة.
الإعداد	15د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص حكاية الدجاجة الصفراء؛ - طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: ■ الشخصيات (الدجاجة الصفراء والقط والفأر والكلب)، الأمكنة (الحقل والمطحنة و المخبزة)، ■ المشكل المطروح (رفض الفأر والقط و الكلب مساعدة الدجاجة في جميع مراحل صنع الخبز)، ■ الأحداث (رغبة الدجاجة الصفراء في زرع القمح، زرع الدجاجة الصفراء للقمح بعد رفض الفأر والقط والكلب مساعدتها في ذلك، حصاد الدجاجة الصفراء للقمح بعد أن رفض الفأر والقط والكلب مساعدتها، طحن الدجاجة الصفراء للقمح بدون مساعدة الفأر والقط و الكلب، خبز الدجاجة الصفراء للخبز دون مساعدة الفأر والقط و الكلب، أكل الدجاجة للخبز وحدها دون مشاركة باقي الشخصيات) 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	

		<ul style="list-style-type: none"> ■ البداية (رغبة الدجاجة في صنع الخبز)، التحول (تسلسل الأحداث: رفض الفأر والقط والكلب مساعدة الدجاجة في جميع مراحل صنع الخبز)، الحل (صنع الدجاجة الخبز باعتمادها على نفسها)، النهاية (أكل الدجاجة الخبز وحدها دون مشاركة باقي الشخصيات). - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: هل سمعت عن الدجاجة الصفراء... إلى: وهكذا زرعت الدجاجة القمح)، مع التذكير بمضمونهما (زرع الدجاجة للقمح وحدها بعد رفض باقي الشخصيات مساعدتها في ذلك)؛ - تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية خاصة بهم، انطلاقا من حكاية "الدجاجة الصفراء"، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح. (تحفيز المتعلمين على استبدال مكونات حكاية الدجاجة الصفراء بمكونات جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم). 		
الإنتاج	20د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة مقاطع بداية حكاية "الدجاجة الصفراء" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفويا (كتابة مشتركة)، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، أحداث البداية) - قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة/الجدارية، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	
التقويم	10د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - مقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية حكاية "الدجاجة الصفراء"؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي. - طرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	بطاقات كلمات.

اليوم الرابع

أهداف الحصة

إنتاج تنمة الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية "الدجاجة الصفراء" وعباراتها (عمل مشترك).

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدانكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين. (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص). 	- جماعي	صور مناسبة لشخصيات و أمكنة الحكاية الجديدة
الإعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص بداية الحكاية بتأني؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة حكاية "الدجاجة الصفراء"؛ • تحديد العناصر الأساسية في تنمة هذه الحكاية (يطرح المدرس أسئلة تستشرف توقعات المتعلمين بشأن تحول وحل ونهاية الحكاية الجديدة). • تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التنمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير أحداث التحول والحل والنهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	صور مناسبة لشخصيات و أمكنة الحكاية الجديدة
الإنتاج	25 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تنمة الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية "الدجاجة الصفراء" مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، البداية، المشكل المطروح، التحول، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - حكاية الدجاجة الصفراء - السبورة/الجدارية - بطاقات كلمات الحكاية الجديدة - جمل

		<ul style="list-style-type: none"> - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 		
بطاقة كلمات الحكاية الجديدة حكاية الدجاجة الصفراء	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> - مقارنة الحكاية التي تمّ إنتاجها بحكاية "الدجاجة الصفراء"؛ (يطرح المدرس أسئلة تستحضر مكونات حكاية الدجاجة الصفراء و ما يقابلها في مكونات الحكاية الجديدة) - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). (الشخصية التي أعجبهم، موقفهم تجاه مألّ البطل و البطل المضاد). 	10د	التقويم

اليوم الخامس

أهداف الحصة

تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية: (الشخصيات، المكان، الزمان، البداية، المشكل المطروح، التحول، الحل، النهاية).	- جماعي	الحكاية الجديدة.
التشخيص	30د	- قراءة المدرس(ة) الحكاية بطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين وتوجيههم إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات باعتماد تقنية لعب الأدوار؛ - تقييم الأداءات.	- جماعي - في مجموعات - فردي - ثنائي	- وسائل كرتونية - مجسمات لأشياء، أقنعة الشخصيات الجديدة، ثياب...
التقويم	15د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،...) - مطالبة بعض المتعلمين بمحاولة كتابة الحكاية الجديدة على السبورة أمام زملائه (بعض الرموز والرسوم والتخطيطات المجسدة لمسار الحكاية الجديدة وتحولاتها). - دعوة المتعلمات والمتعلمين للبحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها.	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية الجديدة، بطاقات كلمات، رسوم وصور.

حكاية الدجاجة الحمراء

هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الدَّجَاةِ الْحُمْرَاءِ؟
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَرَادَتِ الدَّجَاةُ الْحُمْرَاءُ أَنْ تَزْرَعَ بَعْضَ حَبَاتِ الْقَمْحِ.
سَأَلَتِ الدَّجَاةُ الْفَأْرَ وَالْقِطَّ وَالْكَلْبَ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدُونِي؟"
أَجَابُوا قَائِلِينَ: "لِلْأَسَفِ، لَا يُمَكِّنُنَا."
قَالَتِ الدَّجَاةُ: "إِذَنْ سَأَزْرَعُهُ بِنَفْسِي!"
وَهَكَذَا زَرَعَتِ الدَّجَاةُ الْقَمْحَ.
ثُمَّ حَانَ وَقْتُ حَصَادِ الْقَمْحِ.
سَأَلَتِ الدَّجَاةُ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدُونِي فِي حَصَادِ الْقَمْحِ؟"
أَجَابُوا قَائِلِينَ: "لِلْأَسَفِ، لَا يُمَكِّنُنَا."
فَقَالَتِ الدَّجَاةُ: "إِذَنْ سَأَحْصِدُهُ بِنَفْسِي!"
وَهَكَذَا حَصَدَتِ الدَّجَاةُ الْقَمْحَ.
ثُمَّ سَأَلَتِ الدَّجَاةُ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدُونِي فِي طَحْنِ الْقَمْحِ؟"
أَجَابُوا قَائِلِينَ: "لِلْأَسَفِ، لَا يُمَكِّنُنَا."

قَالَتِ الدَّجَاةُ: "إِذَنْ سَأَطْحَنُهُ بِنَفْسِي!"
وَهَكَذَا طَحَنَتِ الدَّجَاةُ الْقَمْحَ.
ثُمَّ سَأَلَتِ الدَّجَاةُ: "هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدُونِي فِي عَمَلِ الْخُبْزِ؟"
أَجَابُوا قَائِلِينَ: "لِلْأَسَفِ، لَا يُمَكِّنُنَا."
قَالَتِ الدَّجَاةُ: "إِذَنْ سَأُخْبِزُهُ بِنَفْسِي!"
وَهَكَذَا خَبَزَتِ الدَّجَاةُ خُبْزاً لَدِيذاً.
ثُمَّ سَأَلَتِ الدَّجَاةُ سَاخِرَةً: "الآنَ، هَلْ تُرِيدُونَ مُسَاعَدَتِي عَلَى أَكْلِ الْخُبْزِ؟"
أَجَابُوا قَائِلِينَ: "طَبْعاً، بِكُلِّ سُرُورٍ."
قَالَتِ الدَّجَاةُ: "لِلْأَسَفِ، سَأَكُلُهُ كُلَّهُ بِنَفْسِي!"
وَهَكَذَا قَامَتِ الدَّجَاةُ بِأَكْلِ الْخُبْزِ.

النموذج الديدانكي السادس

كتاب "كتابي في اللغة العربية"

- الأصوات [ط] و[ظ]
- الأصوات [ز] و[ض]
- حكاية : الفطيرة

الأسبوع الأول

أهداف الأسبوع

- التحقيق الصوتي للصامتين: [ط] و [ظ] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
- التحقيق الخطي للصامتين: [ط] و [ظ] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ط] و [ظ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ط] و [ظ] و "ط" و "ظ"؛
- إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ط] و [ظ].

الأهداف التعليمية

المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
- تعرف الصامتين [ط] و [ظ] سمعا؛	- تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛	- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
- تعرّف رسم الصامتين [ط] و [ظ]؛	- تعرّف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
- تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.	- سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
	- قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> تعرّف الصامت [ط] سمعا؛ ضبط الصامت [ط] نطقا، منعزلا؛ ضبط الصامت [ط] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ضبط الصامت [ط] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ط]. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
---	--

المحور الصوتي [ط] – "ط"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية: - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ط] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلم (ة) إلى ذكر كلمات تتضمن [ط] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: طَعَامٌ، قِطَّةٌ، فطيرة، خط...
بناء التعلمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ط] في كلمات مسموعة، كما في: طعام، طَبْلٌ، طفل، طاولة؛ طِبْنٌ، طولٌ...): - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ط]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي: - تقديم كلمات تتضمن [ط]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه: - مطالبهم بتحديد موقع الصامت [ط]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: فطيرة، خطأ، سطل، حائط... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ط]، ودعوة المتعلمين والمتعلمين إلى تعرّف [ط] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور - التعبير الجسدي للدلالة - على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال - ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ط] ونطقها، ثم مطالبة المتعلم (ة) بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ط] متبوعا بالمصوتات القصيرة (طَقَس، شاطئ، مسطرة، طِفْل، خيط...)، ○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (حُطام، سطور، خطير...). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات - معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

<p>- تجسيد الصامت منعزلاً ومقترناً بمجموع المصوتات بحركات الجسد</p>		<p>○ ترديده بالتنوين (مُشَطَّ، مُشَطًّا، مُشَطِّ...)</p> <p>- نطق كلمات تتضمن [ط] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلم (ة) بـ:</p> <p>○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة</p> <p>○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة</p> <p>○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ط]، مثل:</p> <table border="1" data-bbox="781 435 1659 708"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ط]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طفلاً</td><td>ط - ف - ل</td><td>/طَفْ/ /لْ/</td><td>/طَفْ/</td></tr> <tr> <td>طَرَبٌ</td><td>ط - رَ - ب</td><td>/طَ/ /زَ/ /بْ/</td><td>/طَ/</td></tr> <tr> <td>طَبْلٌ</td><td>ط - ب - ل</td><td>/طَبْ/ /لْ/</td><td>/طَبْ/</td></tr> <tr> <td>لطيفٌ</td><td>ل - ط - ي - ف</td><td>/لْ/ /طِي/ /فْ/</td><td>/طِي/</td></tr> <tr> <td>عطاءً</td><td>ع - ط - ا - ء</td><td>/عَ/ /طا/ /ءْ/</td><td>/طا/</td></tr> </tbody> </table> <p>- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● /لْ/ - /بْ/ - /طَ/ طَلَبٌ ← ● /خْ/ - /مَطْ/ /بْ/ مطبخ ← ● /لْ/ - /طَفْ/ - /ةَ/ طِفْلَةٌ ← ● /رَ/ - /مُطْ/ - /بْ/ مُطَرَّبٌ ← <p>- تقديم الصامت "ط" من أجل تعرفه بصرياً، إما على السبورة، أو على بطاقة.</p> <p>يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعاً على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلويحه أو تقطيعه</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ:</p> <p>○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ط"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛</p> <p>○ وضع دائرة على [ط] في الكلمات نفسها.</p>	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ط]	طفلاً	ط - ف - ل	/طَفْ/ /لْ/	/طَفْ/	طَرَبٌ	ط - رَ - ب	/طَ/ /زَ/ /بْ/	/طَ/	طَبْلٌ	ط - ب - ل	/طَبْ/ /لْ/	/طَبْ/	لطيفٌ	ل - ط - ي - ف	/لْ/ /طِي/ /فْ/	/طِي/	عطاءً	ع - ط - ا - ء	/عَ/ /طا/ /ءْ/	/طا/	
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ط]																								
طفلاً	ط - ف - ل	/طَفْ/ /لْ/	/طَفْ/																								
طَرَبٌ	ط - رَ - ب	/طَ/ /زَ/ /بْ/	/طَ/																								
طَبْلٌ	ط - ب - ل	/طَبْ/ /لْ/	/طَبْ/																								
لطيفٌ	ل - ط - ي - ف	/لْ/ /طِي/ /فْ/	/طِي/																								
عطاءً	ع - ط - ا - ء	/عَ/ /طا/ /ءْ/	/طا/																								
<p>- كلمات بها "ط" مقرونا بالمصوتات القصيرة</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p>	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <p>- نطق كلمات تتضمن [ط] متحركاً باستعمال حركات جسمية دالة؛</p> <p>- استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ط" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛</p>	<p>التمرن</p> <p>7 د</p>																								

		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "ط" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ط" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ط". 	- فردي	والطويلة وفي مختلف أوضاعها
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ط] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ط] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ط". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (طاف، طاب، طار/ خاط، سقط، بسط...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ط" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ط" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جمادات) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- تنظيم فضاء الفصل بشكل ملائم للحكي؛ - قراءة عنوان الحكاية: «الفطيرة» ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعبير عن توقعاتهم حول موضوعها.	- جماعي	العنوان، الصور أو لقطة من فيديو (إن أمكن ذلك)
القراءة الأولى	6 د	- قراءة المدرس لنص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات في تفاعل مع الحكاية. - طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية، من قبيل: • أين كانت تعيش المرأة مع أولادها؟ - كم كان عدد أولادها؟	- جماعي	نص الحكاية
القراءة الثانية	5 د	- قراءة المدرس لنص الحكاية متمثلاً معانيها والمواقف المعبرة عنها ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة وموظفاً التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف...	- جماعي	الحكاية، الحركات الجسدية والفيزيولوجية القبعية، رسوم، وصور لها علاقة بموضوع الحكاية.
بناء المعنى/الفهم	8 د	- طرح المدرس(ة) أسئلة لبناء معنى الحكاية، من قبيل: من هي شخصيات الحكاية؟ أين تجري أحداث الحكاية؟ (ذكر جميع الأمكنة) - كم كان عدد أولاد المرأة؟ - ماذا قررت الأم؟ - متى دخل الأولاد المطبخ؟ - ماذا قال الأولاد؟ - ماذا فعلت الفطيرة؟ -	- جماعي	نص الحكاية
تقويم ودعم	5 د	- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض أحداث الحكاية بشكل جماعي، ثم في مجموعات، ثم بشكل فردي؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	الإنتاج الشفوي للمتعلمين والمتعلمات

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ط" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ط" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ط" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- تعرّف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماع الحكاية؛
- تعرّف البنية السردية للحكاية؛
- قراءة كلمات من الحكاية تتضمن "ط".

المحور الصوتي [ط] – "ط"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">←</div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100px;"> رُ.طَ.مَ مَطَرٌ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100px;"> دُرُ.طَا طَائِرٌ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100px;"> طُ.حَا.ئِ حَائِطٌ </div> </div> </div> رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعليمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ط"؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> بطاقات "ط" بطاقات كلمات تتضمن "ط" بمختلف تحقيقاتها الخطية

		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الصامت "ط" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ط" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ط" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ط" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ط؛ ط، ط، ط، ط) - التحقيق الخطي للصامت "ط" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (طُ، طُ، طُ، طو، طي، طُ، طاً، طٍ). 	<ul style="list-style-type: none"> - ألوّاح - السبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر 	- فردي
التمرّن	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ط" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمّن "ط" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمّن كلماتها "ط"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة - الكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ط" المرسوم على الأوراق أو تلويحها - كتابة الصامت "ط" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ط" مرسومة على الأوراق - ألوّاح - دفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ط" منعزلاً وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ط" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ط" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي

		<ul style="list-style-type: none"> - إتمام بطاقات كلمات بـ "ط" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ط" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ط"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 		
<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	2 د	أنشطة منزلية

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: " الفطيرة "				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة حول الحكاية، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان الحكاية ؟ من هي شخصيات الحكاية؟ • ماذا فعلت الأم ؟ ماذا فعل الأولاد؟ • هل أكل الأولاد الفطيرة؟ لماذا؟ ... 	جماعي	
استثمار عناصر الحكاية وبنيتها	15 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة الحكاية وطرح أسئلة بهدف تحديد: <ul style="list-style-type: none"> • طبيعة الشخصيات (أدمية، حيوانية) • المشكل المطروح • الأحداث وتسلسلها؛ • الأمكنة التي تجري فيها الأحداث؛ • نوع الحل، النهاية - إبراز بنية الحكاية، بطرح أسئلة حول: <ul style="list-style-type: none"> • المقطع السردي الخاص بالبداية؛ • المقطع السردي الخاص بالتحوّل (الأحداث)؛ • المقطع السردي الخاص بالنهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<p>صور ومشاهد تساعد المتعلم على ترتيب الأحداث (مطبخ، فطيرة، أولاد، الأم، الأب، قط، كلب، ثعلب، نهر، ...)</p>
تقويم ودعم	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترتيب المشاهد حسب أحداث الحكاية؛ ○ طرح أسئلة حول الشخصيات (من...؟)، الأمكنة (أين...؟)، الأحداث (ماذا...؟)، ... - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	المشاهد

اليوم الثالث

أهداف الحصة

<p>- تشخيص الحكاية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرّف الصامت [ظ] سمعا؛ ■ ضبط الصامت [ظ] نطقا، منعزلا؛ ■ ضبط الصامت [ظ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ■ ضبط الصامت [ظ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ■ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ظ].
------------------------	---

الوسائل الديداكتيكية	أشكال العمل	المحور الصوتي [ظ] - "ظ"	المدة	المراحل
<p>- سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم</p> <p>- كلمات مثل: طَعَامٌ، قِطَّةٌ، فِطِيرَةٌ، خَطٌّ،..</p>	<p>- جماعي</p>	<p>- مراجعة الصوامت السابقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ <p>- تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ظ] ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد أسمائها</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ظ] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها.</p>	<p>3 د</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- صور التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت</p> <p>- الرصيد المعجمي من المجال</p>	<p>- جماعي</p>	<p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ظ] في كلمات مسموعة، كما في: ظَرْفٌ، ظَلَامٌ، ظُفْرٌ، ظاهرٌ...؛</p> <p>- يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ظ]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛</p> <p>- تقديم كلمات تتضمن [ظ]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛</p>	<p>12 د</p>	<p>بناء التعلم</p>

<div><div><div>- مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ظ]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: مَظْهَرٌ، وَظِيفَةٌ، ظَهْرٌ، حِفْظٌ، لَحْظَةٌ...</div><div>- تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ظ]، ودعوة المتعلمين والمتعلّقات إلى تعرّف [ظ] في كافة مواقعها (بداية، وسط، نهاية).</div></div></div>		<div><div><div>- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ظ] ونطقها، ثم مطالبة المتعلّقات والمتعلمين بـ:</div><div><div><div>○ تحديد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛</div><div>○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي.</div></div><div>- دعوة المتعلّقات والمتعلمين إلى:</div><div><div><div>○ ترديد [ظ] متبوعا بالمصوتات القصيرة (ظَبِّي، ظُفْرٌ، عَظْمٌ، ظِلَالٌ...).</div><div>○ ترديده متبوعا بالمصوتات الطويلة (عِظَامٌ، حُظُوطٌ، عَظِيمٌ...).</div><div>○ ترديده بالتنوين (حِفْظٌ، حِفْظًا، حِفْظٌ...)</div></div><div>- نطق كلمات تتضمن [ظ] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلّقات والمتعلمين بـ:</div><div><div><div>○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة</div><div>○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة</div><div>○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ظ]، مثل:</div></div></div></div></div></div></div>																								
<div><div><div>- بطاقات كلمات</div><div>- لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات</div><div>- الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين</div><div>- تجسيد الصامت منعزلا ومقترنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد</div></div></div>	<div><div><div>- جماعي</div></div></div>	<table><tr><th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ظ]</th></tr><tr><td>ظُفْرٌ</td><td>ظ - ف - ر</td><td>ظُفْ / زْ / رْ</td><td>ظُفْ /</td></tr><tr><td>ظَلْفٌ</td><td>ظ - ر - ف</td><td>ظَلْ / فْ /</td><td>ظَلْ /</td></tr><tr><td>عِظَامٌ</td><td>ع - ظ - ا - م</td><td>ع / ظا / مْ</td><td>ظا /</td></tr><tr><td>ظُلْمٌ</td><td>ظ - ل - م</td><td>ظُلْ / مْ</td><td>ظُلْ /</td></tr><tr><td>عَظِيمَةٌ</td><td>ع - ظ - ي - م - ة</td><td>ع / ظي / مْ / ةْ</td><td>ظي /</td></tr></table>	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ظ]	ظُفْرٌ	ظ - ف - ر	ظُفْ / زْ / رْ	ظُفْ /	ظَلْفٌ	ظ - ر - ف	ظَلْ / فْ /	ظَلْ /	عِظَامٌ	ع - ظ - ا - م	ع / ظا / مْ	ظا /	ظُلْمٌ	ظ - ل - م	ظُلْ / مْ	ظُلْ /	عَظِيمَةٌ	ع - ظ - ي - م - ة	ع / ظي / مْ / ةْ	ظي /
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ظ]																							
ظُفْرٌ	ظ - ف - ر	ظُفْ / زْ / رْ	ظُفْ /																							
ظَلْفٌ	ظ - ر - ف	ظَلْ / فْ /	ظَلْ /																							
عِظَامٌ	ع - ظ - ا - م	ع / ظا / مْ	ظا /																							
ظُلْمٌ	ظ - ل - م	ظُلْ / مْ	ظُلْ /																							
عَظِيمَةٌ	ع - ظ - ي - م - ة	ع / ظي / مْ / ةْ	ظي /																							

<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة الصامت "ظ" - ورق مقوى - مقص وأقلام 		<ul style="list-style-type: none"> - تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> • /لا/ - /ظَ/ - /مَ/ ← ظلام • /ظو/ - /ظُ/ /مَحْ ← مَحْظُوطٌ • /ةَ/ /ظي/ - /وَ/ - /فَ/ ← وظيفة • /فَ/ - /ظُرَ/ ← ظُرْفٌ - تقديم الصامت "ظ" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتعلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ظ"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ظ] في الكلمات نفسها. 	
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ظ" - مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بأنشطة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [ظ] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ظ" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ظ" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ظ" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد "ظ". 	التمرين 7 د
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ظ" في الكلمة - لائحة كلمات 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمين والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ظ] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ظ] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ظ". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). 	تقويم ودعم 4 د

		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...); - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلّمة والمتعلّم على تقديم كلمات تتضمّن مقاطع صوتية صغرى (ظالم، ظافر، ظاهر/ حفظ، لفظ، يقظ...)) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...); - كتابة كلمات تتضمن "ظ" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع، ... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماءها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتى - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مكونات الحكاية.	جماعي	
قراءة الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة تحترم شروط الحكيم ومواصفاته؛ - طرح أسئلة للتذكير بمضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة...):	جماعي	نص الحكاية
تشخيص الحكاية	12 د	- تشخيص الحكاية بطريقة منسجمة مع البنية السردية وتوالي الأحداث؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتشخيص الحكاية عن طريق توزيع الأدوار حسب شخصيات الحكاية: الأم، الأب، الأولاد، الكلب، القط، الثعلب...	جماعي	صور ومشاهد: مطبخ، فطيرة، أولاد، الأم، الأب، قط، كلب، ثعلب، نهر، ...
تقويم ودعم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية من حيث تقمص دور الراوي لشخصيات الحكاية؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول بنية الحكاية (البداية، تسلسل الأحداث، الحل/النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ظ" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ظ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ظ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- استعمال المعجم والتراكيب والأساليب.

المحور الصوتي [ظ] - "ظ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>لا.ظ.مٌ</p> <p>ظلام</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ة.ح.ر.ظي</p> <p>حظيرة</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>فو.مَح.ظٌ</p> <p>محفوظ</p> </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ظ"؛ - قراءة الصامت "ظ" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ظ" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ظ" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ظ" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ظ، ظ، ظ، ظ)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ظ" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ظ، ظ، ظ، ظ، ظو، ظي، ظ، ظاً، ظٌ). 	<p>جماعي</p> <p>في مجموعات</p> <p>فردى</p>	<p>بطاقات "ظ"</p> <p>بطاقات كلمات تتضمن "ظ"</p> <p>بمختلف تحقيقاتها الخطية</p> <p>ألواح والسبورة</p> <p>أوراق بيضاء وملونة</p>

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ظ" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ظ" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ظ"، ودعوة المتعلمين والمتعلّقات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ظ" المرسوم على الأوراق أو تلويينها - كتابة الصامت "ظ" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ظ" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر 	
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ظ" منعزلاً وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ظ" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ظ" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ظ" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ظ" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ظ"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فردياً وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي - بطاقات كلمات - تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها - الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة 	
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في - مجموعات - لوحيات وحواشيب - صور - كراسات 	

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.	جماعي	
قراءة الحكاية	5 د	- قراءة الحكاية بطريقة معبرة، تحترم شروط الحكاية وضوابطه؛ - طرح أسئلة للتأكد من فهم مضمون الحكاية مثل: • ماذا خبزت الأم لأولادها؟ كيف كانت الفطيرة؟ ماذا فعل الأولاد؟ • هل أكل الأولاد الفطيرة؟ لماذا؟ ماذا قالت الأم للفطيرة؟ • هل توقفت الفطيرة عن الجري؟ ...	جماعي	نص الحكاية
استثمار الرصيد اللغوي	12 د	- قراءة الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع، مع إبراز المعجم، في كل منها، وفق التصنيف الآتي: • الشخصيات (الأم، الأولاد، الفطيرة، الأب، القطعة، الكلب، الثعلب) • الأشياء (الفرن، أدوات المطبخ، مواد الطبخ) • الأمكنة (المطبخ، شاطئ النهر) • الأفعال (تعيش، تطعم، يشعرون، تخبز، فاحت، قفزت، تجري، توقفت، وصل، انتقلت، ظهر، طارت، هز...) - ترويج المعجم واستعماله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم.	- جماعي - في مجموعات - فردي	
تقويم ودعم	5 د	- تركيب جمل شفهيًا باستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات، الأشياء، الأمكنة...؛ - دعوة المتعلمين والمتعلمين لطرح أسئلة حول مضمون مراحل الحكاية (البداية، التحول، النهاية)؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

اليوم الخامس: تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعليمات السابقة ودعمها؛	- سرد الحكاية بالأسلوب الشخصي
- الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ط] و[ظ]؛	- استخلاص القيمة/القيم من الحكاية.
- الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ط] و[ظ]؛	
- تثبيت/إغناء الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [ط] - "ط" و[ظ] - "ظ"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر كلمات تتضمن [ط] أو [ظ]. - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع [ط] وموقع [ظ] ضمنها. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى رصد المصوت القصير والمصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ط] أو [ظ]. - تحديد موقع "ط" و "ظ" مقرونة بالمصوتات وضمن كلمات. - تعيين كلمات متضمنة "ط" أو "ظ" ضمن جملة أو جمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي 	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ط] أو [ظ] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ط] أو [ظ] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ 	<ul style="list-style-type: none"> • جماعي • في مجموعات • فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم صور الصوامت وتركيب الكلمات..

		<ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالمصوتات القصيرة وبالمصوتات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ط" أو "ظ"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقعها (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ظاهر/ظافر، لفظ/حفظ... <p>- تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن الصامتين المدروسين (نطقا أو كتابة أو هما معا).</p>		
دعم وإغناء	12 د	<p>يمكن تفنيي المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقييم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين). • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 		<p>- قصص</p> <p>- برامج حاسوبية</p>
أنشطة منزلية	2 د	<p>يمكن اقتراح أنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة خاصة بالمتعلمات والمتعلمين المتحكمات والمتحكمين؛ - أنشطة حسب الحاجات الفردية للمتعلّقات والمتعلّمين غير المتحكمات والمتحكمين. 	<p>- فردي أو في مجموعات</p>	<p>- حسب طبيعة النشاط</p>

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	5 د	- طرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية للتحقق من فهمها (يمكن الاستئناس بالأسئلة الواردة في الحصص السابقة).	جماعي	
سرد الحكاية	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية. - قراءة الحكاية بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي (مصاحبة المتعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).	جماعي	الحكاية
الاستثمار: القيم	12 د	طرح أسئلة حول: - المعنى العام للحكاية؛ - المعاني التربوية للحكاية؛ - القيمة/القيم الممكن استخلاصها من الحكاية الحذر/ الاحتراس، الصبر، الأمل/ التفاؤل، التعاون،...	جماعي	
التقويم	5 د	- دعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	

الأسبوع الثاني

أهداف الأسبوع	
-	التحقيق الصوتي للصامتين: [ز] و [ض] منعزلين وفي مقاطع وكلمات،
-	التحقيق الخطي للصامتين: [ز] و [ض] منعزلين وفي المقاطع والكلمات؛
-	تحقيق التطابق الصوتي - الخطي للصامتين [ز] و [ض]؛
-	قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن [ز] و [ض] و "ز" و "ض"؛
-	إغناء الرصيد اللغوي مع التركيز على الكلمات المتضمنة [ز] و [ض].
الأهداف التعليمية	
المحور الصوتي	تنمية الرصيد اللغوي
-	تعرف الصامتين [ز] و [ض] سمعا؛
-	ضبطهما نطقا منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛
-	تعرف رسم الصامتين [ز] و [ض]؛
-	تمييز رسمهما منعزلين وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
-	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
-	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها؛
-	تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)؛
-	سرد الحكاية بالتعبير الشخصي، باستعمال الكلمات المفاتيح، وبتوظيف التعبير الجسدي؛
-	قراءة مقاطع سردية من الحكاية (يُستحسن أن تتضمن الصوامت المدروسة).

اليوم الأول

أهداف الحصة	
▪	تعرف الصامت [ز] سمعا؛
▪	ضبط الصامت [ز] نطقا، منعزلا؛
▪	ضبط الصامت [ز] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛
▪	ضبط الصامت [ز] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛
▪	تعرف الصورة الخطية للصامت [ز].
-	تعرف كلمات من المقطع السردى الأول تتضمن حروف "ط" و"ظ" و"ز"؛
-	قراءة جملة منتقاة من المقطع السردى الأول؛
-	استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة

المحور الصوتي [ط] – «ط»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات؛ ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ز] ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ز] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: زربية، زمان، خبز، مزهرية، عزيز، زهرة...
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ز] في كلمات مسموعة، كما في: زمان، زربية، زيتون، زورق، زبيب...؛ - يردد المدرس (ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ز]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمات والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ز]، وتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ - مطالبتهم بتحديد موقع الصامت [ز]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: زَيْت، زَاد، زُبْدَة، زُنْبُق، يَزِيد، بزوغ... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ز]، ودعوة المتعلم (ة) إلى تعرّف [ز] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية). 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور التعبير الجسدي للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال ذوات الأشياء (المجسمات)
		<ul style="list-style-type: none"> - عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ز] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ز] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (زربية، زُنْبُق، زُبْدَة...)، ○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (حزام، حزين، حلزون...)، ○ ترديده بالتنوين (خبز، خبزاً، خبز...)؛ 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين

<p>- تجسيد الصامت منعزلا ومقرنا بمجموع المصوتات بحركات الجسد</p>		<p>- نطق كلمات تتضمن [ز] في مواقع مختلفة متبوعا بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزيء المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمن لـ [ز]، مثل: <table border="1" data-bbox="813 435 1697 710"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزيء المقطعي</th><th>المقطع المتضمن لـ [ز]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جَزَزْ</td><td>ج-ز-ز</td><td>ج/ ز/ ز/</td><td>/ز/</td></tr> <tr> <td>زَيْتْ</td><td>ز-ي-ت</td><td>ز/ ي/ ت/</td><td>/زِي/</td></tr> <tr> <td>حِزَامْ</td><td>ح-ز-ا-م</td><td>ح/ ز/ ا/ م/</td><td>/زا/</td></tr> <tr> <td>عَزِيزَةٌ</td><td>ع-ز-ي-ز-ة</td><td>ع/ ز/ ي/ ز/ ة/</td><td>/زي/ /ز/</td></tr> <tr> <td>وَزْنٌ</td><td>و-ز-ن</td><td>و/ ز/ ن/</td><td>/وَز/</td></tr> </tbody> </table> <p>- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتركيبها في كلمات مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • /زي/ - /ع/ - /ز/ عزيز • /ز/ - /قَفْ/ قَفَزْ • /ق/ - /رِزْ/ رِزْقْ • /زا/ - /ة/ - /خ/ - /ن/ خزانة <p>- تقديم الصامت "ز" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة.</p> <p>يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتلوينه أو تقطيعه</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمين القيام بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ز"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ز] في الكلمات نفسها. 	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ز]	جَزَزْ	ج-ز-ز	ج/ ز/ ز/	/ز/	زَيْتْ	ز-ي-ت	ز/ ي/ ت/	/زِي/	حِزَامْ	ح-ز-ا-م	ح/ ز/ ا/ م/	/زا/	عَزِيزَةٌ	ع-ز-ي-ز-ة	ع/ ز/ ي/ ز/ ة/	/زي/ /ز/	وَزْنٌ	و-ز-ن	و/ ز/ ن/	/وَز/	
الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [ز]																								
جَزَزْ	ج-ز-ز	ج/ ز/ ز/	/ز/																								
زَيْتْ	ز-ي-ت	ز/ ي/ ت/	/زِي/																								
حِزَامْ	ح-ز-ا-م	ح/ ز/ ا/ م/	/زا/																								
عَزِيزَةٌ	ع-ز-ي-ز-ة	ع/ ز/ ي/ ز/ ة/	/زي/ /ز/																								
وَزْنٌ	و-ز-ن	و/ ز/ ن/	/وَز/																								
<p>- كلمات بها "ز" مقرونا بالمصوتات القصيرة</p>	<p>- جماعي - في مجموعات</p>	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [ز] متحركا باستعمال حركات جسمية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ز" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ 	<p>7 د التمرين</p>																								

		<ul style="list-style-type: none"> - رسم سهم يصل "ز" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ز" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد "ز". 		
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتعلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ز] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ز] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ز] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ز] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ز". (تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة). - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (زار، زاد، زال / موز، خبز، عجز، ..) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "ز" على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد؛ - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ز" في الكلمة - لائحة كلمات
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقا بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع، ... - البحث عن صور (حيوانات، وجماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان الحكاية: «الفطيرة» وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	
استثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر عنوان الحكاية. - كتابة عنوان الحكاية على السبورة أثناء ذكره ○ طرح أسئلة، مثل: متى حدثت حكاية الفطيرة؟ - كيف كانت رائحة الفطيرة؟ ○ ما الصامت الأول في كلمتي: «زمان» و«زكية»؟ - ما المصوت الأول في كلمتي «زمان» و«زكية»؟ - كم عدد المقاطع في كلمتي «زمان» و«زكية»؟ - كم عدد الصوامت في كلمتي «زمان» و«زكية»؟ - قراءة المقطع السردي الأول من الحكاية: من «في قديم الزمان...» إلى «وبدأت تجري». - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته؛ - مساعدتهم على تذكر بعض الجمل من المقطع بطرح الأسئلة: ○ ماذا خبزت الأم؟ ○ كيف كانت رائحة الفطيرة؟ ○ ماذا فعلت الفطيرة الكبيرة؟ كتابة الجمل الآتية موازاة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين: ● خبزت الأم فطيرة كبيرة. ● كانت رائحة الفطيرة زكية. ● قفزت الفطيرة الكبيرة خارج الفرن. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة الأولى؟ والثانية؟ والثالثة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ز]؟	جماعي في مجموعات فردية	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<ul style="list-style-type: none"> ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجمل؟ ○ قراءة الجمل بشكل متأنٍ، وطرح سؤال حول مضمونها: ● من خبزت فطيرة كبيرة؟ - ما الذي كانت رائحته زكية؟ - أين قفزت الفطيرة الكبيرة؟ - استثمار أجوبة المتعلمين والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (الفطيرة - الفرن - خارج - قفزت - رائحة - زكية)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجمل، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمين والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمين والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات كل جملة دون تغيير معناها: ✓ الأم خبزت فطيرة كبيرة. ✓ رائحة الفطيرة كانت زكية. ✓ الفطيرة الكبيرة قفزت خارج الفرن. 		
تقويم ودعم	4 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمين بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ط] و [ظ] و [ز]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد "ط" و "ظ" و "ز" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..): - تركيب جمل باستعمال: الفرن، قفز، خارج، الفطيرة.... - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتذكر الحكاية وطرح أسئلة حولها؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	بطاقات كلمات

اليوم الثاني

أهداف الحصة

- التعرف البصري على رسم الصامت "ز" منعزلاً وفي مقاطع وكلمات؛
- التحقيق الخطي للصامت "ز" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛
- التحقيق الخطي للصامت "ز" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...).
- تعرّف كلمات من المقطع السردي الثاني تتضمن "ط" و "ظ" و "ز"؛
- قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثاني؛
- استعمال المعجم وبعض الأساليب المتضمنة في الجملة المنتقاة.

المحور الصوتي [ز] – "ز"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصة السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: <ul style="list-style-type: none"> • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتركيبها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>فَـة. را. زَ</p> <p>زَ رَافَة</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>زُ. جَـ زَ</p> <p>جَـ زَ زَ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>عَـ زُ. جو</p> <p>عَـ جو زَ</p> </div> </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	<ul style="list-style-type: none"> جماعي فردية مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - السبورة - أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّيمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ز"؛ - قراءة الصامت "ز" في مواقع مختلفة، ومقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ز" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ز" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ز" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ز: ز). - التحقيق الخطي للصامت "ز" مقروناً بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ز: ز، ز، زو، زي، زُ، زأ، زِ). 	<ul style="list-style-type: none"> جماعي فردية مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات "ز" - بطاقات كلمات تتضمن "ز" - بمختلف تحقيقاتها الخطية - ألواح والسبورة - أوراق بيضاء وملونة - دفاتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ز" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة؛ ○ قراءة كلمات تتضمن "ز" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ز"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ز" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ز" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات - العجينة - الرمل - أشكال الصامت "ز" - مرسومة على الأوراق - ألواح - دفاتر
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم أنشطة تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ز" منعزلا وفي المواقع المختلفة من الكلمة؛ - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ز" في مواقع مختلفة؛ - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ز" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ز" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ز" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ز"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فرديا وفي حصص الكتابة. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ - بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - لوحيات وحواسيب - صور - كراسات

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمل المنتقاة من المقطع الأول الحكاية: «الفطيرة» وبمضمونها العام.	جماعي	
القراءة	5 د	.قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.		
استثمار	15 د	- قراءة المقطع السردي الثاني من الحكاية: من "صرخت الأم .." إلى "الجميع كان يركض وراء الفطيرة". - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته؛ - مساعدتهم على تذكر الجمل الآتية من المقطع بطرح الأسئلة: ● ماذا قالت الأم حين رأت الفطيرة وهي تجري؟ ● هل وقفت الفطيرة؟ ما اسم الحيوان الجائع الذي رأى الفطيرة وهي تجري؟ ● ماذا قال هذا الحيوان؟ هل وقفت الفطيرة؟ أين وصلت الفطيرة؟ ● من كان يركض وراء الفطيرة؟ - كتابة الجملة: "لَمْ تَقِفِ الْفَطِيرَةُ وَظَلَّتْ تَجْرِي. الْأُمُّ وَالْأَوْلَادُ وَالْأَبُّ وَالْقِطَّةُ وَالْكَلْبُ... الجميع كان يَرْكُضُ وَرَاءَ الْفَطِيرَةِ"، موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين؛ - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملتان؟ ○ في أي كلمة نسمع [ط] أو [ظ] أو [ز]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هاتين الجملتين؟ ○ قراءة الجملتين بشكل متأنّ، وطرح سؤال حول مضمونها: هل وقفت الفطيرة؟ من ظل يجري؟ من كان يركض وراء الفطيرة؟	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة	

		<p>- استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (الأم - الأولاد - الأب - القطّة - الكلب - وراء - يركض)، وذلك كما يأتي:</p> <p>○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل.</p> <p>○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه.</p> <p>○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها:</p> <p>- "ظلت الفطيرة تجري ولم تقف. وراء الفطيرة، الأولاد والأم والأب والكلب والقطّة..."</p> <p>الجميع كان يركض".</p> <p>- "الأولاد والأم والأب والكلب والقطّة... الجميع كان يركض وراء الفطيرة. الفطيرة لم تقف وظلت تجري".</p>		
تقويم ودعم	4 د	<p>مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ:</p> <p>- البحث عن كلمات تتضمن [ط] و [ظ] و [ز]؛</p> <p>- تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛</p> <p>- تحديد الصوامت: "ط" و "ظ" و "ز" في كلمات مقدمة؛</p> <p>- قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية...):</p> <p>- تركيب جمل باستعمال: (الفطيرة - الأولاد - الأم - الأب - يركض - الجميع - وراء - ...).</p> <p>- ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛</p> <p>- مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردي الثاني؛</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	بطاقات كلمات

اليوم الثالث

أهداف الحصة

<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف كلمات من المقطع السردي الثالث تتضمن الصامت "ض": - قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الثالث؛ - استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعرّف الصامت [ض] سمعا؛ ▪ ضبط الصامت [ض] نطقا، منعزلا؛ ▪ ضبط الصامت [ض] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ▪ ضبط الصامت [ض] نطقا مقرونا بالمصونات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ▪ تعرّف الصورة الخطية للصامت [ض].
--	---

المحور الصوتي [ض] - "ض"				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة الصوامت السابقة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء لأطفال، أو أشياء، أو حيوانات): ○ الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومساعدة المتعلمين والمتعلمين على تعرّف بعض الأصوات اللغوية التي تتضمنها في البداية أو في الوسط أو في النهاية؛ - تقديم صور لأشياء أو حيوانات تتضمن [ض] ومطالبة المتعلمين بتحديد أسمائها - دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر كلمات تتضمن [ض] سواء أكانت في أول الكلمة، أم في وسطها، أم في آخرها. 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - كلمات مثل: ضفدع، مضرب، مريض..
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد الصوت الأول [ض] في كلمات مسموعة، كما في: ضَيْف، ضِلْع، ضَبْع، ضَرْب...): - يردد المدرس(ة) نفس الكلمات وينطق بعد كل واحدة منها [ض]، بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل المتعلمين والمتعلمين، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت اللغوي في الجهاز النطقي؛ - تقديم كلمات تتضمن [ض]، وتوجيه المتعلمين والمتعلمين إلى استكشافه، حسب موقعه في الكلمة مع تحديد كيفية نطقه؛ 	جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - صور التعبير الجسدي - للدلالة على موقع الصامت - الرصيد المعجمي من المجال

- ذوات الأشياء (المجسمات)		- مطالبته بتحديد موقع الصامت [ض]، ونطقه في كلمات مقدّمة مسموعة في: ضَرْب، ضَفِيرَة، ضِرْس، مضْرَب، أرض... - تقديم نماذج من كلمات تتضمن [ض]، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تعرّف [ض] في كافة مواقعه (بداية، وسط، نهاية).																									
- بطاقات كلمات - لوحة بها رموز وإشارات معبرة عن الحركات - الجهاز النطقي للمدرس والمتعلمين - تجسيد الصامت منعزلاً ومقترباً بمجموع المصوتات بحركات الجسد	جماعي	- عرض بطاقات لصور ورسوم تتضمن أسماءها الصامت [ض] ونطقها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد مواقعه (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ تصنيف الكلمات المقدمة حسب موقع الصوت اللغوي. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ ترديد [ض] متبوعاً بالمصوتات القصيرة (ضَبَاب، ضِرْس، يحضُر...)، ○ ترديده متبوعاً بالمصوتات الطويلة (فضاء، حضور، قضيب...)، ○ ترديده بالتنوين (بيض، بيضاً، بيضي...) - نطق كلمات تتضمن [ض] في مواقع مختلفة متبوعاً بمصوتات قصيرة أو طويلة، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ التقطيع: تعيين كل القطع (الصوامت والمصوتات) المكونة للكلمة ○ التجزئ المقطعي: تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة ○ تعيين المقطع الصوتي المتضمّن لـ [ض]، مثل: <table border="1" data-bbox="719 978 1675 1252"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>التقطيع</th><th>التجزئ المقطعي</th><th>المقطع المتضمّن لـ [ض]</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضَرْبَ</td><td>ض-ر-بَ</td><td>ضَ / زَ / بَ</td><td>ضَ</td></tr> <tr> <td>ضَوْءٌ</td><td>ض-و-ءٌ</td><td>ضَوْ / ءٌ</td><td>ضَوْ</td></tr> <tr> <td>حاضِرٌ</td><td>ح-ا-ض-رٌ</td><td>ح-ا- / ض- / رٌ</td><td>ضِ</td></tr> <tr> <td>قَرَضَ</td><td>ق-ر-ض-</td><td>قَر- / ض-</td><td>ضَ</td></tr> <tr> <td>أَبْيَضَ</td><td>أ-ب-ي-ض-</td><td>أَب- / ي- / ض-</td><td>ضُ</td></tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمّن لـ [ض]	ضَرْبَ	ض-ر-بَ	ضَ / زَ / بَ	ضَ	ضَوْءٌ	ض-و-ءٌ	ضَوْ / ءٌ	ضَوْ	حاضِرٌ	ح-ا-ض-رٌ	ح-ا- / ض- / رٌ	ضِ	قَرَضَ	ق-ر-ض-	قَر- / ض-	ضَ	أَبْيَضَ	أ-ب-ي-ض-	أَب- / ي- / ض-	ضُ	- تقديم مقاطع صوتية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتركيبها في كلمات مثل: <ul style="list-style-type: none"> ● /ضَ - /زَ - /مَ/ مَرَضٌ ←
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمّن لـ [ض]																								
ضَرْبَ	ض-ر-بَ	ضَ / زَ / بَ	ضَ																								
ضَوْءٌ	ض-و-ءٌ	ضَوْ / ءٌ	ضَوْ																								
حاضِرٌ	ح-ا-ض-رٌ	ح-ا- / ض- / رٌ	ضِ																								
قَرَضَ	ق-ر-ض-	قَر- / ض-	ضَ																								
أَبْيَضَ	أ-ب-ي-ض-	أَب- / ي- / ض-	ضُ																								

		<ul style="list-style-type: none"> • /ض/ - /حا/ /ز/ حاضر • /ضي/ - /ع/ - /ز/ رضيع • /ز/ - /مض/ - /ب/ مضرب <p>←</p> <p>←</p> <p>←</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم الصامت "ض" من أجل تعرفه بصريا، إما على السبورة، أو على بطاقة. يمكن توزيع رسم الصامت مطبوعا على أوراق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتلوينه أو تقطيعه - دعوة المتعلمين والمتلمات القيام بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الكلمة المتضمنة لـ "ض"، من بين كلمات البطاقة المقدمة؛ ○ وضع دائرة على [ض] في الكلمات نفسها. 		
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة الصامت "ض" - ورق مقوى - مقص وأقلام 				
<ul style="list-style-type: none"> - كلمات بها "ض" - مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وفي مختلف أوضاعها 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p>	<p>القيام بأنشطة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نطق كلمات تتضمن [ض] متحركا باستعمال حركات جسدية دالة؛ - استعمال إيماءات للتعبير عن نطق "ض" مقرونا بمصوتات قصيرة وطويلة؛ - رسم سهم يصل "ض" بالكلمة المناسبة؛ - كتابة كلمات على السبورة تتضمن "ض" في مختلف الأوضاع (بداية، وسط، نهاية) ومطالبة المتلمات والمتعلمين بتحديد "ض". 	7 د	التمرين
<ul style="list-style-type: none"> - بطاقة كلمات مقترحة - جداول لتصنيف كلمات حسب موقع "ض" في الكلمة - لائحة كلمات 	<p>جماعي في مجموعات فردى</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أداءات المتلمات والمتعلمين للتحقق مما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعرف الصامت [ض] سمعا؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا، منعزلا؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا في مواقع مختلفة من الكلمة؛ ○ ضبط الصامت [ض] نطقا مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ ○ تعرف الصورة الخطية للصامت "ض". 	4 د	تقويم ودعم

		<p>(تقديم مساعدات حسب الصعوبات المرصودة).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كلمات مألوفة/بصرية (أسماء شخصية للمتعلّقات والمتعلّمين، أسماء أيام الأسبوع...): - إنجاز مقطع ترفيهي (تشجيع المتعلمة والمتعلم على تقديم كلمات تتضمن مقاطع صوتية صغرى (باض، فاض، خاض...) أو مصحوبة بتعبير جسدي، إلخ...): - كتابة كلمات تتضمن "ض" على السبورة ومطالبة المتعلّقات والمتعلّمين بتحديدده: - إنجاز بعض الأنشطة الترفيهية المرتبطة بترسيخ الوعي الصوتي. 		
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرّن على النطق السليم للصامت المدروس - التعوّد على سماع الصامت منطوقاً بشكل سليم من خلال تسجيلات صوتية مختلفة - تلوين، تقطيع، تجميع... - البحث عن صور (حيوانات، جماد) تتضمن أسماؤها الصامت المدروس، لاستثمارها في خطوة الانطلاق، بالحصّة الموالية. 	فردى أو فى مجموعات	<ul style="list-style-type: none"> - أجهزة التسجيل الصوتى - لوحيات وحواسيب - صور

تنمية الرصيد اللغوي :حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجمليتين المنتقائين من المقطع الثاني في حكاية «الفطيرة» وبمضمونها العام.	جماعي	الحكاية
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.		الحكاية
استثمار	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر الجمليتين المنتقائين؛ - كتابة الجمليتين المنتقائين على السبورة أثناء ذكرهم لهما. - طرح أسئلة، مثل: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها كل جملة؟ ○ ما المصوت الأخير في كلمة "يركض"؟ ○ كم عدد القطع في كلمة "يركض"؟ ○ كم عدد المقاطع في كلمة "يركض"؟ قراءة المقطع السردي الثالث من الحكاية: من "فَجَاءَ ظَهْرَ ثَعْلَبٍ واقِفاً عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ..." إلى "صَرَخَتِ الْأُمُّ وَالْأَوْلَادُ وَالْأَبُ وَالْقِطَّةُ وَالْكَلْبُ: "إِزْجِعَا!"." - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته. - مساعدتهم على تذكر بعض الجمل من المقطع بطرح الأسئلة: ○ من ظهر فجأة؟ ○ ماذا قال الثعلب للفطيرة؟ ○ ماذا فعلت الفطيرة؟ ○ صرخت الأم والأولاد والأب والقططة والكلب. ماذا قالوا؟ ○ هل وقف الثعلب؟	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		- كتابة الجملة: " صَرَخَتِ الْأُمُّ وَالْأَوْلَادُ وَالْأَبُّ وَالْقِطَّةُ وَالْكَلْبُ: "إرجعا!" لكن الثعلب رفض ولم يقف" موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمات والمتعلمين. - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ في أي كلمة نسمع [ض]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ قراءة الجملة بشكل متأن، وطرح سؤال حول مضمونها: صَرَخَتِ الْأُمُّ وَالْأَوْلَادُ وَالْأَبُّ وَالْقِطَّةُ وَالْكَلْبُ: ماذا قالوا؟ - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (فجأة - الأم - الأولاد - الأب - القطعة - الكلب - صرخت - إرجعا - الثعلب - رفض - لم يقف - الأنف - النهر - انتقل - الرأس)، وذلك كما يأتي: ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: - "صرخت القطعة والأم والأولاد والكلب والأب: إرجعا! لكن الثعلب لم يقف ورفض".
تقويم ودعم	4 د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - البحث عن كلمات تتضمن [ض]؛ - تحديد مقاطع كلمات مقدمة؛ - تحديد "ض" في كلمات مقدمة؛ - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..); - تركيب جمل باستعمال: التاجر، حزين، غاضب، أصبح). - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردى الثالث؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).
	- جماعي - في مجموعات - فردي	بطاقات كلمات

اليوم الرابع

أهداف الحصة

- | | |
|---|--|
| - التعرف البصري على رسم الصامت "ض" منعزلا وفي مقاطع وكلمات؛ | - تعرّف كلمات من المقطع السردي الرابع تتضمن الصامتين: "ز" و "ض"؛ |
| - التحقيق الخطي للصامت "ض" منعزلا وفي مواقع مختلفة من الكلمة (بداية، وسط، نهاية)؛ | - قراءة جملة منتقاة من المقطع السردي الرابع. |
| - التحقيق الخطي للصامت "ض" مقرونا بالمصوّتات القصيرة والطويلة، والتنوين (أنشطة التقطيع والتجزئ المقطعي...). | - استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الجملة المنتقاة. |

المحور الصوتي [ض] - "ض"

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	<ul style="list-style-type: none"> - مراجعة حصيلة الحصص السابقة من خلال أنشطة تتعلق بتنمية الوعي الصوتي مثل: • تقديم كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتحديد مقاطعها الصوتية؛ • تقديم مقاطع صوتية لكلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتركيبها، مثل: <div style="text-align: center;"> ← عَـضْفَةٌ ـ دَ ضِفْدَة ← رَـمَضٌ ـ بُ مِضْرَبْ ← يَـأْبُضُّ ـ أبيض </div> <p>رصد الصعوبات النطقية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات.</p>	جماعي في مجموعات فردى	السبورة أوراق بيضاء وملونة
بناء التعلّمات	12 د	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف البصري على الصامت "ض": - قراءة الصامت "ض" في مواقع مختلفة، ومقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين؛ - رسم الصامت "ض" بالإشارة؛ - تخيل صورة الصامت "ض" بشكل جماعي وفي هدوء تام؛ - التحقيق الخطي للصامت "ض" منعزلاً وفي مواقع مختلفة من الكلمة (ض، ض، ض، ض)؛ - التحقيق الخطي للصامت "ض" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة والتنوين (ض، ض، ض، ض، ض، ضو، ضي، ض، ضاً، ض) 	جماعي في مجموعات فردى	بطاقات "ض" بطاقات كلمات تتضمن "ض" بمختلف تحقيقاتها الخطية ألواح السبورة أوراق بيضاء وملونة دفتر

التمرين	7 د	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم بطاقات كلمات، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة "ض" مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة: ○ قراءة كلمات تتضمن "ض" في مختلف المواقع (بداية، وسط، نهاية)؛ ○ عرض جمل تتضمن كلماتها "ض"، ودعوة المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها بشكل جماعي ثم بشكل فردي. - الكتابة بالعجينة والكتابة على الرمل - تقطيع أشكال الصامت "ض" المرسوم على الأوراق أو تلوينها - كتابة الصامت "ض" مرات متعددة على الألواح والدفاتر 	<p>بطاقات كلمات العجينة الرمل أشكال الصامت "ض" مرسومة على الأوراق ألواح دفاتر</p> <p>جماعي في مجموعات فردي</p>
تقويم ودعم	4 د	<p>تقديم أنشطة تتمحور حول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة الصامت "ض" منعزلاً وفي المواقع المختلفة من الكلمة: - إتمام كتابة كلمات بإضافة "ض" في مواقع مختلفة: - تقديم بطاقات كلمات ومطالبة المتعلمين باستخراج المقاطع المتضمنة للصامت "ض" مع المصوتات، ثم إعادة كتابتها على الألواح أو الدفاتر أو الأوراق؛ - إتمام بطاقات كلمات بـ "ض" مقرونة بمصوتات قصيرة وطويلة (اختيار كلمات تتألف من صوامت سبقت دراستها وعلى أساس أن يكون "ض" في مختلف مواقعها: بداية الكلمة، وسط الكلمة، نهاية الكلمة)؛ - استعمال مقاطع معطاة غير مرتبة لتكوين كلمات بها "ض"؛ - رصد الصعوبات الخطية المرتبطة بالصامت المدروس للاشتغال عليها في اليوم الخامس وفق مجموعات أو فردياً وفي حصص الكتابة. 	<p>بطاقات كلمات تتضمن صوامت تمت دراستها؛ بطاقات صوامت بمختلف أشكالها الخطية في المواقع المختلفة من الكلمة</p> <p>جماعي في مجموعات فردي</p>
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - التمرن على كتابة الصامت المدروس بشكل سليم؛ - تكرار كتابة الصامت وفق تعدد أشكال تحققه الخطي مقرونا بالمصوتات القصيرة والطويلة وبالتنوين؛ - البحث عن كلمات تتضمن التحقيقات الخطية المختلفة للصامت المدروس. 	<p>لوحيات وحواسيب صور كراسات</p> <p>فردى أو فى مجموعات</p>

تنمية الرصيد اللغوي: حكاية: «الفطيرة»				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	3 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالجملة المنتقاة من المقطع الثالث من الحكاية: «الفطيرة» وبمضمونه العام.	جماعي	- الحكاية
القراءة	5 د	- قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ - دعوة المتعلمين والمتعلمين للتذكير بما سمعوه خلال قراءة الحكاية.	جماعي	- الحكاية
استثمار	15 د	- قراءة المقطع السردى الرابع من الحكاية من: "وَصَلَ الثَّغْلَبُ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الثَّانِيَةِ.." إلى: "فَأَبْتَلَعَهَا كَامِلَةً"; - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر مضمون المقطع الذي تمت قراءته؛ - مساعدتهم على تذكر الجملة الأولى من المقطع بطرح السؤال: إلى أين وصل الثعلب؟ - كتابة الجملة: "وَصَلَ الثَّغْلَبُ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الثَّانِيَةِ"، موازنة مع ترديدها من قبل المتعلمين والمتعلمين؛ - طرح الأسئلة الآتية: ○ كم عدد الكلمات التي تتضمنها الجملة؟ ○ في أي كلمة نسمع [ض]؟ ○ ما الكلمات التي يمكنكم قراءتها في هذه الجملة؟ ○ قراءة الجملة بشكل متأنٍ، وطرح أسئلة أخرى حول مضمون المقطع السردى: ● بماذا شعر الثعلب؟ ● ماذا فعل الثعلب فجأة؟ ● من الذي طار في الهواء؟ ● أين سقطت الفطيرة؟ ● من الذي ابتلع الفطيرة كاملة؟	جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات الجملة

		<ul style="list-style-type: none"> - استثمار أجوبة المتعلمات والمتعلمين لترويج واستعمال المعجم (صفة - شعر - الجوع - هزّ - طارت - سقطت - ابتلع - كاملة)، وذلك كما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ المعجم: دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال كل كلمة من الكلمات المحددة في جمل. ○ التراكيب: إلصاق بطاقات، تحمل كل واحدة منها كلمة من كلمات الجملة، بشكل غير مرتب، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة إلصاقها بالترتيب الذي وردت فيه. ○ توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن ترتيب آخر لكلمات الجملة دون تغيير معناها: <ul style="list-style-type: none"> - "الثَّغْلَبُ وَصَلَ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الثَّانِيَةِ". - "إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ الثَّانِيَةِ وَصَلَ الثَّغْلَبُ". 		
تقويم ودعم	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن كلمات تتضمن [ز] و [ض]: - تحديد مقاطع كلمات مقدمة: - تحديد الصامتين: "ز" و "ض" في كلمات مقدمة: - قراءة كلمات مألوفة (أيام الأسبوع، الأسماء الشخصية..): - تركيب جمل باستعمال: (وصل - صفة - الثانية - الثعلب - النهر) - ترتيب بطاقات كلمات لتركيب جمل اسمية و/أو فعلية: - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول المقطع السردي الرابع: - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	بطاقات كلمات

اليوم الخامس: تقويم ودعم

أهداف الحصة

- تعزيز التعلّيمات السابقة وتدعيمها؛	- التحكم في التعلّيمات السابقة المتعلقة بقراءة الحكاية.
- التمكن من الضبط النطقي للصامتين المدروسين: [ز] و[ض]؛	
- التمكن من الضبط الخطي للصامتين المدروسين: [ز] و[ض]؛	
- معالجة بعض الصعوبات القرائية المرتبطة بالصامتين: [ز] و[ض]؛	
- معالجة بعض الصعوبات الكتابية المرتبطة بالصامتين: [ز] و[ض]؛	
- تثبيت المفردات/الكلمات البصرية في المعجم الذهني للمتعلم.	

المحور الصوتي [ز] و[ض]

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بذكر كلمات تتضمن [ز] أو [ض] - الانطلاق من بعض الكلمات المقترحة، ومطالبة المتعلّيمات والمتعلّمين بتحديد موقع [ز] وموقع [ض] ضمنها. - دعوة المتعلّيمات والمتعلّمين إلى رصد الصوت القصير والصوت الطويل في مقاطع كلمات تتضمن [ز] أو [ض]. - تحديد موقع "ز" و"ض" ضمن كلمات. - رصد كلمات متضمنة "ز" أو "ض" ضمن جملة أو جمل. 	- جماعي	<ul style="list-style-type: none"> - سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، - رصيد معجمي من درس التعبير، أو كراسة المتعلم..
تقويم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - اقتراح أنشطة مرتبطة بما يأتي: - تحديد موقع الصوت ونطقه في كلمات مسموعة. - تعرّف [ز] أو [ض] في مواقع مختلفة من كلمات. - رصد موقع [ز] أو [ض] في بطاقات كلمات مقدمة (بداية، وسط، نهاية): ○ تصنيف كلمات حسب موقع الصوت؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم. - الرصيد اللغوي من المجال. - بطاقات الصوامت. - بطاقة كلمات.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة كلمات بالتركيز على الصوت مقرونا بالحركات القصيرة وبالحركات الطويلة؛ ○ تقديم جمل تتضمن كلماتها إما "ز" أو "ض" ، ودعوة المتعلمين والمتعلمات ذوي الصعوبات إلى قراءتها ورصد مواقع الصامتين؛ ○ فسح المجال للآخرين من أجل إبداع كلمات لتثبيت رصيدهم المعجمي. ○ إنتاج كلمات متجانسة إيقاعيا، مثل: ضاق، ضاع، أضاف... زاد، زار، زال... - تركيب جمل حكاية أو إخبارية تتضمن "ز" أو "ض". 		
دعم وإغناء	12 د	<ul style="list-style-type: none"> يمكن تفييء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وفق نتائج التقويم، وتنظيم أنشطة داعمة ملائمة لحاجات كل مجموعة، مثلا: • مجموعة 1 (متمكنون من مضامين التعلم): أنشطة قراءة القصص، أو التلوين، الرسم... أو مساعدة الأقران في المجموعات الأخرى (التعلم بمساعدة القرين) • مجموع 2 (لهم صعوبات في نطق الصامتين المدروسين): أنشطة نطقية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين • مجموع 3 (لهم صعوبات في التحقيق الخطي للصامتين المدروسين): أنشطة كتابية تحت إشراف المدرس أو بمساعدة القرين. 	<ul style="list-style-type: none"> • في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - بطاقات كلمات من إعداد المدرس(ة). - ورق مقوى لرسم الصوامت وتركيب الكلمات..
أنشطة منزلية	2 د	<ul style="list-style-type: none"> - بالنسبة للمتعلمين المتمكنين: أنشطة لتنمية مهارة الطلاقة؛ - بالنسبة للمتعلمين غير المتمكنين: أنشطة الدعم المؤسستي (البرامج التدريبية التقويمية) وأنشطة منزلية... 	<ul style="list-style-type: none"> - فردي أو في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - قصص - برامج حاسوبية

تنمية الرصيد اللغوي : حكاية: «الفطيرة»

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
تذكير	4 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين باسترجاع المضمون العام للحكاية، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكّر الكلمات التي تتضمن الصوامت: "ط" و "ظ" و "ز" و "ض". - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكّر الجمل التي تم تناولها في نشاط الاستثمار. 	جماعي	الحكاية
تقويم ودعم	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - تعرّف مدى تحقق الأهداف التعليمية، اعتمادا على أنشطة تقييمية تتمحور حول: - تعرّف [ط] و/أو [ظ] و/أو [ز] و/أو [ض] في كلمات؛ - ربط [ط] و/أو [ظ] و/أو [ز] و/أو [ض] بأشكال رسمها؛ - تعرّف مقاطع كلمات تتضمن [ط] و/أو [ظ] و/أو [ز] و/أو [ض]؛ - قراءة مقاطع وكلمات وجمل من الحكاية؛ - ترتيب كلمات مقدمة غير مرتبة لتركيب جمل؛ - تركيب جمل باستعمال المعجم والتراكيب المروجة؛ - تحديد موقع مقاطع سردية في الحكاية بعد قراءتها؛ - ترتيب أحداث الحكاية حسب تسلسلها باعتماد رسوم أو صور؛ - تلخيص الحكاية مقطعاً سردياً بعد مقطع. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور
تثبيت وإغناء	13 د	<ul style="list-style-type: none"> • اقتراح أنشطة للتثبيت والإغناء مرتبطة بما يأتي: • تعرّف كلمات من الحكاية تتضمن "ط" و "ظ" و "ز" و "ض"؛ • قراءة جمل منتقاة من مقطع الحكاية؛ • استعمال المعجم وبعض التراكيب المتضمنة في الحكاية؛ • إنتاج جمل على غرار بعض الجمل من الحكاية؛ • مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية؛ • قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	الحكاية، بطاقات كلمات

الأسبوع الثالث

أهداف الأسبوع

المحور الصوتي وتنمية الرصيد اللغوي

- قراءة جمل وكلمات ومقاطع تتضمن [ط] و [ظ] و [ز] و [ض]
- استعمال "ط" و "ظ" و "ز" و "ض" لتكوين مقاطع، وكلمات، وجمل؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛
- إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛
- استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛
- إنتاج حكاية بتغيير بعض عناصر وعبارات حكاية «الفطيرة»؛
- تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

اليوم الأول

أهداف الحصّة

- استعمال الصوامت: "ط" و "ظ" و "ز" و "ض" لتكوين كلمات؛
- استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ — دعوتهم إلى التذكير ببعض كلمات الحكاية. 	جماعي	الحكاية - السبورة
استثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> — قراءة نص الحكاية على أسماع المتعلمين والمتعلمات؛ — دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ذكر شخصيات الحكاية والأحداث الرئيسية والأمكنة التي تجري فيها؛ — مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتكوين كلمات باستعمال "ط" و "ظ" و "ز" و "ض"؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	لائحة كلمات

		<p>— تقديم كلمات وكتابتها على السبورة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين لإنتاج جمل، باستعمال:</p> <p>✓ الأسماء: المرأة، الأولاد، الجوع، المطبخ، الفطيرة، الرائحة، الفرن، الأب، الأم، القطعة، الكلب، الشاطئ، النهر، الضفة، الثعلب.</p> <p>✓ الأفعال: تعيش، تطعم، يشعرون، تخبز، فاحت، صاح، قفزت، صرخت، توقفي، نأكل، تجري، ارجعا، انتقلت،</p> <p>✓ الصفات: بعيدة، كبيرة، زكية، جائعة، عميق.</p>		
تقويم ودعم	15د	<p>اقترح أنشطة تقويمية متمحورة حول:</p> <p>✓ استعمال "ط" و "ظ" و "ز" و "ض" لتكوين كلمات؛</p> <p>✓ استعمال كلمات من معجم الحكاية لإنتاج جمل؛</p> <p>✓ مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية؛</p> <p>✓ قراءة كلمات بصرية (لكنّ، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).</p>	<p>- جماعي</p> <p>- في مجموعات</p> <p>- فردي</p>	

اليوم الثاني

أهداف الحصة : إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي.				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	<ul style="list-style-type: none"> مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية؛ دعوتهم إلى تركيب جمل باستعمال كلمات من معجم الحكاية. 	جماعي	لائحة كلمات
استثمار	30د	<ul style="list-style-type: none"> قراءة نص الحكاية ودعوة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما سمعوه بأسلوبهم الخاص؛ كتابة جمل على السبورة، مع عرض صور تجسدها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإغنائها باستعمال معجم الحكاية، مثال: "كانت المرأة تطعم أولادها جيدا" تصبح بعد إغنائها: <ul style="list-style-type: none"> هناك، كانت المرأة الكريمة تطعم أولادها الصغار جيدا؛ في ذلك الوقت كانت المرأة الطيبة تطعم أولادها الخمسة جيدا ... عرض صور على السبورة تجسد أحداث الحكاية ومطالبة المتعلم (ة) بالتعبير عنها لتكوين مقطع سردي؛ كتابة جمل بطريقة غير مرتبة، مع عرض الصور التي تجسدها بجانبها، وقراءتها، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيبها لتكوين مقطع سردي مثل: <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 20px;"></div> </div> أ. صاح الأب؛ ب. ولكن الفطيرة ظلت تجري ولم تقف؛ ج. رأى الأب الفطيرة وهي تجري؛ د. "توقفي، نريد أن نأكلك!" 	جماعي في مجموعات فردي	- الحكاية - السبورة - جمل - صور
تقويم ودعم	15د	<ul style="list-style-type: none"> إنجاز أنشطة تقييمية تتمحور حول: <ul style="list-style-type: none"> إغناء جمل باستعمال الرصيد المعجمي المكتسب؛ استعمال جمل معطاة لإنتاج مقطع سردي؛ مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول: مواقف وسلوكات الأم تجاه الفطيرة - مواقف وسلوكات الأب والأبناء مما حدث - مواقف وسلوكات القطة والكلب مما حدث؛ قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	جماعي في مجموعات فردي	بطاقات كلمات

اليوم الثالث

أهداف الحصة: إنتاج بداية حكاية بتغيير بعض عناصر حكاية «الفطيرة» وعباراتها (عمل مشترك)				
المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديدكتيكية
وضعية الانطلاق	10د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون الحكاية وتحديد بنيتها السردية.	جماعي	- الحكاية
إعداد	15د	- قراءة نص الحكاية وطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: الشخصيات، المكان/الأمكنة، المشكل المطروح، الأحداث، البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية. مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: في قديم الزمان... إلى: وَلَكِنَّ الْفَطِيرَةَ الْكَبِيرَةَ قَفَزَتْ خَارِجَ الْفُرْنِ، وَبَدَأَتْ تَجْرِي)، مع التذكير بمضمونها؛ - تنظيم حوار مع المتعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقا من حكاية «الفطيرة»، وذلك بهدف تحديد الشخصيات وما تقوم به والأشياء التي تستعملها والمكان الذي تجري فيه الأحداث والمشكل المطروح.	جماعي في مجموعات فردى	- الحكاية
إنتاج	20 د	تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج بداية الحكاية على النحو الآتي: - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة مقاطع بداية حكاية «الفطيرة» مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفويا، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكل، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفويا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.	جماعي في مجموعات فردى	- الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة
تقويم ودعم	10 د	مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - مقارنة بداية الحكاية التي تم إنتاجها ببداية حكاية «الفطيرة»؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكن، دائما، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	جماعي في مجموعات فردى	بطاقات كلمات

اليوم الرابع

أهداف الحصة

إنتاج تتمة الحكاية بتغيير بعض عناصر حكاية «الفطيرة» وعباراتها (عمل مشترك)

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون بداية الحكاية التي تم إنتاجها في الحصة السابقة؛ - كتابة بداية هذه الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمتعلمين. 	جماعي	- الحكاية
إعداد	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص بداية الحكاية بتأني؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ○ قراءة حكاية «الفطيرة»؛ ○ تحديد العناصر الأساسية في تتمة هذه الحكاية؛ ○ تنظيم حوار حول ما يمكن تغييره في هذه التتمة لإتمام الحكاية التي تم البدء فيها، وذلك بهدف تغيير الأحداث والحل والنهاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	- الحكاية
إنتاج	25 د	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج تتمة الحكاية على النحو الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية «الفطيرة» مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفها، من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية). - قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛ 	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - الحكاية - السبورة - بطاقات كلمات - الجملة

		<ul style="list-style-type: none"> - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على سردها شفهيًا، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. 		
بطاقات كلمات	<ul style="list-style-type: none"> - جماعي - في مجموعات - فردي 	<ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بـ: - مقارنة الحكاية التي تم إنتاجها بحكاية «الفطيرة»؛ - إعطاء الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة)؛ - مطالبة التلميذات والتلاميذ بطرح أسئلة حول بنية الحكاية الجديدة؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم). 	10د	تقويم ودعم

اليوم الخامس

أهداف الحصة

تعميق فهم الحكاية عن طريق تشخيصها.

المراحل	المدة	وصف النشاط	أشكال العمل	الوسائل الديداكتيكية
وضعية الانطلاق	10 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمضمون العام للحكاية الجديدة، وتحديد عناصرها وبنيتها السردية؛	جماعي	الحكاية
تشخيص	30 د	- قراءة الحكاية بشكل متأنٍ وبطريقة معبرة؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية وتقويم هذه العملية؛ - تشخيص الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداءات.	- جماعي - في مجموعات - فردي	- مجسمات للمطبخ وبعض أدوات الطبخ (مقلاة، فرن) - فطيرة (من ورق، إن لم تتوفر) - أقنعة من كرتون تجسد الحيوانات: القط، الكلب، الثعلب... - صور ومشاهد (النهر، الحقل...)
تقويم ودعم	15 د	- مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع، وعن رغبتهم المستقبلية حول الحكاية؛ - اقتراح و/أو مناقشة أنشطة لامتدادات مرتبطة بالحكاية (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء وبعض الأفعال،... - البحث عن حكايات مماثلة وإنتاج حكايات أخرى انطلاقاً منها؛ - قراءة الكلمات البصرية (لكنّ، دائماً، وراء، عندما، فجأة، ذلك، ثم).	- جماعي - في مجموعات - فردي	الحكاية، بطاقات كلمات، رسوم وصور

حكاية الفطيرة

في قديم الزمان... كانت تعيش في بلاد بعيدة امرأة مع خمسة من أولادها. كانت المرأة تطعم أولادها جيداً. وبالرغم من ذلك كان الأولاد دائماً يشعرون بالجوع. في يوم من الأيام قررت الأم أن تخبز فطيرة كبيرة لأولادها الخمسة. عندما فاحت الرائحة الزكية للفطيرة دخل الأولاد المطبخ. صاح الأولاد: "لنأكل الفطيرة في الحال!" ولكن الفطيرة الكبيرة فزت خارج الفرن، وبدأت تجري. صرخت الأم: "توقفي، نريد أن نأكلك!" ولكن الفطيرة لم تقف. رأى الأب الفطيرة وهي تجري. صاح الأب: "توقفي، نريد أن نأكلك!" ولكن الفطيرة لم تقف. ثم رأت الفطيرة قطعة جائعة. فصاحت القطعة: "توقفي، أريد أن أأكلك!" ولكن الفطيرة لم تقف، واستمرت في الجري. وبعد ذلك رأى الفطيرة كلب جائع. صاح الكلب: "توقفي، أريد أن أأكلك!" ولكن الفطيرة لم تقف، واستمرت في الجري.

وصلت الفطيرة إلى شاطئ النهر. الأم والأولاد والأب والقطعة والكلب كانوا جميعاً يجرون وراء الفطيرة. فجأة ظهر ثعلب واقفاً على شاطئ النهر. قال الثعلب للفطيرة: "أنا في خدمتك، إقفي على ظهري." فقفزت الفطيرة على ظهر الثعلب. بدأ الثعلب في عبور النهر. صرخت الأم والأولاد والأب والقطعة والكلب: "ارجع!" ولكن الثعلب لم يقف. كان النهر عميقاً. قال الثعلب للفطيرة: "انتقلي إلى رأسي." انتقلت الفطيرة إلى رأس الثعلب. أصبح النهر أكثر عمقاً. فقال الثعلب للفطيرة: "انتقلي إلى أنفي." فانتقلت الفطيرة إلى أنف الثعلب. صرخت الأم والأولاد والأب والقطعة والكلب: "ارجع!" وصل الثعلب إلى الشاطئ الآخر. وحيها شعر الثعلب بالجوع. فجأة، هز الثعلب أنفه، فطارت الفطيرة في الهواء، وسقطت في فيه، فابتلعها كاملة.

المراجع

- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. تخطيط التعلم في التأليف المدرس ي. 2012.
 - وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الابتدائي 2011.
 - وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، دفتر التحملات الإطار المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية للتعليم الابتدائي للموسمين: 2013 – 2014 و 2014 – 2015، أكتوبر 2011
 - وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية المناهج، دليل التكوين الأساس ي والمستمر، "إجراءات وطرق ودعائم مساعدة على تنفيذ خطط التكوين"، دجنبر 2006
 - وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية المناهج، عرض حول البرامج الدراسية والتوجيهات التربوية المنقحة لسلك التعليم الابتدائي، يونيو 2011
 - وزارة التربية الوطنية، الكتاب الأبيض، الجزء 2، المناهج التربوية لسلكي التعليم الابتدائي، 2002.
 - وزارة التربية الوطنية، مديرية العمل التربوي، تدبير المدرسة في أفق الشراكة التربوية، نصوص مرجعية، الرباط، 2000 وزارة التربية الوطنية، مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والابتدائي مجزوءة التخطيط للتعليمات وللتقويمات، الوحدة المركزية لتكوين الأطر، يوليوز 2012.
- مداخلات:

- أ. د. بنعيسى زغبوش. "تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما وفق الطريقة المقطعية: مقارنة سيكولوجية عصبية".
- أ. د. مصطفى بوعناني "تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما وفق الطريقة المقطعية: مقارنة لسانية – صوتية".
- أ. م. رشيد شاكري. "تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما وفق الطريقة المقطعية: من المقتضيات اللسانية والسيكولوجية إلى الأجراء البيداغوجية".
- هنادا طه-تامير . التخطيط للتعلّم والقراءة للتعلّم
- هنادا طه-تامير . نظام «طه» لتصنيف كتب أدب الأطفال
- هنادا طه-تامير كلمات "هنادا طه" البصرية .
- هنادا طه-تامير مسرح القراءة . تارا 2008

الكتب والمقالات:

- "إربد (الأردن): عالم الكتب الحديث.
- "مجلة الطفولة العربية"، مجلة دورية محكمة تصدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية- الكويت. المجلد الخامس - العدد: 19.
- Greg SWIMELAR، دليل ورشات القراءة والكتابة، ترجمة وتكييف: الزاكي عبد القادر واحبادو ميلود، 1999
- بوعناني، مصطفى (2004ب): "التسنيين الفونولوجي والمسارات المعرفية للإنجاز اللغوي العربي".
- بوعناني، مصطفى (2006): "أهمية المعجم الذهني في الإنجاز والإدراك اللغويين: المعالجة المعجمية والتحت-معجمية للوحدات اللغوية العربية". "مجلة الطفولة العربية"، مجلة دورية محكمة تصدر عن الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية- الكويت. المجلد السابع - العدد: 28.
- بوعناني، مصطفى (2010): "في الصوتيات العربية والغربية: أبعاد التصنيف الفونيتيقي ونماذج التنظير الفونولوجي
- بوعناني، مصطفى (2015): "مقتضيات الفعل التواصل داخل العملية التعليمية التعلمية: بين العمق النظري والتوافق الإجرائي"، ضمن كتاب جماعي: "التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفيا إلى أجرأتها ديدكتيكيا"، الدار البيضاء: منشورات التضامن الجامعي (07-30).
- بوعناني، مصطفى؛ ويلمكي، هدى (2013): "الديداكتيكا المعرفية ومسارات تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما". مجلة: "أبحاث معرفية"، مصطفى بوعناني وبنعيس زغبوش. فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية، العدد رقم: 3. (11-16).
- بوعناني، مصطفى؛ وبولحوش، فاطمة (2015): "التعلم وصعوباته: بعض مظاهر تحسين مسارات تعليم القراءة والكتابة وتعلمهما". ضمن كتاب: "اللسانيات، والتربية، والمعرفية: من الأولويات إلى الأولويات". مؤلف جماعي. إشراف وتقديم: مصطفى بوعناني. فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية. سلسلة كتب (5). (09-35).
- د. أحمد محمد المعتوق، الحصيلة اللغوية: أهميتها - مصادرها - وسائل تنميتها، عالم المعرفة 212، 1996
- الزاكي، عبد القادر. التدريس المتمركز حول المتعلم والمتعلمة، مبادئ وتطبيقات، 2000.
- زغبوش، بنعيس (2008). الذاكرة واللغة: مقارنة علم النفس المعرفي للذاكرة المعجمية وامتداداتها التربوية. إربد: عالم الكتب الحديث.
- زغبوش، بنعيس (2012). النمو المعرفي للطفل بين الذهن والدماغ والثقافة. الكويت: مجلة الطفولة العربية، 51 (13) (55-73).
- زغبوش، بنعيس (2013). ذاكرة العمل واللغة. ضمن: علي أفرار (المنسق) ومجموعة من الباحثين. المقاربات السيكلوجية للاشتغال المعرفي (202-225). فاس: منشورات الجمعية الوطنية لعلم النفس في خدمة المجتمع. ط. 1.

- زغبوش، بنعيس ي. (2015). الدماغ ومناهج تعليم القراءة: بين التحقق التجريبي والنشاط الدماغي. فاس: أبحاث معرفية، 7 (39-68). فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية.
- زغبوش، بنعيس ي. (2015). سيرورات التعلم بين الإدراك والبناء المعرفي: ثوابت العلاقة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة ومتغيراتها نموذجاً. ضمن: مجموعة من المؤلفين. التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفياً إلى أجرأتها ديداكتيكياً (70-31). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن.
- شاكري، رشيد. (2012): سيناريوهات الاختيارات البيداغوجية؛ الجريدة التربوية، عدد 42
- شاكري، رشيد. (2012): من أجل تطوير بديل بيداغوجي يحقق جودة التعلم؛ الجريدة التربوية، عدد 47
- شاكري، رشيد. (2014): المقاربات الجديدة لتدريس القراءة؛ <http://www.ahewar.org>
- شاكري، رشيد. (2015): "مستويات الفهم القرائي وآليات تقويم مهاراته"، ضمن كتاب جماعي: التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفياً إلى أجرأتها ديداكتيكياً (121-93). الدار البيضاء: منشورات التضامن الجامعي.
- الفاربي، عبداللطيف. تحضير الدرس وتخطيط عمليات التعليم والتعلم، دراسة في الأسس النظرية وتطبيقاتها. المعرفة التربوية. الطبعة الأولى. 1996.

