

مصوغت تڪوينيت في منهجيت اللغة العربية بالسلك الابتدائي (نسخة محينة وفق مستجدات المنهاج المنقح)

شوكر خالد
مفتش التعليم الابتدائي
مديرية تارودانت



كلمة شكر لكل من قدم يد المساعدة لإعداد المصوغة وكل من استفدنا من منشوراته وهم

- (1) * د فؤاد شفيقي مدير مديرية المناهج
- (2) * الفريق الوطني المسؤول عن اعداد وثيقة المنهاج المنقح الجديد,
- (3) * الدكتورة سالمة الراجي أستاذة مكونة بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين
- (4) * ذ نور الدين مشاط عضو المجلس الاعلى للتربية و التكوين
- (5) * ذ رضوان اوسلامة مفتش تربوي مديرية الرحامنة
- (6) * ذ هشام ازلماظ مفتش التعليم الابتدائي بخنيفرة
- (7) * ذ حفيظ واحاسي مفتش تربوي مديرية شتوكة ايت باها
- (8) * ذ مراد فؤاد مفتش تربوي بمديرية طاطا
- (9) * ذ رشيد شاكيري مفتش تربوي
- (10) * مؤلفو دليل الاستاذ للسنوات الدراسية الست
- (11) * وكل أستاذ أو مدير أو مفتش قدم لنا التوضيحات بخصوص ما اشكل علينا او
صعب علينا فهمه ,
- (12) *كل من قدم لنا الدعم المعنوي والمادي وعلى رأسهم أسرتي الصغيرة

محاوَر العَرَض

- (1) الأَسس المنهجية المشتركة للمادة
- (2) التعبير الشفوي (الاستماع و التحدث)
- (3) القراءة و فهم المقروء
- (4) الدرس اللغوي و تدريس القواعد
- (5) التعبير الكتابي
- (6) مشروع الوحدة

المبادئ الـديداكتيكية

1. الوحدات
2. التكامل
3. الاضمار و التصريح
4. التوظيف اللغوي
5. التدرج و الاستمرارية
6. التركيز على الكيف
7. التنوع البيداغوجي و الـديداكتيكي
8. الملاءمة و إعطاء معنى للتعلمات
9. التقويم و الدعم المنتظمين
10. نسقية اللغة
11. التوليف من أجل الاستثمار
12. التفويض التدريجي للمسؤولية

اعتماد المداخل الثلاثة
للمناهج

• القيم - الكفايات - التربية على
الاختيار.

التمركز حول المتعلم

• الانطلاق من المتعلم(ة) والعودة
إليه.

الانغماس اللغوي

• تعلم اللغة وتوظيفها باعتبارها هدفا
في حد ذاته.

الوحدات

• توزيع منتظم وفعال للبرنامج
الدراسي.

التكامل

• على مستويي المجال والمكونات
الدراسية.

الإضمار والتصريح

• التدرج في تمرير الظواهر اللغوية.

التدرج والاستمرارية

• على مستوى: بناء الكفايات،
التصريف الديدكتيكي.

التركيز على الكيف

• تجاوز التراكم الكمي للمضامين
المعرفية.

التنوع البيداغوجي
والديداكتيكي

• البيداغوجيات النشيطة - الوضعيات
- الوسائط - التنشيط - تعلم التفكير.

الملاءمة وإعطاء معنى
للتعلمات

• وضعيات مفعمة بالحياة وذات
جدوى.

التقويم والدعم
المنتظمين

- سيرورة ملازمة للعملية التعليمية -
التعلمية.

نسقية اللغة

- بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.

التوليف من أجل
الاستثمار

- إبراز التوصلات بين التعلّقات
المكتسبة.

التفويض التدريجي
للمسؤولية

- التعليم الصريح والمباشر.

صناعة بلوم ومهارات اللغة

| | |
|---------|---|
| المعرفة | - إنجاز المهمة دون حاجة إلى معنى الوضعية/الحامل. |
| الفهم | - اعتماد معنى أو معاني الوضعية/الحامل لإنجاز المهمة. الفهم العام والجزئي – الفهم البسيط والمركب |
| التطبيق | - إنجاز المهمة بتوظيف حقائق، معلومات وظواهر لإحداث تغيير في الوضعية/الحامل من حيث المعنى أو المبنى أو هما معا. |
| التحليل | - إنجاز المهمة بتفكيك بنية الوضعية/الحامل وتوسيع مكوناتها اعتمادا على معلومات وقواعد معينة. |
| التركيب | - إنجاز المهمة بإعادة ترتيب وتركيب بنية الوضعية/الحامل وفق نسق جديد انطلاقا من معلومات وقواعد محددة |
| التقويم | - إنجاز المهمة بإصدار حكم/أحكام ، حول وضعية/حامل معينة باعتماد معياري/معايير داخلية أو خارجية تستند إلى معلومات وقواعد محددة. |

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الغلاف الزمني الأسبوعي (2+1)

| السنة الثانية | السنة الأولى | المكونات |
|-------------------------|--------------------------|--|
| $200 = 5 \times 40$ | $250 = 5 \times 50$ | الاستماع والتحدث (الحكاية/ الوضعية التواصلية) |
| $250 = 5 \times 50$ | $250 = 5 \times 50$ | القراءة |
| $150 = 5 \times 30$ | $150 = 5 \times 30$ | الكتابة (الخط، النقل، الإملاء/ التعبير الكتابي) |
| ضمنية بدون حصص | ضمنية بدون حصص | القواعد اللغوية ضمنية |
| 600 د = 10 ساعات | 650 د = 10 س 50 د | المجموع |

ديكتاتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة مجانية

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الغلاف الزمني الاسبوعي 4+3

2.2.2.2. الغلاف الزمني الاسبوعي

| السنة الرابعة | | | السنة الثالثة | | |
|--------------------------|----------------------------------|--------------------|---|---|---------------------|
| توزيع المدد والحصص | عناصرها | المكونات | توزيع المدد والحصص | عناصرها | المكونات |
| 120 د = 4 x 30 | - النص الوظيفي/ - النص الشعري | القراءة | 90 د = 2 x 45 | - الحكاية - الوضعية - التواصلية | الاستماع والتحدث |
| | | | 30 د = 1 x 30 | | |
| 30 د = 1 x 30 | - النص المسترسل | | 60 د = 2 x 30 | | |
| 30 د = 1 x 30 | - النص السماعي | التواصل الشفهي | 190 { 90 د = 2 x 45 90 د = 3 x 30 | - النص الوظيفي أس 1 و 2 و 3 - النص الشعري أس 4 | القراءة |
| 30 د = 1 x 30 | - الصرف والتحويل | الظواهر اللغوية | | تمرر ضمناً بدون حصص | الظواهر اللغوية |
| 30 د = 1 x 30 | - التراكيب | | | | |
| 30 د = 1 x 30 | - الإملاء | | | | |
| 45 د = 1 x 45 | - التطبيقات الكتابية | الكتابة | 30 د = 1 x 30 | - التطبيقات الكتابية | الكتابة |
| 45 د = 1 x 45 | - التعبير الكتابي (الإنشاء) | | 30 د = 1 x 30 | - الإملاء | |
| 30 د = 1 x 30 | - مشروع الوحدة | | 30 د = 1 x 30 | - التعبير الكتابي | |
| | | | 30 د = 1 x 30 | - مشروع الوحدة | |
| 390 دقيقة = 6 ساعات ونصف | | المجموع | 480 دقيقة = 8 ساعات | | المجموع |

مراجعة اللغة العربية بولنوز 2020 نسخة محبنة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الغلاف الزمني الأسبوعي للسنة الخامسة والسادسة ابتدائي

| المكونات | عناصرها | توزيع المدد والحصص |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| القراءة | النص الوظيفي / النص الشعري | 90 = 3 x 30 د |
| | النص المسترسل | 30 = 1 x 30 د |
| التواصل الشفهي | النص السماعي | 30 = 1 x 30 د |
| الظواهر اللغوية | الصرف والتحويل | 30 = 1 x 30 د |
| | التركيب | 30 = 1 x 30 د |
| | الإملاء | 30 = 1 x 30 د |
| | الشكل والتطبيقات | 30 = 1 x 30 د |
| الكتابة | التعبير الكتابي | 60 = 2 x 30 د |
| | مشروع الوحدة | 30 = 1 x 30 د |
| المجموع | | 360 دقيقة = 6 ساعات |

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محيثة
شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الهندسة الديدكتية: المكونات والحصص

السنة الأولى

| المكونات | عناصرها | عدد الحصص | توزيع المدد الزمنية حسب الحصص | الغلاف الزمني الأسبوعي |
|---|---|-----------|-------------------------------|------------------------|
| الاستماع والتحدث (5 حصص أسبوعيا) | <u>الحكاية</u> (حكاية لكل أسبوعين) | 5 ح | 5 ح × 45 د | 3 س و 45 د |
| | <u>الوضعية التواصلية</u> (وضعية تواصلية لكل أسبوع) | | | |
| القراءة | | 5 ح | 5 ح × 45 د | 3 س و 45 د |
| الظواهر اللغوية التركيبية والصرفية تمرر ضمنيا بدون حصص، عبر المكونات الأخرى | | | | |
| الكتابة (5 حصص أسبوعيا) | <u>الخط والنقل</u> | 2 ح | 2 ح × 30 د | 2 س ونصف |
| | <u>الإملاء</u> | 2 ح | 2 ح × 30 د | |
| | <u>التعبير الكتابي</u> | 1 ح | 1 ح × 30 د | |

10 س

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الهندسة الديدكتية: المكونات والحصص

السنة الثانية

| المكونات | عناصرها | عدد الحصص | المدد الزمنية حسب الحصص | الغلاف الزمني الأسبوعي |
|---|---|-----------|-------------------------|------------------------|
| الاستماع والتحدث (5 حصص أسبوعيا) | <u>الحكاية</u> (حكاية لكل أسبوعين) | ح5 | 4ح×30د | 2س و45د |
| | <u>الوضعية التواصلية</u> (وضعية تواصلية لكل أسبوع) | | 1ح×45د | |
| القراءة | | ح5 | 5ح×45د | 3س و45د |
| الظواهر اللغوية التركيبية والصرفية تمرر ضمنيا بدون حصص، عبر المكونات الأخرى | | | | |
| الكتابة (5 حصص أسبوعيا) | <u>الخط</u> | ح1 | 1ح×30د | 2س ونصف |
| | <u>الإملاء</u> | ح2 | 2ح×30د | |
| | <u>التمارين الكتابية</u> | ح1 | 1ح×30د | |
| | <u>التعبير الكتابي</u> | ح1 | 1ح×30د | |

09 س

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الهندسة الديدكتية: المكونات والحصص

السنة الثالثة

| المكونات | عناصرها | عدد الحصص | المدد الزمنية حسب الحصص | الغلاف الزمني الأسبوعي |
|-------------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| الاستماع والتحدث (5 حصص أسبوعيا) | <u>الحكاية</u> (حكاية لكل أسبوعين) | 3 حصص | 2ح×45د 1ح×30د | 2س |
| | <u>الوضعية التواصلية</u> (وضعية تواصلية لكل أسبوع) | 2 حصص | 2ح×30د | 1س |
| | <u>النص السماعي</u> (نصان سماعيان في الأسبوع الخامس يعوضان الوضعية التواصلية) | 2حصص (واحدة لكل نص سماعي) | 2ح×30د | |
| القراءة (5 حصص أسبوعيا) | <u>النص الوظيفي</u> : أس 1 و 2 و 3 | 5 حصص | 2ح×45د 3ح×30د | 3س |
| | <u>النص الشعري</u> : أس 4 | | | |

الظواهر اللغوية التركيبية والصرفية تمرر ضمنيا بدون حصص، عبر المكونات الأخرى

| الكتابة (4 حصص أسبوعيا) | <u>التطبيقات الكتابية</u> | حصة واحدة | 1ح×30د | 2س |
|----------------------------|---------------------------|-----------|--------|----|
| | <u>الإملاء</u> | حصة واحدة | 1ح×30د | |
| | <u>التعبير الكتابي</u> | حصة واحدة | 1ح×30د | |
| | <u>مشروع الوحدة</u> | حصة واحدة | 1ح×30د | |

الهندسة الديدكتية: المكونات والحصص

السنة الرابعة

| المكونات | عناصرها | عدد الحصص | توزيع المدد الزمنية حسب الحصص | الغلاف الزمني الأسبوعي |
|-------------------------------------|---|------------|-------------------------------|------------------------|
| القراءة (5 حصص أسبوعيا) | <u>النص الوظيفي</u> : أس 1 و 2 و 3 | 4 حصص | 4 ح × 30د | 2س |
| | <u>النص الشعري</u> : أس 4 | 4 حصص | 4 ح × 30د | |
| | <u>النص المسترسل</u> (الحصّة الخامسة من كل أسبوع) | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | نصف ساعة |
| التواصل الشفهي (حصّة واحدة أسبوعيا) | <u>النص السماعي</u> | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | نصف ساعة |
| الظواهر اللغوية | الصرف والتحويل | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | ساعة ونصف |
| | التراكيب | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | |
| | الإملاء | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | |
| الكتابة | التطبيقات الكتابية | حصّة واحدة | 1 ح × 45د | 2س |
| | التعبير الكتابي (الإنشاء) | حصّة واحدة | 1 ح × 45د | |
| | مشروع الوحدة | حصّة واحدة | 1 ح × 30د | |

مؤهل خالد مفضل التعليم الابتدائي

مكون التعبير الشفهي (الاستماع والتحدث)

مبادئ عامة:

- الانطلاق من وضعية مشكلة لدفع المتعلم إلى التعبير الشفهي.
- الانطلاق من وضعيات و مواقف واقعية.
- منح الوقت الكافي للمتعلمين للتعبير.
- جعل المتعلم يشعر بعدم كفاية المعجم والأساليب اللغوية التي يمتلكها، لتجاوز الوضعية _المشكلة.
- العمل الجماعي ضمن جماعة القسم الكبرى أو في مجموعات صغيرة.
- تقويم درجة التحصيل عبر أسئلة وأنشطة تقويمية.
- التدريب على استعمال وتوظيف المكتسبات في وضعيات حقيقية.
- تدخل المدرس لتقديم المساعدة والبدائل يأتي في آخر المطاف.
- الحرص على الاستعمال الدائم للغة العربية الفصيحة من طرف المدرس والمتعلمين.

الاستماع و التحدث (الوضع الاعتباري)

يبتدى اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي ، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة ، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة . وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛

يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير اليداكتلي المتبع في تدريسه؛ كما يجب الاهتمام به أيضا لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

الاستماع و التحدث (الاطار المنهجي)

- ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته؛
- أهمية التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...) أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير... (الحجاج)؛
- تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة)؛
- الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه... وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدرجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية)؛
- تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي أو حجاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛
- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

اعتماد انواع مختلفة من الخطابات

1.4.3.1 تعلم اللغة باعتماد أنواع الخطابات

لضمان البعد الوظيفي لتعلم اللغة العربية، تم اعتماد أنواع مختلفة من الخطابات: الخطاب السردى، والخطاب الإخباري، والخطاب الوصفي، والخطاب التوجيهي، والخطاب الحجاجي، والخطاب التفسيري. ولتمكين المتعلمين والمتعلمات من التعامل معها في سياقات دالة، تم تناولها من خلال النصوص ومختلف الدعامات والحوامل السمعية والبصرية والسميائية، بشكل منتظم ومتدرج يأخذ في الحسبان خصوصيات كل سنة من سنوات التعليم الابتدائي والمرحلة النمائية للمتعلّمت والمتعلمين، دون إغفال مطلب ترويج الأساليب والبنى اللغوية المقررة.

| السنوات | أشكال الخطاب وحواملها |
|---------|--|
| 3.2.1 | نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية - إخبارية - وصفية - توجيهية) + الحوامل السمعية والبصرية والسميائية. |
| 6.5.4 | نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية - إخبارية - وصفية - توجيهية - حجاجية - تفسيرية) + الحوامل السمعية والبصرية والسميائية. |

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الإطار المنهجي لمكون الحكاية

التدرج من الاستماع والتحدث إلى القراءة فالكتابة
اعتماد حكاية تستثمر خلال أسبوعين وفق معايير محددة
إدراج نص الحكاية في دليل الأستاذ مرفقة بمنهجية تدريسها
تبعاً للحصص المحددة لها
تقديم صور الحكاية أو بعضاً منها في كتاب المتعلم(ة)
لتكون منطلقاً للاستماع والتحدث
إدراج وضعية للاستماع والتحدث في كل أسبوع (تقدم في
كتاب المتعلم(ة) وفق أهداف التواصل المدرجة في الهيكلت)
وتحدد طريقة تدريسها في دليل الأستاذ(ة).

الوضعية التواصلية تؤخذ من الحكاية إذا تضمنت فعلاً كلامياً و تعتبر
الحكاية دعامة نقدم فيها على **فعلي الاستماع (التلقي) و فعل التحدث**
(الإنتاج) و هما عناصر أي وضعية تواصلية

تدبير الوضعية التواصلية / 2+1

| المضمون | الحصّة |
|--|--------|
| اكتشاف فعل الكلام acte de parole | 1 |
| استعمال فعل الكلام (تشخيص موقف) | 2 |
| استعمال فعل الكلام (ترسيخ قيمة) | 3 |
| توظيف فعل الكلام (تشخيص في وضعيات جديدة) | 4 |
| توظيف فعل الكلام (إنتاج إبداعي) | 5 |

التدبير المنهجي للحكاية 2+1

| المضمون | الحصة |
|---|-------|
| تسميع و بناء التوقعات | 1 |
| تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات - الزمان - المكان - الاحداث) | 2 |
| اكتشاف البنية السردية للحكاية (العقدة - مسار الاحداث - الحل..) | 3 |
| سرد الحكاية و اعتماد المعجم (الفهم) | 4 |
| استضمار و اكتشاف الفعل الكلامي و البنيات الصرفية و التركيبية | 5 |
| سرد الحكاية و اكتشاف قيمة في الحياة و تشربها | 6 |
| تشخيص الحكاية (لعب الأدوار) - 1 | 7 |
| تشخيص الحكاية (لعب الأدوار) - 2 | 8 |
| سرد الحكاية و انتاج بديل لمقطع من نص حكائي - 1 | 9 |
| سرد الحكاية و انتاج بديل لمقطع من نص حكائي - 2 | 10 |

نموذج لتدبير حصة الاستماع والتحدث ح 2 للإشارة يتغير العنصر الثالث غالباً في كل حصة كمثال هنا (الفهم)

مكون الاستماع والتحدث

وضعيه الانطلاق

- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، وإيجابية عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية.
- تهنيء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية من جديد.

التسميع

- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترفيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معيرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.
- تفويم الفهم السماعي العام للحكاية عن طريق أسئلة استكشافية.

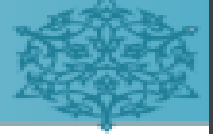
الفهم (عناصر الحكاية)

- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية التالية:
(الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث)
مع الإشارة إلى إمكانية إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية.
- يبني المتعلمات والمتعلمون بمعيرة الأستاذ(ة) وبطريقة تشاركية خريطة على شكل مخطط شمسي تضم عناصر الحكاية (تم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمين والمتعلمات عناصر خريطة الحكاية على السبورة وفهمها)



تدبير حصة 1 من الوضعية التوافقية كنموذج لباقى الحصص حيث يتغير العنصر الثاني فقط

مكون الاستماع والتحدث



وضعية الانطلاق

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوارى العالف باعتماد المشهد.

الاستعمال 1

- يتدب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات معنى معنى لترديد المقطع الحوارى.
- يشخص المتعلمون والمتعلمات مواقف (فعل الكلام) مع الحركات والإيماءات والملامح المناسبة.

الوضعية التوافقية

الاستعمال 1

الاستماع والتحدث / القسم الثالث

| الوضعية التواصلية | الحكاية | |
|-------------------|------------------------------------|------------------------|
| حصتان | ثلاث حصص | عدد الحصص الأسبوعية |
| $60 = 2 * 30$ د | $90 = 2 * 45$ د $30 = 1 * 30$ د | مدة الحصة |
| 60 دقيقة | 120 دقيقة | الغلاف الزمني الأسبوعي |

تروج القواعد اللغوية المحددة في البرنامج الدراسي بطريقة ضمنية

ديكتاتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة مجهزة
شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

3-1-4 - تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الاستماع والتحدث:

| تتضمن الأسابيع | عناصر المكون | تتضمن الحصص | المراحل والعمليات |
|---------------------------|---------------------------|-----------------|---|
| الأسبوع الأول | الحكاية الأولى | الحصة الأولى | التهيئة - الملاحظة والتوقع - الاستماع - التحقق من التوقعات - التقويم والدعم |
| | | الحصة الثانية | التهيئة - الاستماع - تحديد عناصر الحكاية - التقويم والدعم |
| | | الحصة الثالثة | التهيئة - الاستماع - تحديد بقية الحكاية التقويم والدعم |
| | الوضعية التواصلية الأولى | الحصة الأولى | التهيئة للتحدث والتعاون |
| | | الحصة الثانية | التحدث والتعاون - التقويم والدعم |
| | الأسبوع الثاني | الحكاية الأولى | الحصة الرابعة |
| الحصة الخامسة | | | التهيئة - السرد - التشخيص - التقويم والدعم |
| الحصة السادسة | | | التهيئة - الإنتاج - التقويم والدعم |
| الوضعية التواصلية الثانية | | الحصة الأولى | التهيئة للتحدث والتعاون |
| | | الحصة الثانية | التحدث والتعاون - التقويم والدعم |
| الأسبوع الثالث | | الحكاية الثانية | الحصة الأولى |
| | الحصة الثانية | | التهيئة - الاستماع - تحديد عناصر الحكاية - التقويم والدعم |
| | الحصة الثالثة | | التهيئة - الاستماع - تحديد بقية الحكاية - التقويم والدعم |
| | الوضعية التواصلية الثالثة | الحصة الأولى | التهيئة للتحدث والتعاون |
| | | الحصة الثانية | التحدث والتعاون - التقويم والدعم |
| | الأسبوع الرابع | الحكاية الثانية | الحصة الرابعة |
| الحصة الخامسة | | | التهيئة - السرد - التشخيص - التقويم والدعم |
| الحصة السادسة | | | التهيئة - السرد - الإنتاج - التقويم والدعم |
| الوضعية التواصلية الرابعة | | الحصة الأولى | التهيئة للتحدث والتعاون |
| | | الحصة الثانية | التحدث والتعاون - التقويم والدعم |
| الأسبوع الخامس | | تقويم ودعم | |

تدبير و تقويم وملاحظة درس في الاستماع و التحدث المستوى الثالث

| الإجازة | | 1- مكون الاستماع والتحدث |
|---------|-----|--|
| لا | نعم | 1.1- استثمار الحكاية الأنشطة |
| | | يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات توقع مضمون الحكاية انطلاقاً من الصورة و / أو العنوان؛ |
| | | يُسمع الأستاذ(ة) الحكاية للمتعلمين والمتعلمات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم، وعلامات الترقيم، ... |
| | | يستمتع المتعلمون والمتعلمات للأستاذ(ة) بإمعان وهو يقرأ عليهم الحكاية؛ |
| | | يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الشخصيات، والأمكنة، والأزمنة، والأحداث؛ |
| | | يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) حول الشخصيات، والأمكنة، والأزمنة، والأحداث؛ |
| | | يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات على تعرف بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية)؛ |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اكتشاف القيم الواردة في الحكاية؛ |
| | | يعبر المتعلمون والمتعلمات عن استيعابهم للقيم الواردة في الحكاية؛ |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تشخيص الحكاية؛ |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إنتاج جمل جديدة بتعويض عناصر أو كلمات الجمل الأصلية (شخصيات جديدة،) |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترتيب الجمل لإنتاج حكاية جديدة؛ |
| | | يسهم المتعلمون والمتعلمات في إنتاج حكاية جديدة. |
| | | 2.1- الوضعية التواصلية |
| | | يستثمر الأستاذ(ة) وضعية تواصلية منسجمة مع المجال، ومع المستوى الدراسي للمتعلمين والمتعلمات. |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والظواهر اللغوية بشكل ضمني أو صريح حسب المستوى الدراسي. |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترويض رصيد معجمي وظيفي مرتبط بمضامين المجال الدراسي. |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال أفعال الكلام (يحاور، يطلب معلومات، يقدم معلومات، يقدم إرشادات، يصف، يأمر، ينهى، ينصح، يبدي رأيه، يحكي...). |
| | | يستعمل المتعلمون والمتعلمات الأساليب والتراكيب، والمعجم الوظيفي، وأفعال الكلام وفق المطلوب. |

ديوانية اللغة العربية - يوليوز 2020 - شعبة اللغة العربية

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

النص السماعي / - 4 نقلا عن ذ نور الدين مشاط

4

المستوى:

مكون التواصل الشفهي

| مراحل الحصة ومكوناتها | عناصر المكون | تسلسل الأسابيع |
|---|--------------|----------------|
| التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليله، استثماره وتقويمه. | نص سماعي 1 | الأسبوع 1 |
| التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليله، استثماره وتقويمه. | نص سماعي 2 | الأسبوع 2 |
| التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليله، استثماره وتقويمه. | نص سماعي 3 | الأسبوع 3 |
| التهيئة، التسميع، فهم المسموع، تحليله، استثماره وتقويمه. | نص سماعي 4 | الأسبوع 4 |
| تقديم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات | | الأسبوع 5 |

إنهاء الكفاية اللغوية – مكون الاستماع والتحدث

– الأهداف التعليمية والخطوات المنهجية (الحكاية)

| الخطوات المنهجية | الأهداف التعليمية أن يكون المتعلم(ة) قادرا على: | الحصّة |
|--|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق: التهيئة والتعاقد؛ <input type="checkbox"/> الملاحظة والتوقع: الصور – العنوان – بناء التوقعات؛ <input type="checkbox"/> تسميع الحكاية: الأداء السليم – فحص التوقعات؛ <input type="checkbox"/> الفهم: الموضوع العام – الشخصيات – الظروف الزمكانية؛ <input type="checkbox"/> تقويم ودعم: التعبير بالأسلوب الخاص عما فهم من الحكاية. | * تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. | الأولى |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق: التذكير بعنوان ومضمون الحكاية – التعاقد؛ <input type="checkbox"/> تسميع الحكاية: الأداء السليم؛ <input type="checkbox"/> تحديد عناصر الحكاية: الشخصيات – الأحداث – الأزمنة – الأماكن <input type="checkbox"/> تقويم ودعم: التعبير بجمل مفيدة عن أحداث الحكاية وإغنائها. | * تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. | الثانية |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق: استرجاع عناصر الحكاية – التعاقد؛ <input type="checkbox"/> تسميع الحكاية: الأداء السليم؛ <input type="checkbox"/> تحديد البنية السردية للحكاية: البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية؛ <input type="checkbox"/> تقويم ودعم: التعبير بجمل مفيدة عن مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب. | * استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. * تعرف البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). | الثالثة |

إنماء الكفاية اللغوية - مكون الاستماع والتحدث

- الأهداف التعليمية والخطوات المنهجية (الحكاية)

| الخصبة | الأهداف التعليمية | الخطوات المنهجية |
|---------|---|---|
| الرابعة | * استعمال الرصيد المعجمي مع توظيف استراتيجيات المفردات. * استعمال الأساليب والظواهر اللغوية. | <ul style="list-style-type: none"> ❑ وضعية الانطلاق: استرجاع البنية السردية للحكاية والتعاقد؛ ❑ تسميع الحكاية: الأداء السليم - محاولات لسرد الحكاية بالتناوب؛ ❑ استثمار المعجم: الكلمات المفتاح - الأفعال والأوصاف - استراتيجيات المفردات؛ ❑ استثمار الظواهر اللغوية: الاشتغال على الظواهر اللغوية المحددة؛ ❑ تقويم ودعم: التعبير بجملة مفيدة بتوظيف الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية المحددة. |
| الخامسة | * سرد الحكاية أو مقاطع منها. * تشخيص أدوار محددة من الحكاية * استثمار القيم المروجة في الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> ❑ وضعية الانطلاق: استرجاع الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية- التعاقد؛ ❑ السرد: سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب؛ ❑ التشخيص: تشخيص الحكاية وفق الأدوار المحددة؛ ❑ تقويم ودعم: تحديد وإبراز القيم المروجة - التعبير عن مواقف محددة في الحكاية. |
| السادسة | * إنتاج حكاية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> ❑ وضعية الانطلاق: استرجاع عناصر الحكاية وبنيتها السردية - التعاقد؛ ❑ الإنتاج: استبدال عناصر الحكاية أو مكونات بنيتها - عرض الإنتاجات عبر السرد والتشخيص؛ ❑ تقويم ودعم: تقويم الإنتاجات - معالجة الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية - تدوين الملاحظات المسجلة في دفتر الملاحظات. |

إنماء الكفاية اللغوية - مكون الاستماع والتحدث

- الأهداف التعليمية والخطوات المنهجية (الوضعية التواصلية)

| الخطوات المنهجية | الأهداف التعليمية أن يكون المتعلم(ة) قادرا على: | الحصة |
|---|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ❑ وضعية الانطلاق: استرجاع موضوع الحكاية؛ ❑ الملاحظة والتوقع: المشهد - بناء التوقعات حول القيمة المستهدفة؛ ❑ التهيؤ للتحدث والتحاور: استثمار الإجابات لإثارة النقاش. | <ul style="list-style-type: none"> * بناء توقعات حول موضوع الوضعية التواصلية. | الأولى |
| <ul style="list-style-type: none"> ❑ وضعية الانطلاق: استرجاع التوقعات وتمحيصها على ضوء الصورة المصاحبة؛ ❑ الاكتشاف: مكونات الوضعية التواصلية - إدراك الدلالات التي تتضمنها؛ ❑ التحدث والتحاور: التحدث عن موضوع الوضعية - مناقشة ردود الأفعال (سؤال/جواب)؛ ❑ تقويم ودعم: استثمار صور الكراسة - التحدث والتحاور فيما بين المتعلمين والمساعدة على إغناء الحوار والاسترسال فيه. | <ul style="list-style-type: none"> * التحدث عن موضوع الوضعية التواصلية. * إغناء موضوع الوضعية التواصلية بالتحدث والتحاور. | الثانية |

إنماء الكفاية اللغوية - مكون التواصل الشفهي

- الأهداف التعليمية والخطوات المنهجية

| الخطوات المنهجية | الأهداف التعليمية |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">□ وضعية الانطلاق: التهيئة والتعاقد؛□ الملاحظة والتوقع: الصور - العنوان - بناء التوقعات؛□ تسميع النص: الأداء السليم - فحص التوقعات؛□ الفهم: المعنى العام - المعاني الفرعية - المعاني الضمنية - المفردات؛□ المناقشة: مناقشة الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص السماعي؛□ تقويم ودعم: تحديد نوعية النص على ضوء المعلومات المتضمنة فيه. | <ul style="list-style-type: none">* فهم المضمون العام للنص السماعي.* استثمار مضمون النص السماعي في التحاور.* مناقشة طبيعة المعلومات في النص السماعي. |

3.2.3. أوجه استثمار أنشطة التواصل الشفهي عبر مكونات اللغة العربية

يستعمل التواصل الشفهي في المواد الدراسية المختلفة من أجل تحصيل المعرفة وتنمية القدرات والمهارات والقيم التي تساعد المتعلم(ة) على التحصيل الدراسي، وإنماء شخصيته مدرسيا واجتماعيا.

| المكون | أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة |
|---------------------------|--|
| القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - فهم المقروء - التهيئة، وملاحظة الصورة، وضع توقعات حول مضمون النص بناء على مؤشرات نصية وسياقية. - مرحلة الفهم والتحليل. - إعادة بناء النص شفويا بأسلوب شخصي. - إبداء الرأي شفويا فيما يطرحه النص من قضايا ومواقف وموضوعات. - محاكاة أدوار وتشخيص مواقف مرتبطة بالمقروء. |
| الظواهر اللغوية | <ul style="list-style-type: none"> - تقديم تمارين ووضعيات لتدريب المتعلمات والمتعلمين على: - ملاحظة الظواهر اللغوية وفهمها. - الإجابة شفويا عن الأسئلة باحترام قواعد الحوار وآداب التواصل. |
| التعبير الكتابي (الإنشاء) | <ul style="list-style-type: none"> - في مرحلة الإعداد العام للموضوع: (مرحلة التخطيط) - تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب المتعلمات والمتعلمين على: - الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات. - المناقشة الجماعية لتحديد عناصر الموضوع. - تقبل رأي الآخر واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة. - في مرحلتي الإنتاج والتصحيح (كتابة المسودة والمراجعة): - تقديم أسئلة أو وضعيات قصد: - تعبیر شفهي يتعلق بالموضوع المعالج. - إبداء الرأي في إنتاج المتعلمات والمتعلمين. - طرح أسئلة أو تقديم أفكار تتعلق بالموضوع. - إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب. - مناقشة أفكار الآخرين. |

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

معيار تقويم عمل الأستاذ خلال حصة النص السماعي

| 2- التواصل الشفهي (النص السماعي) | | |
|----------------------------------|--|---|
| | | يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويهيئهم للاستماع للنص . |
| | | يطلب منهم توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة أو العنوان أو هما معا. |
| | | يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروؤه لاستيعاب مضمون النص ، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. |
| | | يسمّع الأستاذ(ة) النص كاملا للمتعلمين والمتعلمات مراعى القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد. |
| | | يطرح سؤالا أو سؤالين للتأكد من الفهم الأولي للمسموع. |
| | | يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مرة ثانية مراعى القراءة النموذجية. |
| | | يشرح المتعلمون والمتعلمات المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات. |
| | | يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص. |
| | | يناقشون النص المسموع ويستثمرون مضامينه. |
| | | يصوغون الفكرة العامة للنص. |

مركزية اللغة العربية - يوليوز 2020 نسخة معدلة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

تدبير التواصل الشفهي ب 5+6

في الأسبوع الأول : إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛

يقدم نص سماعي واحد كل أسبوعين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، ويستثمر في تدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار

موجهات مكون التواصل الشفهي



أ. النسيج على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص...
ب. فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

في الأسبوع الثاني: إعادة الإنتاج الشفهي من خلال:

مكون القراءة

القراءة نشاط عقلي وحسي حركي يمر عبر المراحل التالية :

ربط القارئ بين الرموز وأصواتها ، وبين الكلمات ومعانيها .

تكوين فكرة عن المقروء من خلال الربط بين الجمل والعبارات المتجاورة .

قيام القارئ برد فعل ذهني تجاه هذه الأفكار ، بعد تمييزها ، ليحدد قيمتها لديه .

اكتسابه رؤية جديدة حول الموضوع ، بعد تفاعل الأفكار المكتسبة بالخبرات السابقة .

تحول هذه الأفكار إلى جزء لا يتجزأ من معارف القارئ الفعلية ، بعد القيام بدمجها ضمن معارفه السابقة وتخزينها في ذاكرته .

أهداف مشروع القراءة من أجل النجاح

❖ تحسين تعليم القراءة وتعلمها بالمستويات الأولى من التعلم الابتدائي، وذلك باعتماد الطريقة المقطعية في إطار مكونات التعليم المبكر للقراءة، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من:

✓ مهارات الوعي الصوتي بتمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها...

✓ الربط بين الأصوات والحروف باستعمال المبدأ الألفبائي...

✓ قراءة الكلمات والجمل بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء...

✓ استعمال رصيد ملائم من المفردات في التواصل وفهم النصوص المقروءة...

✓ فهم النصوص المقروءة واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

ديكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة مجانية

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

مكونات التعليم المبكر للقراءة وتطبيقاتها

- ✓ الوعي الصوتي (الفونيمي)
- ✓ المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحروف)
- ✓ الطلاقة
- ✓ المفردات (الرصيد المعجمي)
- ✓ الفهم
- ✓ الكلمات البصرية و القراءة المشتركة

مفاهيم أساس

تهجئة الكلمات وقراءتها عن طريق الربط بين المنطوق والمكتوب من القطع الصوتية، ثم الربط بين مجموع القطع المكونة للكلمة الواحدة.

الطريقة المقطعية
Méthode syllabique

المعرفة الخاصة بأصوات اللغة وميائها، وإدراك أن الوحدات اللغوية المتطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء: قطع ومقاطع، وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية الصغيرة، وليست وحدة صوتية واحدة.

الوعي الصوتي
Conscience phonologique

صوت لغوي يحدث أثناء التطق به حيز أو تضيق في مجرى الهواء، سواء أكان الحيز/أو التضيق كاملا أو جزئيا. ويسمى موضع الحيز/أو التضيق موضع نطق الصامت، وتسمى الطريقة التي يتحقق بها في الجهاز التنفسي كيفية نطق الصامت.

الصامت
Consonne

صوت لغوي يحدث في الجهاز المصوت، دون أن يقف في طريقه أي حاجز والمصوت إما قصير ("الفتحة"، و"الضمة"، و"الكسرة")، أو طويل ("الف" المد، و"واو" المد، و"ياء" المد)..

المصوت
Voyelle

مفاهيم أساس

شبهه - الصامت
Semi - Consonne

صوت لغوي له بعض خصوصيات الصامت، وبعض خصوصيات المصوت:
"الواو" في "ولد" و"الياء" في "يد"

القطعة
Segment

الوحدات الصوتية التي تتألف منها الكلمات، وهي إما صوامت (ب، م، ن...)،
أو مصوتات (الفتحة، الضمة، الكسرة، المدود)، أو أشباه - الصوامت (الواو
في ولد، والياء في يد)..

المقطع
Syllabe

مكون صوتي أكبر من القطعة، وهو تأليف بين الصوامت والمصوتات، مثل:
بـ، با...

التقطيع
Segmentation

تعيين كل القطع (الصوامت، والمصوتات) المكونة للمتواليات اللغوية:
(الكلمات، والجمل)

التجزئ المقطعي
Syllabification

تعيين كل المقاطع المكونة للمتواليات اللغوية: (الكلمات، والجمل).

❖ الوعي الصوتي (الفونيمي)

✓ **المفهوم:** القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وتعرفها، والتلاعب بها، واستعمالها، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة...

✓ ماذا يحتاج المتعلم(ة) لتنمية وعيه الصوتي؟

- ◀ معرفة أن الكلمات المنطوقة تتكون من وحدات صوتية صغرى مفردة...
- ◀ معرفة تقطيع الكلمات ودمج الأصوات واستعمالها والتلاعب بها...
- ◀ معرفة استخدام الوعي الصوتي لقراءة المقاطع والكلمات وتهجئها

✓ كيف نعلم الوعي الصوتي؟

- ◀ **التعليم الصريح والمنتظم** لمهارات الوعي الصوتي،
- ◀ البدء بتنمية الوعي السمعي ثم ربط الأصوات بالحروف
- ◀ استخدام مهارات الوعي الصوتي أثناء القراءة والكتابة

ديداكتيك اللغة العربية يوليوز 2020 نسخة محينة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

| نماذج الأنشطة | وصفها | المهارة |
|---|--|------------------------------|
| <p>* الأستاذ(ة): ما المقاطع التي تتكون منها كلمة سلام؟</p> <p>* المتعلم(ة): /سَ / /لا / /مُ /</p> <p>* الأستاذ(ة): ما موقع المقطع /سَ / في كلمة سلام؟</p> <p>* المتعلم(ة): في الأول</p> | <p>تعرف المقاطع وتمييزها في كلمة.</p> | <p>رصد المقطع</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لاسمك.</p> <p>* المتعلم(ة): (مصطفى): ثلاثة تصفيقات.</p> | <p>تعيين كل المقاطع المكونة للكلمة.</p> | <p>تجزئ الكلمة إلى مقاطع</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: سعيد.</p> <p>* المتعلم(ة): جديد، وليد، بعيد، فريد</p> | <p>تمييز وتعريف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية.</p> | <p>رصد القافية</p> |

| | | |
|--|--|----------------|
| <p>* الأستاذ(ة): ما الصوت الأول في كلمة صديق؟ * المتعلم(ة): [ص]</p> | <p>تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.</p> | <p>العزل</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): ما الصوت المشترك في الكلمات: درس، بدأ، وجد؟ * المتعلم(ة): [د]</p> | <p>تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.</p> | <p>التعرف</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟ * المتعلم(ة): كتاب.</p> | <p>تعرف كلمة تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.</p> | <p>التفنيء</p> |

| | | |
|--|--|----------------|
| <p>* الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /سَ / /مِ / /عَ / ؟ * المتعلم (ة): سَمِعَ</p> | <p>الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.</p> | <p>الدمج</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): كيف تصبح كلمة "سَمَاءٌ" بدون المقطع /سَ / ؟ * المتعلم (ة): "ماء"</p> | <p>تعرف "الكلمة المتبقية" بعد إزالة مقطع صوتي من كلمة.</p> | <p>الحذف</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت /كَ / إلى مالٍ * المتعلم (ة): كَمال.</p> | <p>تركيب كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي إلى كلمة معينة.</p> | <p>الإضافة</p> |
| <p>* الأستاذ(ة): قل: كلام ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك / بـ /س / . * المتعلم (ة): سلام</p> | <p>تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل كلمة جديدة.</p> | <p>التعويض</p> |

❖ المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الخطي)

✓ **المفهوم:** مبدأ يعتمد التعليم الصريح والمباشر للربط بين الأصوات والحروف لتركيب الكلمات وقراءتها.

✓ ماذا يحتاج المتعلم(ة) لتطبيق المبدأ الألفبائي؟

- ◀ فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطوقة يتم تمثيلها في ترتيب ألفبائي للحروف المكتوبة.
- ◀ تمييز الأصوات المسموعة ومعرفة رسمها الخطي
- ◀ تطبيق الربط بين الأصوات والحروف أثناء القراءة والكتابة.

✓ كيف نعلم المبدأ الألفبائي؟

- ◀ **التعليم الصريح والمنتظم** لضبط الارتباط بين الأصوات والحروف.
- ◀ توجيهات عملية عن كيفية دمج الأصوات لقراءة الكلمات.
- ◀ تخصيص وقت كاف لتطبيقات الربط بين الأصوات والحروف أثناء ممارسة القراءة والكتابة

❖ الطلاقة

✓ المفهوم: الطلاقة هي القدرة على القراءة **بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر**.

✓ ماذا يحتاج المتعلم(ة) لتنمية القراءة بطلاقة؟

- ◀ التدرب المنتظم على كيفية قراءة الكلمات والنصوص بدقة وسرعة واسترسال...
- ◀ التدرب على تعرف الكلمات بتلقائية وعلى سرعة فك الرموز والتهجي.
- ◀ التدرب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.

✓ كيف ننمي القراءة بطلاقة؟

- ◀ الإكثار من القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتشجيع وبالتغذية الراجعة.
- ◀ اختيار نصوص متنوعة تراعي الفروق الفردية وتحبب القراءة إلى النفوس.
- ◀ توفير فرص متنوعة لقراءة نصوص سردية وإخبارية وتقريرية.

❖ المفردات

المفهوم: تتمثل المفردات في الرصيد المعجمي الذي ينبغي أن يكتسبه المتعلم(ة) في كل مستوى تعليمي من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المقروءة.

✓ ماذا يحتاج المتعلم(ة) لاكتساب المفردات؟

- التمكن من فهم معاني **معظم الكلمات** في النصوص لفهم المقروء.
- معرفة **استخدام مجموعة من الاستراتيجيات** المتنوعة لتعلم معاني الكلمات.
- معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفها وكتابيا.

✓ كيف نعلم المفردات؟

- تقديم **تعليم مباشر وواضح** أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات.
- إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة للقراءة داخل المدرسة وخارجها.
- الإكثار من القراءة المسترسلة والموسعة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.

❖ الفهم

المفهوم: القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.

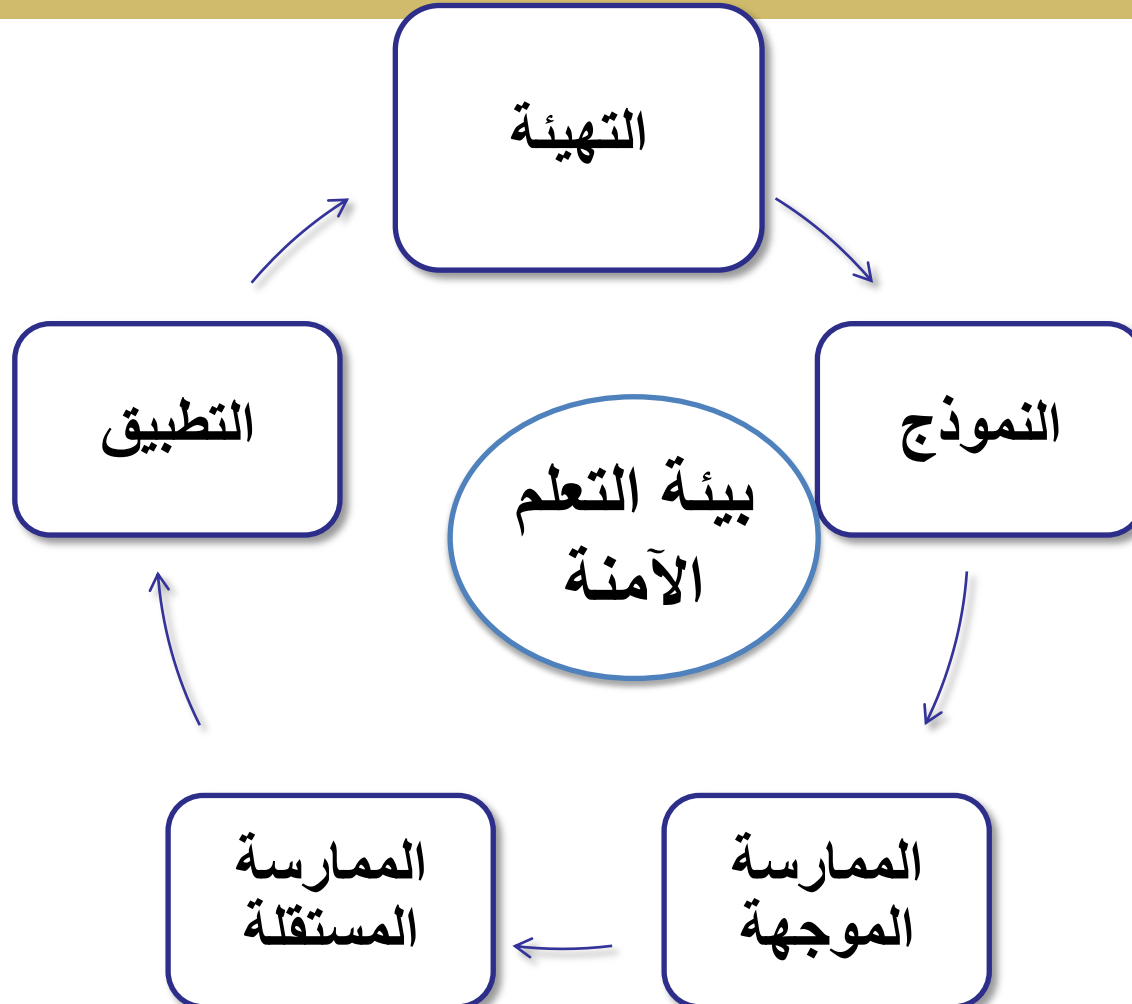
✓ ماذا يحتاج المتعلم(ة) لتنمية القدرة على الفهم؟

- معرفة كيفية ربط معارفه القبلية أو تجاربه بالنص.
- معرفة كيفية استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين القدرة على الفهم.

✓ كيف ننمي القدرة على الفهم؟

- تقديم تعليم مباشر وواضح أثناء توضيح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات.
- إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة للقراءة داخل المدرسة وخارجها.
- الإكثار من القراءة المسترسلة والموسعة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.

4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة



ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محيطة
شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

الخطوات الإجرائية

- ◀ التهيئة: يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتلمات المهارة التي سيتعلمونها لمساعدتهم على تحديدها.
- ◀ النموذج: يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحيا لكيفية أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية.
- ◀ الممارسة الموجهة: يقوم المتعلم(ة) بممارسة المهارة أو الاستراتيجية للمرة الأولى بدعم من الأستاذ(ة)،
- ◀ الممارسة المستقلة: يمارس كل متعلم(ة) المهارة بصورة مستقلة، مع استمرار الدعم من الأستاذ(ة) متى كانت هناك حاجة إليه.
- ◀ التطبيق: يطبق المتعلم(ة) المهارة المتعلمة في مواقف جديدة حتى يتم إتقانها .

منهجية تدريس الوعي الصوتي:

CREATIVE

في الأسدوس الأول يدرس صوت/حرف واحد خلال الأسبوع من خلال 5 حصص، الحصة الأربعة الأولى لبناء التعلّيمات والخامسة للدعم، بينما في الأسدوس الثاني يدرس صوتان/حرفان خلال الأسبوع حيث يتم بناء التعلّيمات للحرف الأول خلال الحصتين الأولى والثاني خلال الحصتين الثالثة والرابعة ويتم دعمهما خلال الخامسة، وهنا سنفصل مراحل الحصة الخمسة.

- **الحصة الأولى: (تعرف الصوت [./] / الحرف)** كلمات بصرية (د5)، وضعية الانطلاق (د5)، بناء التعلّيمات (التركيز على الصوت والحرف فقط دون حركات (شفويا وكتابيا) (د15)، تطبيق (د10)، تقويم ودعم (د5)، أنشطة منزلية.

في الحصة الأولى من الوعي الصوتي يتم الاعتماد على بعض المهارات فقط كمهارتي التفبيء والعزل والمقطع (المهارات التي تسمح بتعرف الصوت سماعيا إن كان ضمن الكلمة ثم إن كان في أولها أو وسطها أو آخرها)، بينما في الحصة الأخرى يمكن التركيز على المهارات الأخرى حسب مستوى المتعلمين ويستحسن الاكتفاء باثنتين خلال كل حصة.

- **الحصة الثانية:** نفس مراحل الحصة الأولى مع بناء تعلّيمات الحرف مع الحركات القصيرة.
- **الحصة الثالثة:** نفس مراحل الحصة الأولى مع بناء تعلّيمات الحرف مع الحركات الطويلة (المدود).

- **الحصة الرابعة:** نفس مراحل الحصة الأولى مع بناء تعلّيمات الحرف مع التنوين.
- **الحصة الخامسة:** الكلمات البصرية (د5)، تقويم تشخيصي (د10)، دعم وإغناء (د10)، المعالجة المركزة (د10)، أنشودة منزلية



| التوقيت | الوحدة 1 | الوحدة 2 | الوحدة 3 | الوحدة 4 | الوحدة 5 |
|---------|--|---|---|---|--|
| 10 د | وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت - نشيد الحرف | وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي | وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي | وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي | وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - نشيد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي |
| 20 د | بناء التعلمات الصوت/الحرف معزولا - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي | بناء التعلمات الصوت/الحرف مع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة | بناء التعلمات الصوت/الحرف مع الحركات الطويلة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة | بناء التعلمات الصوت/الحرف مع التنوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة | بناء التعلمات الصوت/الحرف مع جميع الحركات - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة |
| 20 د | التطبيق - استعمال السبورة / الألواح / الكتاب / الدفتر / - أعمال منزلية | التطبيق - استعمال السبورة / الألواح / الكتاب / الدفتر / - أعمال منزلية | التطبيق - استعمال السبورة / الألواح / الكتاب / الدفتر / - أعمال منزلية | التطبيق - استعمال السبورة / الألواح / الكتاب / الدفتر / - أعمال منزلية | التطبيق - استعمال السبورة / الألواح / الكتاب / الدفتر / - أعمال منزلية |

ملخص لمكون القراءة (المبكرة) :

| الخطوات المنهجية | الأهداف التعليمية | الحصة |
|---|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق (كلمات بصرية - اكتشاف الصوت الصامت - ترديد نشيد الحرف)؛ <input type="checkbox"/> بناء التعلمات (عمليات الوعي الصوتي - ربط الصوت برسمه الخطي)؛ <input type="checkbox"/> تطبيق (إنجاز الأنشطة والتمارين على الكراسة - نشاط منزلي)؛ | <ul style="list-style-type: none"> - التعرف السمعي للصوت معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - التمييز السمعي للصوت معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - التحقيق النطقي للصوت معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة؛ - ربط الصوت برسمه الخطي. | الأولى |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق (تصحيح النشاط المنزلي - كلمات بصرية - ترديد نشيد الحرف - اكتشاف الصوت القصير)؛ <input type="checkbox"/> بناء التعلمات (عمليات الوعي الصوتي - ربط الصوت القصير برسمه الخطي - الطلاقة)؛ <input type="checkbox"/> تطبيق (إنجاز الأنشطة والتمارين على الكراسة - نشاط منزلي)؛ | <ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت مع الحركات القصيرة. - نطق الصوت مع الحركات القصيرة. - تعرف الحرف مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة. - التحقيق الخطي للحرف مع الحركات القصيرة. | الثانية |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق (تصحيح النشاط المنزلي - كلمات بصرية - ترديد نشيد الحرف - اكتشاف الصوت الطويل)؛ <input type="checkbox"/> بناء التعلمات (عمليات الوعي الصوتي - ربط الصوت الطويل برسمه الخطي - الطلاقة)؛ <input type="checkbox"/> تطبيق (إنجاز الأنشطة والتمارين على الكراسة - نشاط منزلي)؛ | <ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت مع الحركات الطويلة. - نطق الصوت مع الحركات الطويلة. - تعرف الحرف مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة. - التحقيق الخطي للحرف مع الحركات الطويلة. | الثالثة |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق (تصحيح النشاط المنزلي - كلمات بصرية - ترديد نشيد الحرف - اكتشاف الصوت المغلق بتنوين)؛ <input type="checkbox"/> بناء التعلمات (عمليات الوعي الصوتي - ربط الصوت المغلق بتنوين برسمه الخطي - الطلاقة)؛ <input type="checkbox"/> تطبيق (إنجاز الأنشطة والتمارين على الكراسة - نشاط منزلي)؛ | <ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت مع التنوين. - نطق الصوت مع التنوين. - تعرف الحرف مع التنوين. - قراءة مقاطع تتضمن الحرف التنوين. - التحقيق الخطي للحرف مع التنوين. | الرابعة |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> وضعية الانطلاق (تصحيح العمل المنزلي - كلمات بصرية - ترديد نشيد الحرف)؛ <input type="checkbox"/> تقويم تشخيصي (اللوحة القرآنية المنجزة خلال الحصص ثم اللوحة القرآنية في كتاب المتعلم (ة) - تدوين الملاحظات وتقيء المتعلمين)؛ <input type="checkbox"/> الدعم والمعالجة المركزة (إعادة بناء التعلمات - نشاط منزلي)؛ | <ul style="list-style-type: none"> - التحقيق النطقي للصوت مع جميع الحركات والتنوين. - التحقيق الخطي للصوت مع جميع الحركات والتنوين. - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع جميع الحركات والتنوين. | الخامسة |

تدبير حصص القراءة لباقي المستويات 23456

| استراتيجيات ما قبل القراءة | | |
|----------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| - التصفح الأولي | - تحديد الهدف من القراءة | - وضع توقعات قبلية |
| - استثمار المعرفة القبليّة | | |
| ↓ | | |
| استراتيجيات مرحلة القراءة | | |
| استعمال السياق لفهم كلمات جديدة | استنتاج العلاقات بين الجمل | المراقبة الذاتية للفهم |
| استخراج المعاني الصريحة والضمنية | استخراج البنية العامة للنص | استنباط التأويلات الممكنة |
| ↓ | | |
| استراتيجيات ما بعد القراءة | | |
| فحص التوقعات القبليّة | تلخيص النص | تقديم المقروء |

تدبير الدرس القرائي

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>التهيئة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أتطلق من توضيح هدف التعلم ليفهم المتعلمون والمتعلمات الغرض من توظيف الاستراتيجية. • أشرح الاستراتيجية بإيجاز موضحا فائدتها للمتعلمات والمتعلمين. • أتثبت من فهمهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط. |
| <p>النموذج</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أشخص أمامهم كيفية استعمال استراتيجية معينة من خلال قراءة فطرية (فهم كلمة أو فقرة أو وضع توقع حول مضمون النص من خلال ملاحظة العنوان و/ أو الصورة مثلا). • أصف بصوت مسروع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المقروء أو لوضع التوقعات أو القرصيات حول مضمون النص انطلاقا من العنوان أو الصورة مثلا. • أوضح الكيفية التي استعملت بها القرائن (المؤشرات) اللفظية والمعنوية والسياق للوصول إلى فهم المقروء أو لوضع توقعات حول مضمون النص. |
| <p>الممارسة الموجهة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • أشارك المتعلمات والمتعلمين في إعادة تشخيص الاستراتيجية التي استعملتها للتأكد من فهمهم لكيفية استعمالها. • أوجههم للتدريب على توظيف الاستراتيجية ثانيا أو في مجموعات باستعمال أمثلة مشابهة (وغير مطابقة) للأمثلة التي استعملتها أثناء تشخيصي لكيفية إنجاز الاستراتيجية، وقد أشاركهم في استخدامها لتيسير التدريب عليها. • يقوم المتعلمون والمتعلمات بالتمرن، ثانيا أو في مجموعات، على ممارسة الاستراتيجية المعنية من خلال أمثلة أرشدتهم إليها. • أراقب تمرينهم على استعمال الاستراتيجية، وأقدم توجيهات صريحة ومباشرة للتدريب عليها، معتمدا المساعدة والتوجيه والتشجيع. |
| <p>الممارسة المستقلة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يمارس المتعلمون والمتعلمات الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة، وأنا أنتقل بينهم لمعالجة استخدامهم لها، وملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي تقديم دعم مشترك، أو صعوبات فردية تتطلب دعما فرديا أو في مجموعات. • أقدم الدعم الفردي أو الجماعي، عند الحاجة، للتمكن من الممارسة المستقلة. |
| <p>التطبيق</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يطبق المتعلمون والمتعلمات الاستراتيجية المستهدفة لتعزيز اكتسابهم لها، والتمكن من استخدامها في مواقف جديدة. |

ملحوظة هامة: يراعى مبدأ التفويض التدريجي للمسؤولية عند التعامل مع الاستراتيجيات السابقة تبعاً لمدى تقدم المتعلمين والمتعلمات في تملكها، وحسن توظيفها.

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1. الصورة

عندما يتلقى المتعلم نصا، فإنه يُلنقظ بصريا علامات ومُشيريات من خلال ما يحيط بالنص القرآني. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور. استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال الصورة.

ما الذي يمكن ملاحظته في صورة من الصور التوضيحية؟



مثال 1 ملاحظة شاملة للصورة



- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة، وأترك لهم فرصة ملاحظتها.
- أطلب منهم ملاحظة الصورة:
- أطرح أسئلة تستهدف الصورة كلقطة شاملة:
- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:
- لماذا يفرح الطفل في نظركم؟ ما الحدث الذي تتوقعونه؟ ماذا سيتضمن النص في نظركم؟
- يمكن أن أوظف مخططا شمسيا لرصد التوقعات.

يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا في بطاقات، ثم يلصقونها على المخطط الشمسي، و يناقشونها.



مثال 2 ملاحظة بؤرية للصورة

تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للصورة:

لاحظوا معي هذه العلامات في الصورة:



ماذا تفعل هذه الطفلة؟

ماذا يقول لها في نظرك؟

ماذا يفعل الطفل؟
ما المواد الغذائية التي تراها أمامه؟

- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:

أترون أن هذا النص يتحدث عن الغذاء؟ لماذا؟

- أكلتهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية، وذلك مثل:

- كل متعلم(ة) يتخيل معنى سيجده في النص أو يريد قوله على لسان الطفل أو الطفلة.

- كل متعلم(ة) يعين في الصورة كلمات يتوقع أننا سنجد مفردات لها في النص،

- كل متعلم(ة) يعين من خلال الصورة ما يتعلق

بمجال التغذية والصحة.

ويمكن أن أولف مخططا شمسيا لأجل ذلك.

مثال 3 ملاحظة إسقاطية للصورة

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجودا فيها؛ كأن نقول للمتعلم(ة): تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟

. أشرح أسئلة تثير فضول المتعلم(ة)، (الأسئلة 1 و2 و3).



1. من يظهر في الصورة؟ (طفل)

2. ماذا يفعل؟ (يطير في السماء...)

3. هل هذا ممكن في الواقع؟

5. لو كنت مكان الطفل،

فبأي أين كنت تطير؟

4. لنتخيل إذن ما تريد أن تعبر عنه الصورة.

6. ماذا تتوقع من خلال الصورة؟

7. أي علاقة بين الطفل في الصورة

وموضوع الصحة؟

. يقترح المتعلم(ة) جملة يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة. (السؤال 7).

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضاءة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته. استأنس بالأمثلة الآتية لتتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة الصورة وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقاً من ملاحظة العنوان قبل الصورة).

مثال 3 ربط العنوان بفقرة من النص

- هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص:
- أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:
- من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟
- ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع المتعلم والمتعلم نتيجة أو حدثاً سيعقد عند نهاية النص، على أن يتم اختياره خلال القراءة أو عند نهايتها:

مثال 1 توقع نتيجة أو نهاية للنص

- أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان الحكاية: "فدوى والأعصورة"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص "فدوى بلمدينة مهذبة وذكية". وبما أن هذا الدخل مشير توقعي للحكي، يمكن أن اعتمده لتوقع نتيجة أو حدث.

يمكن أن أوجه إلى المتعلمين والمتعلمين أسئلة من قبيل ما يأتي:

- ماصحة فدوى؟ (مهذبة - ذكية).
- ماذا تفعل؟ (تصطاد العصافير).
- هل العطفلة المهذبة تقوم بهذا الفعل؟
- ماذا تتوقع في قصة "فدوى والأعصورة"؟



مثال 2 فحص التوقعات عند نهاية النص

عند نهاية القراءة لا بد من تذكر المتعلمين والمتعلمين بتوقعاتهم في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية. أطرح عليهم أسئلة، مثل:

- ما النهاية التي كنتم تتوقعونها في حكاية: "فدوى والأعصورة"؟ هل حدث ما توقعتموه فعلاً؟
- هل فكرتم بأن سلوك فدوى سيئ؟ لماذا فكرتم في هذه النهاية؟
- يمكن توليف مهارات توقعية أخرى مثل: ماذا ستفعل لو كنت مكان فدوى؟

مثال 1 تكلمة العنوان كإضاءة للنص

أطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إيجابياته في علاقة بالصورة.

أطرح أسئلة، مثل: ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟

يمكن أن أوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات تكملة العنوان (التكملة تكون قبل العنوان و/أو بعده)، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصّة.

يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "فراشة"، يرى أنها مفتاح لهم النص اعتماداً على ما يتخيله من خلال الصورة.

يمكن أن أطلب من المتعلمين والمتعلمين اقتراح تكملة للعنوان اعتماداً على مخطط شمسي، مثل المخطط أعلاه



مثال 2 خريطة الكلمة

لاختاء رصيد المتعلم (ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والعرض منها أن يتعرف المتعلم (ة) مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.



أنتقل من نص يتضمن القولة: "من جد وجد، ومن زرع حصد"، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة "وجد" وأقول لهم: سوف يتحدثون عن مرادف للكلمة وضدها.

أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدها.

أطلب منهم أن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف

-أجعلهم يوظفونها في جملة.

أطلب من المتعلمين والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه.

مثال 3 عائلة الكلمة (الاشتقاق)

مشقات صرقية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تفني معجمه.

أكتب كلمة "معدودة". المجرودة في جملة "وَيُنْضَافُ وَزَلْهَا يَفْدُ أَسْبِغُ مَعْدُودَةٌ"، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث عن فعلها (عد)، ثم أسألهم عن مرادفها (حسب)، وأطلب منهم صياغتها على متوال معدودة أي محسوبة.

أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

| | | | | |
|--------|----------|----------|-----------|-----------|
| عَدَّ | أَعَدَّ | يَعُدُّ | مُعَدُّ | مَعْدُودٌ |
| حَسَبَ | أَحْسَبُ | يَحْسُبُ | مَحْسُوبٌ | مَحْصُوبٌ |

أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: رضع - يرضع - يرضع - يرضع - رضاعة)، وأخرى مثل: ولادة - تلبية - لتزل - يبيده.

ثانيا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرآني، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمة والتعلم وإغنائها عبر الدوام اعتمادا على التصوص القرآنية. غير أن هذا التعلم لا يجب أن يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن يوظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم (ة) مع المقروء، وممارسة دور المسير من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنمية المفردات، وتعزيز الفهم القرآني:



استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلي يكتسب المتعلمون والمتعلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم التصوص، ومعرفة الحمول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلا عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وفيما يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

مثال 1 شبكة المفردات



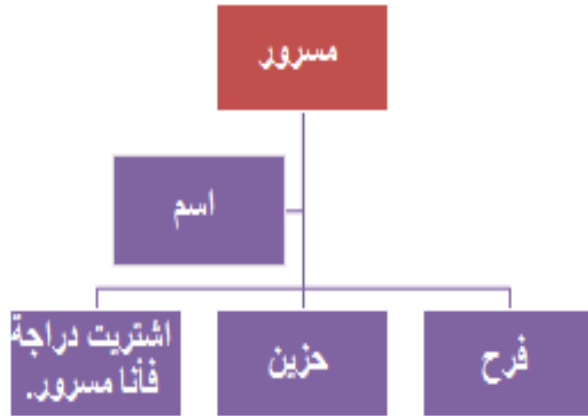
أقول لهم: على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالمرض، ويصلتها بالشبكة (قد تكتبها مباشرة بالطباشير).

- وأطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص، مثل:

طبيب - عيادة - تغذية - مدرسة - نقافة - مطبخ - أكسل - أطفال - مابول ...

إنماء الكفاية اللغوية - مكون القراءة : - استراتيجيات المفردات

خريطة الكلمة



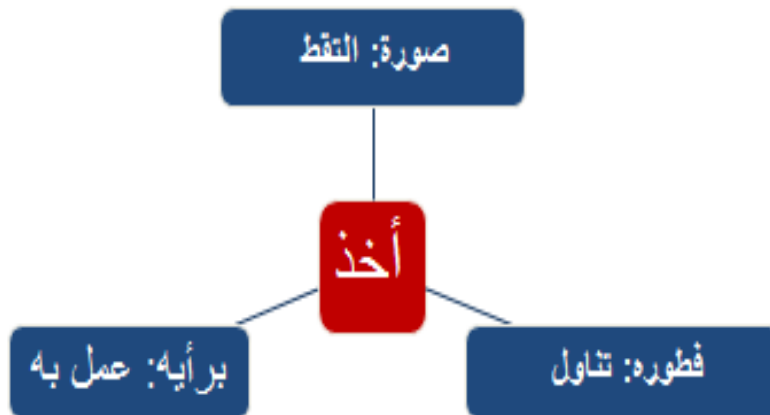
شبكة الكلمة



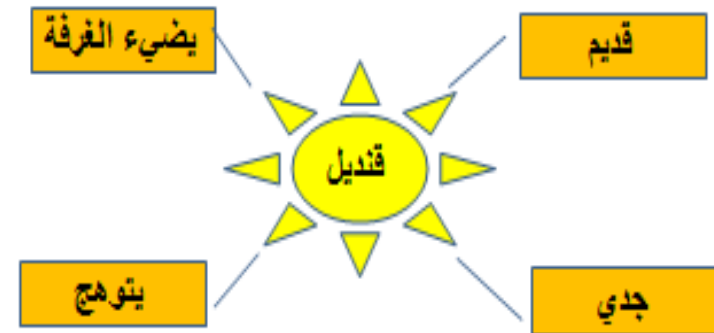
عائلة الكلمة



خطاطة السياق



الخطاطة الشمسية



مثال 4 - استراتيجيات المعاني المتعددة

ياختار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص - لذلك تقوم استراتيجيات المعاني المتعددة على جرد معانٍ للكلمة الواحدة - وهو ما يوصف لغويًا بالمشارك المعنوي.

- أنطلق من نص "شجرة العائلة" - وأختار جملة أشغل معهم على معانيها: "أضنكت العجدة بيد تين - وأخذتها إلى ظل شجرة كبيرة"
- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة "أخذ" ومعناها في الجملة - أقول لهم أن للفعل (أخذ) معاني متعددة - فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة -
- يمكن أن أتون على السورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:

| الكلمة | الجملة | المعنى في السياق |
|--------|--------------------------|------------------|
| أخذ | أخذني أس إلى السينما | ذهب بي |
| | أخذ يكتب على الهاتف | بدأ |
| | يأخذ المتعلم برأي أساتذة | يعمل به |
| | أخذ الجتهد جائزة | تأل |

مثال 5 - استراتيجيات مشتاق السياق

نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق - والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم (ة) على التفاعل مع المفرد - مستعملا تكاثر الاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة -

- أنطلق من نص " في ماذا فكرت العصفورة الصغيرة؟ " - وأشرح للمتعلمات والمتعلمين فحوى التشاؤم - ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحا أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها -
- أُرسم على السورة جدولًا - وأشتغل مع المتعلمين والمتعلمات على كلمة "مد" في جملة (مد "الليل" خرطومه) - وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة - ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحمل معاني أخرى -

| الجملة | مشتاق السياق | المعنى |
|------------------------------|-------------------------|------------|
| مدّ الليل خرطومه | الفيل خرطومه | أطال |
| مدّ المحسن يد العيون للمحتاج | المحسن - العيون - | ساعد |
| مدّ رجله فوق الكرسي | رجله - كرسي | بسط |
| مدني أخي بدرهم | درهم - أخي | أعطى - زود |

- عند التطبيق - بإمكان المتعلمين والاستعانة بمعجم المفردات - حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص - ووضعها في جملة - وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي - مثلا : كلمة "تعلق" في النص: اجث - التصق - ولها -

مثال 6 - الصفة المضادة

- سميت هذه الاستراتيجية "الصفة المضادة" لأنها تقوم على إضافة المتعلم (ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة) - ويمكن له أن يخلق من فكرة لإضفاء صفات على كلمات معينة -
- أنطلق من نص عن "الدينة" - وأبين للمتعلمات والمتعلمين أن الصفات لإضفاء للمعنى - يمكن أن أقول مثلا : مدينة (كبيرة - جميلة - حامرة - ...) - ولا يصح أن أقول مدينة (شائبة أو تارلة) -
- أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يختاروا الصفة المضادة لكلمات أخرى - وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الأخرى -

| في مدينتي بيوت | بسيطة | صغيرة | هادئة |
|----------------|-------|-------|-------|
| شوارع مدينتي | ظيقة | شائبة | ضيقة |
| بركة مدينتي | رائحة | كبيرة | قديمة |

- أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعمال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا -
- أشتغل على التمارين الآتية -

ثالثا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص. . . .

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها عرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يتكرر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

مثال 1 تلخيص النص شفويا

- أنطلق من نص "مرض صابر"، وأوضح للمتعلّقات والمتعلّمين أننا ستحاول تلخيصه شفويا.
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفويا. وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- صابر لا يذهب إلى المدرسة لأنه أحسن بمغص في معدته. ← صابر لا يحافظ على نظافته. ← أصيب صابر بتسمم غذائي. ← فحص الطبيب صابرا. ← نصح الطبيب صابرا بالمحافظة على نظافته.
- يمكن للمتعلّقات والمتعلّمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتأويب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.

مثال 2 هيكلية النص

- هيكلية النص نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.
- أنطلق من نص "الأسد والفأر"، وأوضح للمتعلّقات والمتعلّمين أننا ستحاول هيكلية النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.
- طرح أسئلة حول عناصر الحكاية:

| | |
|----------------------|---|
| الشخصيات وما تقوم به | الأسد - الفأر |
| المكان | الغابة |
| الزمن | كان يا ما كان / في يوم من الأيام |
| الأحداث | طلب الفأر اللعب - رفض الأسد اللعب - وقوع الأسد في الشباك - مساعدة الفأر الأسد |

- يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطاطة أو خريطة ذهنية:
- الخريطة الذهنية مستوى من الفهم يمكن استخدامه بعد القراءة حيث يقوم خلاله المتعلم(ة) بتحويل النص إلى رسم أو شكل. انطلق من حكاية "الأسد والفأر"، واطلب من المتعلّقات والمتعلّمين أن يحولوها إلى خطاطة أو خريطة ذهنية.

القراءة / القسم الثالث

| الأسبوع الخامس | الأسبوع الرابع | الأسبوع الثالث | الأسبوع الثاني | الأسبوع الأول | أسابيع الوحدة |
|--|--|--|--|--|---------------------------|
| تقويم ودعم | نص شعري | نص وظيفي (3) | نص وظيفي (2) | نص وظيفي (1) | الحامل الديداكتيكي |
| خمسة حصص | خمسة حصص | خمسة حصص | خمسة حصص | خمسة حصص | عدد الحصص الأسبوعية |
| $2 \times 45 = 90$ د $3 \times 30 = 90$ د | $2 \times 45 = 90$ د $3 \times 30 = 90$ د | $2 \times 45 = 90$ د $3 \times 30 = 90$ د | $2 \times 45 = 90$ د $3 \times 30 = 90$ د | $2 \times 45 = 90$ د $3 \times 30 = 90$ د | مدة الحصص |
| 180 دقيقة | 180 دقيقة | 180 دقيقة | 180 دقيقة | 180 دقيقة | الغلاف الزمني الأسبوعي |

تدبير مكون القراءة بالقسم الرابع

| المراحل والعمليات | تسلسل الحصص | النصوص القرائية | تسلسل الأسابيع |
|--|----------------|------------------|----------------|
| ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة | الوحدة الأولى | النص الوظيفي (1) | الأسبوع الأول |
| أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل | الوحدة الثانية | | |
| أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل | الوحدة الثالثة | | |
| ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم | الوحدة الرابعة | | |
| التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم | الوحدة الأولى | نص مسترسل (1) | |
| | | | |
| ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة | الوحدة الأولى | النص الوظيفي (2) | الأسبوع الثاني |
| أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل | الوحدة الثانية | | |
| أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل | الوحدة الثالثة | | |
| ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم | الوحدة الرابعة | | |
| التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم | الوحدة الثانية | نص مسترسل (1) | |

القراءة المستوى الرابع

3.1.3. توزيع حصص القراءة

جدول توزيع حصص مكون القراءة

| الأسبوع الخامس | الأسبوع الرابع | الأسبوع الثالث | الأسبوع الثاني | الأسبوع الأول | تسلسل أسابيع الوحدة |
|----------------------------|--|---|----------------|---------------|------------------------------|
| تقويم حصيلية الوحدة ودعمها | نص شعري | نص وظيفي 3 | نص وظيفي 2 | نص وظيفي 1 | الحامل اليداكتيكي |
| | نص مسترسل واحد | | | | |
| خمس حصص | أربع حصص للنص الشعري ، وحصّة للنص المسترسل | أربع حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل | | | عدد الحصص الأسبوعية |
| 30 دقيقة | 30 دقيقة | 30 دقيقة | 30 دقيقة | 30 دقيقة | المدة الزمنية للحصّة الواحدة |
| 150 دقيقة | 150 دقيقة | 150 دقيقة | 150 دقيقة | 150 دقيقة | الغلاف الزمني |

تدبير حصص القراءة ب 5+6

تخصص الحصّة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة لنص مسترسل واحد. يقدم نص مسترسل واحد في الوحدة.

يستثمر نص وظيفي واحد في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة

تدبير الأنشطة القراءة أسبوعا

تدبير القراءة 4 ح أسبوعيا

يستثمر نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة

يُدرج نص تكميلي للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم، مع مراعاة تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية

التثريل المنهجي لمكون القراءة بالقسم

ما قبل القراءة

- خلق الرغبة وإثارة الدافعية للقراءة ورفع التحدي: الملاحظة - السبق - بناء التوقعات؛
- التقويم الذاتي وزرع روح التنافس التربوي: التعاقد حول مؤشرات التسميع الجيد للنص (فك الرموز - الربط - الطلاقة - الصوت)

أثناء القراءة

- التطبيق: التزام مؤشرات الفعل القرائي في الشق المرتبط بالتسميع؛
- الرصيد المعجمي: الشرح من خلال استراتيجيات المفردات؛
- الفهم: استراتيجيات الفهم

- الاستثمار: الظواهر اللغوية والأساليب؛ التلخيص وفق الهيكلية؛ الإنشاد؛

- التوسع: البحث؛ مشروع الوحدة؛

- الدعم: تصفية الصعوبات القرائية.

ما بعد القراءة

تدبير حصص مكون القراءة (23456)

| الخطوات المنهجية | الحصّة | |
|--|--|---------|
| <p><u>النص الوظيفي/النص الشعري: ما قبل القراءة:</u> ، التهيئة، التعاقد، الملاحظة والتوقع، التسميع، مناقشة التوقعات، قراءة أولية.</p> | <p>الكلمات البصرية، القراءة المشتركة: تهيئة، قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة، تطبيق</p> | الأولى |
| <p><u>النص الوظيفي/النص الشعري: أثناء القراءة:</u> تذكير، تسميع، القراءة الموجهة (جماعية)، القراءة المستقلة (هامسة)، التطبيق (قراءات فردية)، المفردات (المعجم)، تقويم ودعم (مسابقة في الطلاقة، توظيف المفردات) .</p> | <p>الكلمات البصرية، القراءة المشتركة: نمذجة، قراءة موجهة، قراءة مستقلة، تطبيق</p> | الثانية |
| <p><u>النص الوظيفي/النص الشعري: أثناء القراءة:</u> تذكير، قراءات فردية، الفهم، الاستثمار (الاشتغال على أنشطة كراسة المتعلم)، تقويم ودعم (صياغة جمل للتعبير عن مضمون النص).</p> | <p>الكلمات البصرية، القراءة المشتركة: قراءة مستقلة، تطبيق، المفردات (المعجم)</p> | الثالثة |
| <p><u>النص الوظيفي/النص الشعري: أثناء القراءة:</u> تذكير، قراءات فردية، التحليل والاستنتاج (الاشتغال على أنشطة كراسة المتعلم)، تقويم ودعم (تكملة أو تلخيص جزء من النص).</p> | <p>الكلمات البصرية، القراءة المشتركة: قراءة مستقلة، تطبيق، الفهم</p> | الرابعة |
| <p><u>النص الوظيفي/النص الشعري: ما بعد القراءة:</u> تذكير، قراءات فردية، الاستثمار (الاشتغال على أنشطة الظواهر اللغوية الواردة في كراسة المتعلم) - التلخيص - البحث/ الاستظهار - الإنشاد.</p> | <p>الكلمات البصرية، القراءة المشتركة: تطبيق، القيم، المغزى</p> | الخامسة |

تدبير الدرس القرائي / 3 / وشبكة تقويمه وملاحظته

| 3.2- المفردات | | | الإنجاز | | 2- متون القراءة |
|--|--|--|---------|-----|---|
| الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: | | | لا | نعم | 1.2- بناء التوقعات وتعديلها |
| وصل كلمات بالصور المناسبة. | | | | | الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: |
| وصل كلمات بالجمل التي تعبر عن معناها. | | | | | التوقع من خلال ملاحظة الصورة. |
| تعرف معنى كلمة/كلمات في سياقات مختلفة. | | | | | التوقع من خلال العنوان. |
| إنجاز عائلة الكلمة (الاشتقاق). | | | | | التحدث عن توقعاتهم بحرية وبأسلوبهم الخاص. |
| إنجاز شبكة المفردات. | | | | | 2.2- الطلاقة |
| إنجاز خريطة الكلمة. | | | | | الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: |
| توظيف المفردات في جمل مفيدة. | | | | | قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه. |
| 4.2- الفهم | | | | | قراءة نصوص القراءة المشتركة. |
| الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: | | | | | قراءة مقاطع بسرعة وبدقة بترتيب وبدونه. |
| تعرف الشخصيات، الأمكنة، الأزمنة، الأحداث. | | | | | قراءة كلمات بسرعة وبدقة بترتيب وبدونه. |
| استخراج معلومات صريحة من النص. | | | | | قراءة جملة بسرعة وبدقة. |
| استخراج معلومات ضمنية من النص. | | | | | قراءة فقررة بسرعة وبدقة. |
| تحديد الفكرة الرئيسية في النص. | | | | | قراءة نص بسرعة وبدقة. |
| تحديد العلاقات القائمة بين شخصيات النص. | | | | | |
| وضع خلاصة للنص. | | | | | |
| 5.2- أنشطة الاستثمار | | | | | |
| توظيف المتعلم(ة) الأساليب المروجة بشكل ضمني في إنتاجه الشفهي أو الكتابي. | | | | | |
| توظيف التراكيب المروجة بشكل ضمني في إنتاجه الشفهي أو الكتابي. | | | | | |
| تحويل أفعال محددة وتصريفها مع ضمائر معطاة. | | | | | |

ديداكتيك اللغة العربية يوليوز 2020 نسخة محيطة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

تدبير وتقويم القراءة الوظيفية من خلال شبكة ملاحظة

| الإنتاج | | 1- القراءة |
|---------|-----|--|
| | | 1.1. النص الوظيفي |
| لا | نعم | 1.1.1. ما قبل القراءة |
| | | يرون الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص. |
| | | يطلب منهم توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة أو العنوان أو مما سمعوا. |
| | | يقرا الأستاذ(ة) فقرة/ النص للمتعلمين والمتعلمات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم، وعلامات الترقيم... |
| | | يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها. |
| | | يقرؤون بالتناوب بقية الفقرات مفتحين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة. |
| | | يقومون أداءهم القرآني بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني. |
| | | يقرؤون النص قراءة مسموعة. |
| | | 2.1.1. أثناء القراءة |
| | | يشرح المتعلمون والمتعلمات الكلمات الصعبة أو الجديدة. |
| | | يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني كلمات واستعمالها في جمل. |
| | | يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجيات المفردات. |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استخراج بعض المؤشرات الدالة على فهم النص. |
| | | يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص. |
| | | يطلقون أجوبهم بجمل من النص. |
| | | يستنتجون العلاقات بين الجمل. |
| | | يستخرجون البنية العامة للنص. |
| | | يستعملون التأويلات الممكنة. |
| | | 3.1.1. ما بعد القراءة |
| | | يصوغ المتعلمون والمتعلمات الأفكار الأساسية للنص. |
| | | يصوغون الفكرة العامة للنص. |
| | | يلخصون النص في ثلاث جمل مفيدة. |
| | | يقومون النص أو مقطعا منه. |
| | | يتناقشون التوقعات للتأكد من مدى موافقتها للنتائج. |

مراحل وشبكة ملاحظة النص المسترسل

| 2.1. النص المسترسل | | |
|--------------------|--|---|
| | | يرى الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن موضوعه. |
| | | يدعوهم إلى تأمل الصورة/ الصور. |
| | | يساعدهم على تحديد المعلومة التي يقدمها العنوان. |
| | | يسألهم عن علاقة عنوان النص بعنوان الجزء المخصص للحصة. |
| | | يدونون التوقعات في مكان محدد للعودة إليه في نهاية الحصة. |
| | | يقرأ الأستاذ(ة) الجزء المخصص للحصة قراءة جهرية سليمة. |
| | | يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص للقراءة. |
| | | يقومون أداءهم القرائي بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| | | يشرح الأستاذ(ة) بمعية المتعلمين والمتعلمات الكلمات الصعبة أو الجديدة. |
| | | يستثمر إحدى استراتيجيات المفردات. |
| | | يحدد المتعلمون والمتعلمات شخصيات النص. |
| | | يحددون زمن وقوع الأحداث ومكانها. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص. |
| | | يعللون أجوبتهم بجمل من النص. |
| | | يلخصون النص في جمل مفيدة. |
| | | يقومون النص أو مقطعا منه. |
| | | يناقشون التوقعات للتأكد من مدى موافقتها لضمون النص. |

شبكة ملاحظة وتقويم درس النص الشعري

| | | 3.1. النص الشعري |
|--|--|---|
| | | 1.3.1. ما قبل القراءة |
| | يعلنون أجودهم بجمال من النص الشعري. | يرى الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص الشعري باستشارة معلوماتهم عن موضوعه. |
| | يستخرجون العلاقات بين الجمل. | يطلب إليهم توقع مضمون النص الشعري انطلاقا من الصورة أو العنوان أو هيا معا. |
| | يستخرجون البنية العامة للنص. | يشهد الأستاذ(ة) بعض الأبيات إنشادا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع)... |
| | يستنبطون التأويلات الممكنة. | يتابع المتعلمون والمتعلمات إنشاد الأستاذ(ة) بالإشارة بأسابهم إلى الكلمات التي ينشدها. |
| | 3.3.1. ما بعد القراءة | ينشرون بالتناوب بقية أبيات القصيدة مقلدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة. |
| | يسرع المتعلمون والمتعلمات الفكرة العامة للنص الشعري. | يقومون أداءهم القرآني بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني. |
| | يأخسون القصيدة في جمل مفيدة. | ينشرون القصيدة بطريقة مبهوسة. |
| | 3.3.1. أثناء القراءة | |
| | يتذوقون القصيدة (الإيقاع الداخلي والخارجي). | يشرح المتعلمون والمتعلمات بمعنى الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة أو الجديدة بحسب سياقها. |
| | يقومون القصيدة أو ملقطا منها. | يطلب منهم البحث عن معاني كلمات... |
| | يحتفظون بيتا أعجبهم. | يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجيات المفردات. |
| | يتأثرون التوقعات للتأكد من مدى موافقها لمضمون النص. | يركزون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة. |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استخراج مقاطع النص الشعري. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الصريح للنص الشعري. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لفهم المعنى الضمني للنص الشعري. |

مكون الدرس اللغوي (نموذج اللغة)

| مميزات المؤيدين للتدريس الضمني لها | مميزات المؤيدين للتصريح بالقواعد |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- لا قيمة حقيقية لها في نمو التعبير الشفهي.- تعليم القواعد لا يحسن مهارات الكلام والكتابة بل إنه قد يؤخر نمو اللغة الشفهية و الكتابية.- تدريس القواعد القائم على حفظها و التدرب على سردها لا يفيد في اكتساب اللغة و لا يساعد على صدق التعبير وسلامته. | <ul style="list-style-type: none">- اعتبار القواعد المكون الأساسي للغة.- إجماع المتخصصين في تعليم اللغات على أن تدريس القواعد يربي التلاميذ على التعليل والاستنباط ودقة الملاحظة والموازنة و دقة التفكير والقياس المنطقي. |

أيدت الكتابات الحديثة فكرة تطبيق المدخلين الصريح والضمني معا في تدريس القواعد حتى تتسنى الاستفادة من مميزات كل منهما و تجنباً لأية نقائص في تطبيق أحدهما بمفرده.

ديككتك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محيية
شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

مكون الدرس اللغوي

ما ينبغي استحضاره أثناء التخطيط لدرس لغوي:

- الانطلاق من الواقع اللغوي (النص أو الأمثلة).
- استحضار الكفايات الأساسية والنوعية المستهدفة.
- معرفة حدود الدرس وموقعه في البرنامج.
- حصر المعارف الضروري توفرها لدى المتعلم.
- اعتماد المقاربات الديداجيكية والبيداغوجية المناسبة لطبيعة المكون وخصائص المتعلمين؛
- اعتماد مبداء وظيفية التعلم في التطبيق والتقويم.

مكون الدرس اللغوي

| التراكيب | الصرف والتحويل | الشكل | تطبيقات كتابية |
|--|--|--|--|
| <p><u>نشاط 1: تقديم النص</u></p> <p>- تمهيد - قراءة الأستاذ. - قراءة المتعلمين.</p> <p><u>نشاط 2: فهم النص</u></p> <p>- شرح المفردات - أسئلة - - الفهم.-</p> <p><u>نشاط 3: ملاحظة واستنتاج</u></p> <p>- عزل الظاهرة. - مناقشتها . - استنتاج القواعد.</p> <p><u>نشاط 4: تطبيقات شفوية</u></p> | <p><u>نشاط 1: تقديم النص.</u></p> <p>- تمهيد. - قراءة المتعلمين - أسئلة التفكير.</p> <p><u>نشاط 2: ملاحظة واستنتاج</u></p> <p>- عزل الظاهرة. - مناقشتها . - استنتاج القواعد.</p> <p><u>نشاط 3: تطبيقات شفوية</u></p> | <p><u>نشاط 1: تقديم النص</u></p> <p>- تمهيد. - قراءة صامتة. فهم النص</p> <p><u>نشاط 2: تكبير</u></p> <p>- بالظاهرة التركيبية - بالظاهرة الصرفية</p> <p><u>نشاط 3: انجاز</u></p> <p>- شكل النص - أسئلة المعجم. - أسئلة الفهم.</p> <p><u>نشاط 4: تصحيح ودعم</u></p> <p>تصحيح جماعي وفردى</p> | <p><u>نشاط 1: تمهيد</u></p> <p>- أسئلة تذكيرية. - قراءة المتعلمين.</p> <p><u>نشاط 2: تكبير</u></p> <p>بالظاهرة التركيبية بالظاهرة الصرفية</p> <p><u>نشاط 3: انجاز</u></p> <p>الاجابة عن الأسئلة.</p> <p><u>نشاط 4: تصحيح ودعم</u></p> <p>تصحيح جماعي وفردى</p> |

التركيب علم يدرس بنية الجملة العربية ومكوناتها الدراسية ووظائفها ومواقفها وأحكامها الإعرابية.

الكفاية النوعية: تعرف خصائص الجملة العربية وتحديد نوعيتها ومكوناتها وضبط أحكامها الإعرابية.

الأنشطة المنهجية: (قد يكون النص الوظيفي الأساس):

تقديم النص: تمهيد: إثارة اهتمام المتعلمين لموضوع النص وتحفيزهم لقراءته للوقوف على الظاهرة من خلال أسئلة أو تمرين ينصب على المكتسبات السابقة خاصة التي لها علاقة بالموضوع الجديد.

التفكير: بناء وضعية مسألة تدفع المتعلمين إلى التفكير وتمكن من إبراز أهمية المعرفة المستهدفة.

□ القراءة:

□ قراءة المدرس: يقرأ المدرس النص قراءة تتحقق فيها شروط القراءة الجيدة.

قراءة المتعلمين: يقرأ المتعلمون النص مستوفية لشروط القراءة.

□ فهم النص:

الشرح: يتم أثناء القراءة شرح المفردات الغامضة حسب السياق الواردة فيه.

أسئلة الفهم: يطرح المدرس أسئلة مباشرة تكون إجابتها مبنوثة في النص على أساس فهم مضمونه.

التحليل والاكتشاف / الملاحظة و الاكتشاف:

عزل الظاهرة: أثناء تقويم الفهم يلقي الأستاذ أسئلة تكون الإجابة عنها هي الجمل الأمثلة التي يسجلها على السبورة، مع إمكانية التصرف فيها لتستوعب الظاهرة التركيبية. كما يمكن إدراجها ضمن ترسيمة مناسبة معدة سلفا جدولها.

مناقشة الظاهرة: دفع المتعلمين إلى تحديد عناصر الجملة ووضعها في خانتها المناسبة بعد مناقشة كل عنصر ووظيفته وضبط حكمه الإعرابي وعلامته الإعرابية.

استنتاج: يتم استخلاص القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية تدريجيا بواسطة أسئلة متدرجة ومركزة وتدوينها (القاعدة) على السبورة.

تمارين تطبيقية: (شفهية): تثبيت وتقويم حصيلة المتعلم بتطبيقات شفوية وفورية بواسطة أسئلة متعددة ومتنوعة تغطي جوانب القاعدة.

قد تكون على الألواح أو على السبورة يقوم حصيلة التعلم، مع مواكبة التصحيح إنجازات المتعلمين.

□ تقويم ودعم الظاهرتين التركيبيتين: (الأسبوع الثالث):

لا يمكن حصر أنشطة التقويم والدعم في شكل محدد، نظرا لتعدد التعثرات، وتنوع مواصفات وخصوصيات المتعلمين، وللأستاذ رسم الخطة والأنشطة التي يراها مناسبة بناء على نتائج التقويم والتعثرات، من أجل تجاوز الصعوبات، ومن الأنشطة المقترحة:

دعم فردي لمتعلمين منفردين في نقص معين.

دعم مجموعات بينها قواسم مشتركة.

دعم جماعي لكافة المتعلمين

التمهيد: يمهد المدرس بما يراه مناسباً.

تذكير: يطرح المدرس أسئلة تمهيدية تذكرهم بالظواهر المدروسة.

□ **تمارين كتابية:** يختار المدرس التمارين التي يراها مناسبة، وله أن يبدع تمارين أخرى يراها ملائمة لمستوى متعلميه وهادفة، وتتجز على الدفاتر الهدف منها تصفية الصعوبات.

التصحيح: تصحح التمارين فور الانتهاء من إنجازها تصحيحا:

جماعيا: يشارك فيه الأستاذ والمتعلمون، وتناقش خلاله الظواهر المدروسة، وتدعم الظواهر السابقة.

فردى: يقوم كل متعلم بتصحيح أخطائه بنفسه.

تبادلى: يتم بين المتعلمين، شريطة أن يقوم كل متعلم بتصحيح إنجازاته بنفسه أولا.

استثمار التصحيح: يدرس الأستاذ إنجازات المتعلمين ويدون نتائج التصحيح ويسجل ملاحظاته، وذلك لوضع خطة للتدخل بغرض الدعم وتجاوز الإخفاقات لاستغلالها في حصة الدعم

تدبير حصص دروس اللغة 5+6

موجهات الظواهر اللغوية وعناصرها

01

يستمر التصريح بالظواهر اللغوية، حيث تقدم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين؛ تخصص الحصّة الأولى منهما لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصّة الثانية للتثبيت والتطبيق

02

تتم دراسة الظاهرة الإملائية المستهدفة في السنة الخامسة على مدى حصتين، فتخصص الحصّة الأولى لاستكشاف الظاهرة، وتخصص الحصّة الثانية لإنجاز تطبيقات عليها

03

تقدم الظاهرة الإملائية في السنة السادسة في حصتين خلال الأسبوعين الأول والثاني، وتخصص حصتا الأسبوعين لثالث والرابع لتصفية الصعوبات الإملائية التي يتم رصدها في إنتاجات المتعلمين والمتعلمات بشكل عام

04

يطلب تجنب الاختزال والتجزئ ء المخل بالمعنى أو الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها التي تثقل على المتعلمين والمتعلمات ولا تساعدهم على اكتساب اللغة

تدبير وملاحظة درس لغوي/تطبيقات

| الإجازة | | 3. الطواهر اللغوية |
|---------|-----|---|
| لا | نعم | 1.3. التراكيب |
| | | يقف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق أو بدرس آخر... |
| | | يقفون نص الانطلاق قراءة صامتة. |
| | | يجيبون عن أسئلة الأستاذ(ة) لاستخراج الطائفة. |
| | | يرسم الأستاذ(ة) جدولا يدون فيه الأجوبة التي تتضمن الطائفة. |
| | | يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الطائفة ويقارنون بين عناصرها. |
| | | يكتشف المتعلمون والمتعلمات الطائفة. |
| | | يحلل الأستاذ(ة) جمعية المتعلمين والمتعلمات الطائفة. |
| | | يدونون الاستنتاج على السبورة بموازاة مع التحليل. |
| | | ينجزون تطبيقات (شفهيا، ثم على الألواح، أو على النشرات...) . |
| | | يصححون إنجازاتهم ثنائيا ثم جماعيا فرديا. |
| | | يختزلون النص في ست كلمات مفتاح. |
| | | 4. مكون الكتابة |
| | | 1.4. تطبيقات كتابية |
| | | يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتذكير بالطواهر اللغوية المدروسة، أو بالدرس الذي يمكن أن يستثمر في الحصة. |
| | | ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة شرح المفردات حسب السياق أو المرادف أو الضد. |
| | | ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم (المعنى السريع والمعنى الضمني للنص). |
| | | ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للإملاء. |
| | | ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للصرف والتحويل. |
| | | ينجزون أنشطة التطبيقات المروجة للتراكيب. |
| | | يعاينون الأجوبة والإنجازات. |
| | | يصححون الأخطاء ثنائيا ثم جماعيا فرديا. |

مكون التعبير الكتابي

3.3.1. تنمية المهارات الكتابية

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم(ة) ومؤهلاته الكتابية، من حيث تزويده بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي سواء خلال التدريب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لتمكين المتعلم(ة) من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضموني ولنوع النص المستهدف؛ فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتنامي للمتعلمين على هذا النوع من الإنتاج (أثناء حصة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأي التبسيط والتدرج، تماشياً مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدرج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

– النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية.

– التعبير الكتابي.

التعبير الكتابي (2+1)

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالكتابة منذ السنة الأولى، لتمكين المتعلم(ة) من الكتابة الصحيحة، وإنتاج كلمات وجمل ونصوص قصيرة، بحيث يتم التركيز في السنتين الأولى والثانية على تعزيز التمكن من الكتابة الصحيحة خطأ وإملاء، وإنتاج جمل قصيرة بالإكمال والوصل وترتيب الكلمات، والتعبير عن صور ورسوم مرتبطة بالحكايات والوضعيات التواصلية، وكتابة جمل عن موضوعات مرتبطة بمجالات البرنامج الدراسي في علاقتها بحياة الأطفال واهتماماتهم. وتشمل أنشطة الكتابة تمرين المتعلمات والمتعلمية على نوعين من الكتابة:

- النقل والخط والإملاء: وهي مهارات تكتسب بالتدريب والمران، وتساهم في تعلم القراءة، وتشكل امتداداً لها في السنتين الأولى والثانية، وتتمحور أنشطتها على كتابة الحروف والكلمات والجمل بتدرج من النقل إلى الخط ثم الإملاء.

- التعبير الكتابي من خلال الكتابة التفاعلية، وهي نشاط تعليمي تعلمي يشترك فيه الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص، ثم يتقاسمون ما أنتجوه ويراجعونه ويعرضونه.

ينظم الأستاذ(ة) جلسة الكتابة التفاعلية لتوضيح كيفية كتابة جملة أو جمل أو نص قصير، وتدريب المتعلمات والمتعلمين على ذلك من خلال المراحل الآتية:

تدبير حصص الكتابة 2+1

الكتابة : خط ونقل "حرف في الأسبوع"

| الحصة 1 | الحصة 2 | الحصة 3 | الحصة 4 | الحصة 5 |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| خط ونقل | خط ونقل | إملاء | إملاء | تعبير كتابي |
| - تقديم النموذج - التمرن | - تقديم النموذج - التطبيق | - تقديم النموذج - التمرن | - تقديم النموذج - التطبيق | - التخطيط - المناقشة - الإنجاز |

الكتابة : خط ونقل "حرفان في الأسبوع"

| الحصة 1 | الحصة 2 | الحصة 3 | الحصة 4 | الحصة 5 |
|--|--|---|---|--------------------------------------|
| خط ونقل حرف 1 | إملاء حرف 1 | خط ونقل حرف 2 | إملاء حرف 2 | تعبير كتابي |
| - تقديم النموذج - التمرن - التطبيق | - تقديم النموذج - التمرن - التطبيق | - ملاحظة النموذج - التمرن - التطبيق | - ملاحظة النموذج - التمرن - التطبيق | - التخطيط - المناقشة - الإنجاز |

الكتابة التفاعلية و تدبيرها

ينظم الأستاذ(ة) جلسة الكتابة التفاعلية لتوضيح كيفية كتابة جملة أو جمل أو نص قصير، وتدريب المتعلمات والمتعلمين على ذلك من خلال المراحل الآتية:

- **التخطيط:** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية.

- **المسودة:** تتمثل في مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولات تقريبية بكيفية تدريجية لكتابة كلمة أو جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يقدم الأستاذ(ة) نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب، كما يقوم بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

- **المراجعة:** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.

يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمات حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغيرة أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

العرض: يشكل المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة. ويتم العرض على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة أو سبورة النشر أو غيرها.

الكتابة / الثالث

| مشروع الوحدة | التعبير الكتابي | الإملاء | التطبيقات الكتابية | |
|---|--------------------|-----------|-----------------------|---------------------------|
| حصة واحدة | حصة واحدة | حصة واحدة | حصة واحدة | الحصص الأسبوعية |
| 30 دقيقة | 30 دقيقة | 30 دقيقة | 30 دقيقة | المدة الأسبوعية |
| 4 حصص أسبوعية بمعدل 120 دقيقة أسبوعيا | | | | الغلاف الزمني الأسبوعي |
| الأسبوع الخامس من كل وحدة يخصص لتقويم ودعم حصيلة الوحدة وتصفيته الصعوبات وتعميق التعلمات | | | | |

إنماء الكفاية اللغوية - مكون الكتابة (الإضمار) : - التعبير الكتابي

- تفكيك البنية الأصلية (نص الموضوع) وفق خطاطة تنسجم وطبيعة الموضوع؛
- صياغة أسئلة تفصيلية حول الموضوع في ارتباط بالخطاطة المنجزة؛
- الإجابة على الأسئلة المطروحة بشكل منفصل (على الخطاطة).

التحليل

- ❖ تجميع أولي للإجابات بشكل مترابط (خارج الخطاطة) = مسودة الإنتاج؛
- ❖ تعديل المنتج الأولي من خلال:
 - إعادة ترتيب العبارات والجمل؛
 - إدراج أدوات الربط المناسبة؛
 - إغناء المنتج بمفردات وأساليب ملائمة (المكتسبات)
- ❖ صياغة نهائية للمنتج.

التركيب

- عرض المنتج؛ (استهداف عينة)
- التقويم الذاتي؛ (شبكة تقويم الإنتاج الكتابي)
- التفاعل؛ (مناقشة الإنتاجات المعروضة وانتقاء الجيدة)

التقويم

الشكل و التطبيقات الكتابية 6+5

الشكل و التطبيقات الكتابية

تدبر أنشطة الشكل و التطبيقات في أسبوعين متتالين بمعدل حصتين؛ تُخصَّص أولاهما لأنشطة الفهم و الشكل، و تخصص ثانيهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية و توظيفها. وفي سياق ذلك تدرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر و الأساليب المروجة.

الحصّة الثانية

وضيعات كتابية مخصصة لاستثمار الظواهر

يتدرب المتعلمون و المتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة

التركيز على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة

الحصّة الأولى

نص قصير مرتبط بالمجال للضبط بالشكل

يمكن أن تنتقى من النص فقط جمل أو كلمات لضبطها بالشكل، و تكون ذات صلة بالظواهر المدروسة

يعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام

تدرج أنشطة للمعجم و الفهم و تتخذ منطلقا للتطبيقات

موجهات الشكل و التطبيقات الكتابية و عناصرها

تستثمر حصص الشكل و التطبيقات في السنة السادسة مجمل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة؛ وذلك قصد تأهيل المتعلمات و المتعلمين لاكتساب الكفاية اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي، تبعاً لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر في هذه السنة.

ديداكتيك اللغة العربية يوليو 2020 نسخة محيطة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

التعبير و الإنتاج الكتابي 5+6

موجهات التعبير الكتابي وعناصرها

يراعى فيها الموازنة بين
التعبير الوظيفي والتعبير
الإبداعي

تتدرج الموضوعات
المطلوب إنتاجها في
السنتين الخامسة والسادسة
على مستوى الشكل
والمضمون، من وحدة إلى
أخرى

يراعى في موضوعات
التعبير الكتابي ارتباطها
بمضامين
الدراسية المقررة، وفسحها
المجال للمتعلم(ة) باستثمار
الحصيلة المعرفية
والمعجمية المحصل عليها
في القراءة والظواهر
اللغوية، ومهارات التحرير
المكتسبة

يُوجّه المتعلمون والمتلمات
إلى العناية بسلامة اللغة
ووضوح المضامين في
التحرير الكتابي، مع
تدريبهم على ذلك، وتقويم
منتجاتهم باعتماد معايير
ومؤشرات دقيقة ومعلنة

خصّصت أنشطة التعبير
الكتابي للتمرّن على مهارات
الكتابة الوظيفية والإبداعية،
فتقدم المهارة الواحدة على
مدى أربع حصص .

تبرمج حصصنا التعبير الكتابي
في اليومين الأخيرين من
الأسبوع

الحصّة 4 : تصحيح
الإنجازات، وعرضها

الحصّة 3 : مراجعة المحاولة
الأولى تبعا للتغذية الراجعة
المقدمة، وإتمام الإنجاز

الحصّة 2 : الإنجاز
(المحاولة الأولى)

الحصّة 1 : تقديم المهارة
وتمنّجتها، والتخطيط
والإعداد للكتابة

تدبير و ملاحظة درس في الكتابة المستوى الثالث

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | 3- مكون الكتابة |
| | | | 1.3- تطبيقات كتابية |
| | | | الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: |
| | | | إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للمعجم. |
| | | | إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للأساليب. |
| | | | إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للصرف والتحويلات. |
| | | | إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للتركيب. |
| | | | تعليل الأجوبة والإنجازات. |
| | | | تعرف الأخطاء وتصحيحها. |
| | | | 2.3- الإملاء |
| | | | الأنشطة: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: |
| | | | إنجاز أنشطة التطبيقات المروجة للظاهرة الإملائية. |
| | | | كتابة كلمات تملى عليهم مروجة للظاهرة الإملائية. |
| | | | كتابة جمل/نصوص تملى عليهم مروجة للظاهرة الإملائية. |
| | | | تعليل الأجوبة والإنجازات. |
| | | | تعرف الأخطاء وتصحيحها. |

تدبير وتقويم درس في التعبير الكتابي 456

| | | |
|--|--|--|
| | | 2.4. التعبير الكتابي |
| | | أ. أنشطة التخطيط: |
| | | يحضر الأستاذ(ة) موضوع الكتابة عن طريق مناقشته مع المتعلمين والمتلمات. |
| | | يقرأون نص الموضوع قراءة متأنية فاحصة. |
| | | يساعدتهم الأستاذ(ة) على تحديد الكلمات المفتاح. |
| | | يوضحون معنى كل كلمة من الكلمات المفتاح. |
| | | يتجول الأستاذ(ة) بين صفوف المتعلمين والمتلمات، ويقدم يد المساعدة لمن يحتاجها منهم. |

| | | |
|--|--|---|
| | | ب. أنشطة كتابة المسودة: |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على كتابة المطلوب. |
| | | يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على إنجاز محاولاتهم الأولية. |
| | | يتابع إنجازات المتعلمين والمتلمات. |
| | | يقدم التوجيهات والمساعدة الضرورية لهم. |
| | | ج. أنشطة المراجعة: |
| | | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على مراجعة المسودة بالتصحيح والتعديل والإضافة والحذف وإعادة التنظيم. |
| | | يساعد المتعلمين والمتلمات على الكتابة بلغة عربية فصيحة مناسبة لمستواهم الدراسي. |
| | | يطلب منهم استثمار الرصيد المعجمي واللفظي المكتسب. |
| | | يتناقشون ما كتبه بعض المتعلمين والمتلمات. |
| | | يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بمناقشة إنجازاتهم في مجموعات. |
| | | د. أنشطة العرض: |
| | | يكتب المتعلمون والمتلمات الإنتاجات بخط واضح ومفروض. |
| | | يعرضون إنتاجاتهم على جدران القسم، أو على سبورة النشر ... |
| | | يتفاسمون إنتاجاتهم ويتناقشونها. |

مشروع الوحدة 3+4

- يعتبر إطاراً بيداغوجياً للارتقاء بالمتعلم وجدانياً ومعرفياً ومهارياً.
- آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي.
- فرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها.
- تنمية قدرات المتعلمات والمتعلمين على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها.
- تذكية الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة لدى المتعلمات والمتعلمين.
- ولذا:

– خصص له منهاج اللغة العربية في السنتين الثالثة والرابعة حصّة أسبوعية مستقلة ينجز خلالها المتعلمون والمتعلمات المهام والأنشطة ذات الصلة به.

بيداغوجيا اللغة العربية يوليوز 2020 نسخة محيثة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

مراحل مشروع الوحدة

مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له: يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.

مرحلة إنجاز المشروع: يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وأرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصص التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي. وتدبر أنشطة هذه المرحلة في حصتين.

مرحلة عرض المشروع: يقدم المتعلمون والمتلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...). يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.

ملحوظة: تتم مواكبة المتعلمين والمتلمات في مختلف مراحل المشروع، وتقوم الأعمال وتدعم باستمرار.

مشروع الوحدة: اختيار موضوع المشروع (التعاقد)

- التذكير بمجال الوحدة؛
- عرض المقترحات على السبورة (الأستاذة)؛
- الإغناء (جماعة الفصل)؛
- تمحيص المقترحات على ضوء المواصفات (البساطة - الواقعية - التأثير)؛
- التزام المواعيد المحددة للإنجاز والعرض.

المقترحات

- فرق لا تتجاوز تشكيلتها خمسة أفراد؛
- اعتماد مجموعات الميول (ثابتة ومتحركة)؛
- تحديد منسق الفريق (نقاش داخلي) (مهمة ثابتة ومتحركة).

فرق العمل

- اختيار الموضوع (نقاش وتفاعل داخلي)؛
- ترجمته إلى أنشطة وعمليات (نقاش وتفاعل داخلي)؛
- جرد الوسائل والأدوات اللازمة (نقاش وتفاعل داخلي).

الاختيار

مشروع الوحدة: التخطيط (البطاقة التقنية للمشروع)

الموضوع

- اختيار موضوع المشروع:

فريق العمل

- تحديد أعضاء فريق العمل:
- منسق الفريق:
- -
- -

العمليات

- تحديد الأنشطة والعمليات حسب تسلسلها:
- النشاط 1: - النشاط 4:
- النشاط 2: - النشاط 5:
- النشاط 3: - النشاط 6:

الوسائل والأدوات

- تحديد أدوات ووسائل العمل:
- -
- -
- -

مشروع الوحدة: الخطوات المنهجية

| الخطوات | الحصة |
|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">❖ التهيئة والتعاقد: التذكير بمجال الوحدة - عرض مقترحات المشاريع على السبورة (الأستاذ(ة)) - الإغناء (جماعة الفصل) - تمحيص مقترحات المشاريع على ضوء المواصفات (البساطة - الواقعية - التأثير) - التزام المواعيد المحددة للإنجاز والعرض؛❖ فرق العمل: فرق لا تتجاوز تشكيلتها خمسة أفراد - اعتماد مجموعات الميول (ثابتة ومتحركة) - تحديد منسق الفريق (نقاش داخلي) (مهمة ثابتة ومتحركة).❖ البطاقة التقنية للمشروع: اختيار الموضوع (نقاش وتفاعل داخلي) - ترجمته إلى أنشطة وعمليات (نقاش وتفاعل داخلي) - جرد الوسائل والأدوات اللازمة (نقاش وتفاعل داخلي) - مساعدة وتوجيه من الأستاذ(ة). | 1. التخطيط |
| <ul style="list-style-type: none">❖ الحصيلة الأولية: عرض حصيلة البحث (معلومات - وثائق - صويرات - خطاطات - أشياء- ...)- مناقشة الحصيلة الأولية (اختيار ما يناسب عبر نقاش وتفاعل داخلي).❖ مباشرة الإنجاز: إنجاز العمليات الأولى للمشروع (عمل فريقي وفق الأدوار والمهام الموكولة لكل فرد). | 2. بداية الإنجاز |
| <ul style="list-style-type: none">❖ تقاسم الأعمال: تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة (مناقشة وتفاعل داخلي)؛❖ تطوير الأعمال: على ضوء المناقشة يتم التطوير (تعديل - تنقيح - تصويب - حذف - إضافة) | 3. تنمة الإنجاز |
| <ul style="list-style-type: none">❖ العرض: عرض الإنتاجات النهائية (استخدام وسائل العرض المختلفة وبلغة سليمة)؛❖ المناقشة والتقييم: مناقشة المنتوجات النهائية (نقاش بين مجموعات) - انتقاء المنتوجات الجيدة. | 4. العرض |

بطاقة مشروع الوحدة

| | |
|---------------|-------------------------|
| الوحدة | |
| المجال | |
| عنوان المشروع | |
| أهداف المشروع | |

الحصة الأولى: التخطيط (30 د)

بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:

- توزيع المتعلمين والمتلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- اختيار كل مجموعة موضوعا للاشتغال عليه.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.

الحصة الثانية: الإنجاز (30 د)

بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:

- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
- اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
- مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز (30 د)

بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:

- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

الحصة الرابعة: العرض (30 د)

بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتلمات بما يأتي:

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية.
- مناقشة العروض وتقويمها.

تدبير وملاحظة وتقويم مشروع الوحدة انطلاقا من مراحله

| | |
|--|--|
| | 3.4. مشروع الوحدة |
| | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بموضوع الوحدة وبموضوع المشروع. |
| | أ. تخطيط المشروع |
| | يحدد الأستاذ(ة) الهدف من المشروع. |
| | تختار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة لمشروعها. |
| | يوزعون الأدوار والمهام داخل كل مجموعة. |
| | يتشاورون بخصوص الوسائل المستعمرة للبحث. |
| | يستثمرون الموارد المكتسبة. |
| | ب. الإنجاز |
| | يجمعون الصور والوثائق ويصنفونها ويرتبونها حسب الأولويات. |
| | يتفقون منها ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذها. |
| | ج. التعديل والتفجيج |
| | تجقق كل مجموعة منتجاتها. |
| | تتفجج كل مجموعة منتجاتها (بالتعديل أو بالتصحيح أو بالتوسيع أو بالتقليص أو...). |
| | يركبون عناصر المشروع. |
| | د. العرض |
| | تتناوب المجموعات على عرض المشروع. |
| | يتناقش المتعلمون والمتعلمات المشروعات المعروضة. |
| | يعرضون المشروع على سبورة النشر، أو على جدران القسم، أو جدران المؤسسة... |

مركز البحوث العربية - يوليو 2020 - نسخة معدلة

شوكر خالد مفتش التعليم الابتدائي

شكرا على
انتباهكم و
تتبعكم للمرض
بوركتكم ووفقكم
الله