

méthodologie de français

La Démarche méthodologique des séances de français

Démarche méthodologique des séances d'expression orale

Expression orale séance 1

Etape 1 : Mise en situation, pour motiver les élèves et attirer leur attention et leur concentration.

Le professeur peut tout exploiter dans cette étape pour attirer l'attention des élèves, une image, un fait divers, un événement imprévu... Cette étape sert surtout à susciter l'intérêt des élèves et leur curiosité ;(elle doit être rapide).

Etape 2 : - Présentation de la situation de communication.

La présentation se fait par le biais de procédés pédagogiques, image du lieu, figurines des personnages et d'objets qui seront exploités durant la séance.

Le professeur présente d'abord le lieu et le fait répéter par les élèves, ensuite les personnages en leur donnant une identité, répétition.

Présentation du micro dialogue ou du contenu de la situation de communication.

- Si le point de départ est une image ou un poster, le professeur posera des questions et orientera l'observation des élèves et leur découverte en nommant à chaque fois le contenu lexical, communicatif et linguistique du support. Ensuite il favorisera l'expression des apprenants en les encourageant à poser des questions à leurs camarades (jeu questions réponses). Toutes les questions sont toujours accompagnées de supports concrets. En effet les apprenants à cet âge là ne sont pas encore au stade de l'abstraction ils ont toujours besoin de concrétisation pour comprendre et fixer les nouvelles acquisitions.

- Si le point de départ est le micro- dialogue :

Le professeur présentera la situation de communication, les personnages ensuite le micro- dialogue en simulant le rôle de chacun des personnages.

La présentation est faite d'une manière expressive avec un débit adapté au niveau des élèves, deux fois.

Questions de compréhension globale :

Le professeur pose deux ou trois questions pour vérifier la compréhension des élèves :

- Quels sont les personnages ?
- Où sont- ils ?
- Que font- ils ?
- Qui est-ce ?
- Qu'est ce que c'est ?

Etape 3 : Explication :

Le professeur reprends le dialogue réplique par réplique en introduisant l'explication.

Présentation de la 1^{ère} réplique, répétition par les élèves, explication par support concret, par simulation, synonymie, utilisation d'une autre situation qui favorise l'exploitation de la même structure.

Reprise de la première réplique et introduction de la deuxième ; explication, répétition des deux répliques en suivant la même démarche.

Reprise des deux premières répliques et introductions de la suivante, même démarche pour l'explication, la répétition et la correction.

Le professeur va adopter la même démarche pour toutes les répliques du dialogue. Une fois l'introduction et l'explication de toutes les répliques sont finies, il reprends le micro- dialogue avec un élève puis il demande aux élèves de jouer les différents personnages.

- Si l'élément déclencheur est une petite histoire ou un conte, l'approche est la même avec une représentation de toute l'histoire en image pour faciliter la compréhension des élèves.

Expression orale séance 2

Etape 1 : Rappel :

Le professeur présente l'image de la situation de communication et pose des questions aux élèves pour qu'ils retrouvent les circonstances de l'élément déclencheur, les personnages, leur relation, le décor et le contenu.

Rappel du micro- dialogue, de l'histoire, du conte ou du contenu du poster.

Etape 2 : Approfondissement de l'explication et appropriation :

Le professeur reprend, avec les apprenants, l'élément déclencheur en favorisant l'approfondissement de la compréhension.

Création de d'autres situations pour enrichir l'explication et la compétence communicative des élèves. Durant cette étape le professeur poussera les élèves à s'exprimer et à exploiter le lexique et les structures déjà vues durant la première séance. Cette exploitation peut se faire sous forme de dialogue deux à deux ou à travers le jeu des questions réponses.

Les nouvelles situations créées doivent être accompagnées par le matériel adéquat, image, support concret, simulation en classe ; le professeur s'exprime en premier à propos de cette situation en utilisant le lexique ou la structure qui convient ensuite il demande aux élèves de parler ; quand il est sûr que les apprenants ont assimilés cette situation il en introduit une autre. Deux à trois situations suffisent en début d'année, plus on avance dans l'année scolaire plus les situations peuvent devenir nombreuses et complexes.

Etape 3 : Brassage et enrichissement :

Le professeur l'élément déclencheur en inter changeant les situations afin de permettre aux élèves de diversifier leurs productions et de vérifier leur degré de compréhension.

A la fin de la séance il demandera aux apprenants de reprendre l'élément déclencheur.

Expression orale séance 3

Etape 1 : Rappel :

Le professeur pose des questions aux élèves pour rappeler l'élément déclencheur, la situation de communication, les personnages et le contenu ; ce rappel est fait avec l'aide des supports déjà utilisés durant les premières séances. Ensuite, les apprenants joue le micro- dialogue, raconte le conte ou parle du poster.

Etape 2 : Réinvestissement :

Le professeur réintroduit, une à une, les situations créées durant la première et la deuxième séance et encourage les élèves à s'exprimer en exploitant et réinvestissant le contenu lexical et structural acquis. Cette étape demande beaucoup de patience de la part du professeur, il doit accorder le temps nécessaire aux élèves pour trouver et arranger leurs phrases, il doit également rester vigilant pour favoriser l'auto correction.

Etape 3 : Réinvestissement et créativité :

Le professeur demande aux élèves de créer un autre dialogue avec d'autres personnages, une autre situation de communication en leur présentant le matériel, un autre conte ou inter changer les personnages du poster.

Méthodologie des séances de lecture

Lecture séance 1 :

Phase 1 : Etape orale préparatoire :

Rappel du thème :

En présentant les images déjà exploitées pour l'expression orale, le professeur rappelle le thème, les personnages, le lieu...Ce rappel est fait avec les élèves par le biais des questions/ réponses.

Ensuite il gardera uniquement les images relatives à la lecture, reconnaissance du contenu de chaque image par les apprenants. Cette reconnaissance doit se faire oralement et par tous les apprenants.

Le professeur présente les étiquettes correspondant à chaque image, lecture des étiquettes par le professeur, lecture par les élèves, répétition de la lecture et correction.

Faire lire les images sans étiquettes par les apprenants pour vérifier le degré de leurs acquisitions.

Lecture des étiquettes sans images+ correction phonétique.

Ensuite, distribuer les étiquettes aux apprenants, appeler chaque étiquettes à tour de rôle et l'apprenant qui a l'étiquette doit venir la placer sous l'image correspondante en la lisant.

Phase 2 : Activité 1

Activité à partir du manuel :

Observation de la page et découverte par les élèves. Le professeur orientera l'observation des élèves par des questions.

Lecture de la consigne par le professeur, ensuite par un élève ou deux ; explication de la consigne. Cette explication est faite avec l'aide du panneau des consignes et des pictogrammes ; demander aux apprenants ce qu'ils vont faire, une fois le professeur est sûr que la consigne est comprise, il demande aux élèves de faire l'activité.

Phase 3 : Correction collective

Le professeur demande aux apprenants de donner leur réponse et les encourage à s'auto- corriger.

Relecture des étiquettes.

Phase 4 : présentation de la comptine (5mn)

Le professeur présente oralement la comptine. Il la répète deux ou trois fois.

Répétition des élèves avec correction.

Lecture, séance 2 :

Phase 1 : Rappel :

Le professeur présente les images vues durant la première séance et pose des questions aux élèves pour retrouver la situation de communication, le lieu, le moment, les personnages, l'action...

Présentation des étiquettes + lecture et reconnaissance du contenu déjà vu.

Phase 2 : Lecture et explication

Le professeur reprend avec les élèves le support déjà lu durant la première séance en les encourageant à lire les phrases, les mots présentés. Cette lecture doit être faite en ordre, en désordre pour être sûr que les élèves lisent réellement et qu'ils ne se contentent pas de répéter de mémoire.

Ensuite il passe à l'explication. Elle est faite par concrétisation, simulation et recreation de la situation en classe pour que les apprenants comprennent le sens des phrases, des textes présentés.

Phase 3 : Reprise de la comptine (5mn)

Le professeur rappelle la comptine déjà vue durant la première séance.

Reprise d'une manière expressive avec un débit adapté au niveau des apprenants.

Répétition des élèves.

La comptine.

Les compétences visées :

- Développer la mémoire auditive,
- Développer l'intonation, le rythme, la prononciation
- Favoriser la capacité des apprenants à participer à de jeux de rôle

Phase 1 : Mise en situation

Le professeur rappelle le thème, la situation de communication, les personnages en utilisant des images ou en simulant cette situation.

Phase 2 : Présentation de la comptine

Le professeur présente la comptine d'une manière expressive et en mimant le contenu pour faciliter la compréhension des élèves. La présentation est faite deux fois.

Ensuite il pose quelques questions pour vérifier la compréhension des apprenants.

Phase 3 : Explication

Le professeur reprends la comptine séquence par séquence (deux vers par deux vers) et explique rapidement le contenu. Cette explication doit se faire en utilisant des images, des objets concrets, par simulation...

Phase 4 : Répétition, correction et mémorisation

Le professeur reprends la comptine vers par vers, fait répéter chaque vers par les élèves en insistant sur la bonne correction phonétique.

Le professeur peut présenter le texte de la comptine aux élèves, le lire, et le faire lire par les apprenants.

Phase 5 : Récitation

Le professeur à la fin de la séance demandera à quelques élèves de reprendre la comptine eux-mêmes sans son aide.

Remarque : au début de chaque séance le professeur demandera aux apprenants de chanter la comptine de la séquence.

Le graphisme.

Démarche de la séance :

Phase 1 : Présentation du modèle

Le professeur présente au tableau le graphisme du jour (la ligne qu'il va aider les apprenants à tracer). Cette présentation est faite dans un cadre tracé et en gros gabarit pour qu'elle soit visible par les élèves.

Il répète la présentation plusieurs fois en commentant le tracé ; ex. je commence à partir du premier interligne, je descends à la verticale en appuyant légèrement ; décrire la tenue du scripteur, comment il doit s'asseoir, tenir son stylo ou son crayon, être en face du support sur lequel il va écrire...

Phase 2 : Application

Le professeur trace un autre modèle en pointillés, au tableau et demande aux apprenants d'essayer de suivre le tracé.

Application sur les ardoises, durant cette activité le professeur doit être attentif à la tenue des élèves, à la position de leur corps, à leur manière de tenir leur outil d'écriture.

Phase 3 : Application sur le cahier

Le professeur prépare à l'avance la page du cahier en traçant plusieurs modèles, en ligne continue et en pointillés ; il demande aux apprenants de suivre les modèles présentés ; une ligne de chaque modèle.

Ensuite les apprenants vont faire une ou deux lignes sans modèle pour vérifier le degré d'acquisition et leur capacité motrice et visuelle.

COURS DE MÉTHODOLOGIE - TROISIÈME ANNÉE DU PRIMAIRE

Méthodologie des séances d'expression orale

Séance 1 : (30mn)

I. Phase de découverte et de présentation :

Présentation de la situation de communication : le lieu, les personnages, les relations entre eux.

Le professeur insiste sur cette présentation pour que la situation de communication soit sans ambiguïté. Cette présentation se fait toujours en utilisant un matériel concret : le poster qui accompagne le manuel utilisé, des images, des objets ou la composition d'une image représentant la situation en question.

Le matériel doit être adéquat, visible dans une salle de classe, clair pour les élèves, facilement maniable pour éviter les temps morts et la perturbation des élèves. Les procédés pédagogiques doivent également correspondre au niveau des apprenants et à leur âge et représenter le thème étudié, sans confusion.

Une fois la situation de communication présentée, le professeur présente **le micro dialogue**, ou le récit en simulant les différents personnages. Cette présentation doit se faire d'une manière expressive, claire en insistant sur la prononciation et le rythme de la phrase. La présentation est faite deux fois.

II. Questions de compréhension globale :

Le professeur pose des questions pour vérifier la compréhension des élèves. Deux à trois questions ; style : qui sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ?

III. Explication et mémorisation :

Le professeur reprends le micro dialogue, le récit, l'image, le document sonore, étape par étape ou réplique par réplique et introduit l'explication. Cette dernière se fait par :

- Simulation, le professeur simule la situation devant les apprenants, la joie, la maladie, les présentations ; durant ces simulations il peut faire participer un élève ou deux,
- En utilisant des objets concrets,
- En exploitant des images,
- En utilisant la gestuelle,
- Les synonymes ou les contraires...

L'explication ne doit en aucun cas être basée uniquement sur la parole, trop parler dans ces classe de début d'apprentissage n'aide pas à l'apprentissage.

Chaque mot ou structure linguistique expliqués doivent être réutilisés par les apprenants dans une autre situation de **communication/apprentissage**.

Cette réutilisation permet aux élèves de comprendre que les mêmes mots peuvent être utilisés dans plusieurs contextes.

Répétition de la réplique par les élèves en respectant la prononciation, l'intonation et le rythme.

Le professeur répète la première réplique et introduit la deuxième, cette opération doit se répéter tout le long de l'explication du dialogue, elle permet de maintenir la cohérence du support utilisé et permet aux apprenants de mémoriser plus facilement ce support.

Explication de la deuxième réplique ; la même démarche est poursuivie jusqu'à l'explication entière du support.

IV. Dramatisation :

Le professeur reprend une dernière fois le micro dialogue, ensuite avec un apprenant et enfin il demande aux apprenants de jouer le dialogue devant leurs camarades. Durant cette présentation il doit veiller à la bonne prononciation de élèves au respect de la mélodie de la phrase française.

Séance 2: (30mn)

I. Rappel :

Par un jeu de questions réponses, le professeur retrouve avec les élèves la situation de communication, le lieu, les personnages, le thème. Ensuite il répète le support avec un groupe d'apprenants.

II. Répétition et approfondissement de l'explication :

Le professeur reprend les éléments du support et vérifie la compréhension des élèves en rappelant les explications de la première séance. Ce rappel se fait en utilisant les mêmes procédés pédagogiques que la 1^{ère} séance.

Reprendre les situations d'apprentissage utilisées durant la première séance et encourager les élèves à s'exprimer, à réutiliser le lexique et à répéter les différentes répliques deux à deux en réutilisant le lexique et les structures déjà vus.

III. Répétition et correction phonétique :

Le professeur fait répéter le support par les apprenants en veillant à la bonne prononciation et à la bonne articulation.

IV. Dramatisation :

Reprise du support d'abord le professeur et un élève ensuite par les élèves devant leurs camarades en essayant d'être le plus expressive possible.

Séance 3 : (25mn) Exploitation du lexique :

I. Rappel :

Rappel des personnages, du lieu, du temps et du thème. Rappel du support par les apprenants avec l'aide du professeur.

II. Contrôle de la compréhension :

Le professeur pose plusieurs questions pour vérifier le degré de compréhension des apprenants.

III. Exploitation lexicale :

Le professeur reprend le micro dialogue en insistant sur les répliques qui contiennent le lexique à étudier.

Présentation de la réplique avec le premier mot à étudier, explication du mot, par simulation, image... Réutilisation dans un autre contexte en exploitant d'autres situations d'apprentissage par le professeur, ensuite par les élèves, variation en genre et en nombre quand cela est possible. Réutilisation dans d'autres phrases toujours avec l'aide du professeur et des procédés (images, personnages, lieu...).

IV. Brassage, réinvestissement et vérification des acquisitions des apprenants :

Le professeur reprend toutes les situations exploitées pour l'explication et la réutilisation du lexique et encourage les élèves à s'exprimer en faisant des phrases tout en les aidant par des questions, des gestes, des mimiques et en corrigeant leur prononciation.

V. Dramatisation :

Le professeur demande aux apprenants de dramatiser le support du départ, micro dialogue ou récit devant leurs camarades.

Séance 4 : (30mn) Exploitation des expressions :

I. Rappel :

Le professeur par une série de questions rappelle le thème, les personnages, le lieu, le temps du support. Les apprenants passent au tableau et rappellent le support.

II. Contrôle de la compréhension :

Le professeur pose des questions à propos du support pour vérifier le degré de compréhension des élèves ; ensuite, il pose des questions pour vérifier l'acquisition du lexique expliqué.

III. Exploitation des expressions :

Reprise de la réplique ou de la phrase qui contient l'expression relative à l'acte de langage, répétition de la réplique, question pour isoler l'expression, explication par simulation, exploitation dans une autre situation d'apprentissage présentée par le professeur.

Pour l'exploitation, le professeur peut présenter deux à quatre situations d'apprentissage différentes selon la période de l'année et selon la difficulté de l'expression.

On présente deux à trois expressions, pour exprimer le même acte de langage, par séance.

Chaque expression est présentée d'abord dans la réplique initiale du support, ensuite réutilisée dans d'autres situations de communication, dans d'autres phrases. Ainsi le professeur insistera sur la formulation de phrases, complètes, claires et simples pour l'exploitation de ces expressions par les élèves.

IV. Brassage et vérification des acquis :

Reprise des différentes situations utilisées par le professeur et production et expression des apprenants.

Le professeur présente l'image et incite les élèves à s'exprimer deux à deux, une pose les questions et l'autre donne les réponses en exploitant les expressions étudiées.

Evaluation :

Reprise du support de départ par les apprenants ensuite les encourager quand si possible à produire une variation à partir des situations d'apprentissage étudiées.

Séance 5 : (25mn) Réemploi et évaluation :

I. Rappel :

Le professeur rappelle la situation de communication, les personnages, le lieu, le thème de l'élément déclencheur : le dialogue, le récit, l'image ou le poster. Ce rappel est fait par un jeu de questions réponses et en utilisant les procédés pédagogiques, images, objets, figurines, gestes, montage de situation ; il permet au professeur de vérifier les acquisitions des apprenants, de remédier aux lacunes si besoin, de consolider ce qui a été retenu comme cela permet à certains élèves d'apprendre à travers les réponses de leurs camarades.

Reprise du micro dialogue par les élèves, deux par deux (ou selon le nombre personnages du dialogue). Cette reprise est faite par le maximum d'élèves.

II. Réemploi :

Le professeur propose une situation d'apprentissage nouvelle aux apprenants (l'une de celles déjà utilisées durant l'explication) et leur demande d'exploiter le matériel lexical et les expressions étudiées. Il les encourage également à produire un autre dialogue. Cette activité se fera en groupe, les membres de chaque groupe correspondront aux personnages du dialogue.

III. Evaluation :

Exploitation de la page du manuel.

Les apprenants observent les images de la page, ensuite le professeur leur pose des questions pour qu'ils puissent identifier leur contenu.

Repérage des différentes actions présentées sur les images.

Repérage des différents personnages, leur nom, leurs attitudes, leurs relations, leur discussion et le contenu thématique.

L'enseignant se doit d'écouter les réponses des apprenants pour évaluer le degré d'acquisition de l'objectif de communication et pouvoir faire les remédiations qui s'imposent.

Séance 6 : (20mn) Réinvestissement et évaluation :

I. Rappel :

L'enseignant rappelle rapidement le thème et les personnages et demande à quelques élèves de reprendre le dialogue.

II. Exploitation de la page du manuel : Vivre ensemble et s'exprimer :

Observation par les apprenants et identification du contenu, les personnages, leurs actions, le lieu. Encourager les élèves à décrire les situations proposées en veillant à favoriser l'auto correction.

Méthodologie des séances de lecture

Lecture séance 1 : (30mn) Activités préliminaire et de découverte des deux phonèmes à l'étude :

I. Etape 1 : Phase préparatoire :

Présentation du poster ou d'image représentant le contenu du support de la lecture.

Observation par les apprenants et émission des hypothèses ; le professeur oriente l'observation des élèves par des questions et leur fait découvrir le contenu de l'image.

NB : Cette aide est valable surtout au début de la 3^{ème} année primaire puisque les élèves n'ont pas assez de prérequis pour s'exprimer ; vers le deuxième semestre ils peuvent éventuellement s'exprimer plus ou moins librement.

- ➡ Le professeur produit la phrase correspondante au contenu des images et les fait répéter par les apprenants. Transcription de la première phrase du petit texte au tableau.
- ➡ Lecture de la phrase par le professeur, ensuite lecture par les élèves, plusieurs lectures avec correction.
- ➡ Production orale de la deuxième phrase, répétition par les élèves et correction.
- ➡ Transcription de la phrase au tableau et lecture magistrale, lectures des apprenants.

La même démarche est poursuivie pour l'ensemble du texte à étudier.

Une fois le texte obtenu, le professeur fait une lecture magistrale et expressive en respectant le débit et l'articulation qui correspond au niveau des élèves.

Lectures des apprenants. Durant ces lectures le professeur veillera à ce que les élèves lisent vraiment pour cela il doit désigner des mots à lire, faire lire à rebours (de la fin vers le début).

Au cours de ces premières lectures l'enseignant peut aider les élèves dans leur démarche de déchiffrage en recourant à l'image du départ.

II. Etape 2 : Discrimination auditive et visuelle du phonème :

Faire repérer les mots clés, à savoir les mots qui contiennent le phonème en question, les récrire isolément au tableau, demander aux élèves de les lire à tour de rôle.

Demander aux apprenants d'entourer le **phonème graphème** commun à tous ces mots.

Prononciation du phonème et discrimination auditive.

III. Etape 3 : Discrimination auditive, « jeu de pigeon vole »

Le professeur prononce une liste de mots contenant le phonème en question et d'autres qui ne contiennent pas le phonème et demande aux élèves de lever la main s'ils entendent le phonème étudié.

La chasse aux mots : Demander aux apprenants de proposer des mots contenant le phonème. Le professeur les aidera en leur montrant des images, des objets ou des figurines et en faisant référence au bagage lexical que les apprenants ont vu les séances précédentes.

IV. Etape 4 : Combinatoire :

Le professeur pousse les apprenants à constituer le tableau de la combinatoire en réalisant des syllabes en combinant le phonème en question avec d'autres voyelles ou avec d'autres consonnes s'il s'agit de voyelle.

Il peut utiliser pour cette opération soit un tableau soit des disques avec les différentes voyelles de la langue et demande aux élèves de constituer des syllabes et de les lire.

V. Présentation du tableau de lecture :

Elaborer le tableau de lecture en reproduisant quelques syllabes au tableau avec plusieurs mots contenant cette syllabe, plus deux ou trois phrases contenant des mots avec le phonème pour constituer ce qu'on appelle un tableau de lecture.

Lectures individuelles du tableau de lecture.

Lecture séance 2 : (30mn) Activité d'étude du phonème :

I. Etape 1 : Rappel :

- ▶ Faire une révision de tout ce qui a été vu durant la première séance, lecture des images, lecture du texte par les apprenants, repérage des mots clés par les élèves et lectures individuelles.

- ▶ Reprise des mots clés, présentation écrite au tableau, lecture du professeur, ensuite lecture des apprenants.
- ▶ Enrichissement du tableau de lecture en demandant aux apprenants de donner d'autres mots contenant le phonème du jour.

II. Etape 2 : exploitation de la page du manuel :

Lecture magistrale du texte sur le manuel. Explication du texte par le moyen des questions réponses ou en utilisant l'image de la première séance ; lectures individuelles ; lectures des étiquettes et des vignettes.

III. Etape3 : Exploitation de l'activité du manuel :

Lecture de la consigne, explication de cette consigne pour les élèves ; lecture des phrases ou du contenu de l'activité. Réponses orales des apprenants.

Lecture séance 3 :(30mn) Activités d'approfondissement du phonème étudié :

I. Etape 1 : Rappel :

Les apprenants relisent le tableau de lecture ; relecture du texte.

Enrichissement du tableau de lecture, le professeur peut demander aux élèves de donner d'autres mots contenant le phonème étudié, il peut les aider en exploitant des images ou des objets concrets. Répétition de ces mots, présentation écrite au tableau, lecture. Il peut également enrichir le tableau en y ajoutant une ou deux phrases composées à partir des mots trouvés.

II. Etape 2 : Exploitation des activités du manuel :

Lecture et explication de la consigne, vérification de la compréhension de la consigne.

Le professeur encourage les élèves pour faire les exercices, soit de reconnaissance soit de lecture ou de correspondance.

III. Etape 3 : Evaluation :

Le professeur demande aux apprenants de lire le texte pour vérifier le degré des acquisitions des apprenants et procéder aux remédiations s'il y a lieu.

Séance 4, 5, 6 de lecture :

Il faudrait suivre la même démarche que précédemment en exploitant toujours le même texte mais pour introduire **le deuxième phonème**. Un texte par semaine pédagogique mais deux phonèmes graphèmes à étudier.

Ecriture : (30mn)

I. Etape 1 : Préparation, découverte du graphème :

En exploitant le poster utilisé pour la lecture, le professeur pousse les apprenants à retrouver les phrases étudiées de la lecture, ensuite il fait sélectionner les mots qui contiennent le graphème, répétition orale par les élèves, discrimination orale du graphème.

Présentation écrite des mots au tableau, lecture par les élèves.

Isolement du graphème et activités préparatoires :

Le professeur fait isoler le graphème, l'écrit une seconde fois au tableau en commentant son tracé, ensuite il l'écrit dans l'espace avec les apprenants pour leur permettre d'acquérir une motricité globale.

Faire écrire le graphème sur les ardoises en surveillant la position des apprenants et leur tracé. Ensuite faire écrire les mots contenant le graphème.

II. Etape 2 : Exécution, utilisation des cahiers d'écriture :

Reproduire un modèle du graphème en respectant les normes simples de l'écriture courante.

Faire écrire les apprenants sur les cahiers tout en respectant le modèle.

Ensuite un modèle de mot contenant le graphème en commençant par le plus simple.

Le professeur peut introduire deux ou trois mots selon la période de l'année et selon le degré de motricité des apprenants. Ecriture de la phrase clé sur les ardoises puis sur les cahiers.

Lire un document : (30mn)

I. Etape 1 : Découverte et compréhension globale :

Exploitation du document existant sur le manuel des élèves.

Observation des images du livre, ensuite le professeur pose des questions aux apprenants pour orienter leur observation et les inciter à découvrir, lire l'image et parler du contenu du document.

II. Etape 2 : Explication et exploitation :

Le professeur pose des questions sur le détail du document, sur les actions présentées, sur les informations données. Ensuite lecture magistrale, lectures individuelles et approfondissement de l'explication. Une fois le document décortiqué, le professeur peut faire une synthèse avec les élèves pour vérifier s'ils ont retenu l'essentiel du document.

III. Etape 3 : Prolongement :

En marge du document proposer aux élèves de passer à la création en s'inspirant du document.

- Etablir un règlement de classe,
- Une publicité,
- Un jeu,
- Une petite histoire avec des consignes,
- Une bande dessinée...

Les exercices écrits : (25mn) Développer la maîtrise du code écrit :

I. Etape 1 : phase de découverte :

Le professeur présente au tableau le support et la consigne, lecture de la consigne et explication. Puis il fait avec les élèves le premier exercice, par exemple un exercice à trous.

Deuxième exercice sur les ardoises. Ces exercices sont présentés de manière graduée des plus faciles vers les plus difficiles :

- ✿ les mots à trous,
- ✿ lettres en désordres et former un mot,
- ✿ phrases courtes à trous,
- ✿ phrases en désordres à reconstituer,
- ✿ dialogue en désordre à reconstituer,
- ✿ production de phrases à partir d'images,
- ✿ faire parler des personnages, des figurines et écrire le dialogue...

Utilisation des étiquettes, des ardoises ensuite réécrire les différents activités sur le cahier.

II. Etape 2 : Réinvestissement sur les cahiers :

Exploitation de la page du manuel. Le professeur lit et explique la consigne aux élèves et s'assure qu'ils ont bien compris ce qu'ils doivent faire. Puis il leur accorde le temps à faire l'activité. Durant le travail des élèves il passe dans les rangs pour superviser leur travail et aider ceux qui sont hésitants.

III. Etape 3 : correction collective et individuelle :

La correction est faite au tableau par les élèves avec l'aide du professeur, ensuite sur les cahiers par les élèves. Le professeur doit surveiller cette correction pour s'assurer que les élèves ont bien réalisé et qu'ils ont compris leurs erreurs.

Remarque :

Vers le deuxième ou le troisième semestre et, selon l'évolution des acquisitions des apprenants, le professeur peut passer à une autre étape dans l'écrit à savoir la production.

I. Etape 1 : Préparation, observation et production orale :

A partir de l'étude d'images ou de situation de communication montée en classe, le professeur oriente l'observation des élèves pour découvrir le contenu et s'exprimer à propos de ce contenu. Le travail est fait d'abord oralement. Les apprenants produisent une ou deux phrases, répétition orale de ces phrases.

II. Etape 2 : Production écrite :

Le professeur reprend la première image et demande aux élèves d'écrire la phrase correspondante sur les ardoises, il vérifie l'orthographe et la correction grammaticale.

Ensuite il leur demande de l'écrire sur leur cahier.

La même opération pour les autres images ou situations de communication.

Dictée : (25mn)

I. Etape 1 : Préparation :

Le professeur rappelle le contenu de la dictée en utilisant les supports iconiques déjà exploités pour la lecture et l'expression orale. Observation de l'image, production des mots ou de la phrase, transcription des mots ou de la phrase au tableau, lectures individuelles du support de la dictée.

Le professeur doit attirer l'attention des élèves sur l'orthographe des mots en retrouvant les différents graphèmes.

Préparation sur les ardoises : le professeur ferme le tableau et dicte les mots ou ceux composants la phrase pour favoriser la mémorisation des élèves et l'acquisition du code écrit.

Durant cette activité il doit être très attentive aux productions des apprenants en les poussant à s'auto corriger.

II. Etape 2 : Exécution :

Le professeur montre une dernière fois le texte de la dictée. Ensuite il procède à la dictée comme suit :

- ▶ il dicte le premier mot les élèves écoutent,
- ▶ fait répéter le mot par deux élèves qui prononcent bien,
- ▶ donne le signal d'écrire. Les élèves écrivent sur leur cahier. Le professeur passe dans les rangs pour vérifier les écrits des élèves.

La même opération est répétée pour tous les mots de la dictée.

S'il s'agit d'une phrase, il fera la dictée par groupe de mots en respectant la même opération.

Une fois la dictée finit, il fait une dernière lecture, accorde aux apprenants quelques minutes pour une lecture silencieuse.

III. Etape 3 : Correction collective et individuelles :

Procéder à un rappel au tableau du contenu à dicter.

Les apprenants repèrent leurs erreurs en comparant leur production au contenu de la dictée, souligne l'erreur et écrivent le mot correct au dessous du mot barré.

Poésie ou comptine : (30mn)

I. Etape 1 : Découverte :

L'enseignant peut utiliser l'illustration accompagnant le poème pour motiver les élèves et susciter leur curiosité.

L'étude de l'image est faite à partir de l'observation des apprenants et les questions du professeur.

II. Etape 2 : Présentation orale du poème :

Le professeur présente oralement le poème deux ou trois fois ; cette présentation doit être expressive et théâtralisée pour faciliter la compréhension des élèves et attirer leur attention sur l'aspect rythmique et mélodique de ce genre de texte.

Poser quelques questions de compréhension globale pour vérifier la compréhension des apprenants :

- De quoi parle le poème ?
- Quels sont les personnages ?
- Qui est-ce ?
- Où se trouvent-ils ?
- Que font-ils ?...
- Que se passe-t-il dans le poème ?

III. Etape 3 : Etude du poème :

Présentation des difficultés phonétiques : l'enseignant sélectionne les mots qui lui paraissent difficiles à prononcer par les élèves et les présente au tableau en marquant la difficulté par une autre couleur, lecture magistrale, lectures individuelles et correction.

Présentation écrite du poème, le texte aura déjà été écrit avant le début de la séance, le professeur relit la poésie toujours d'une manière expressive en insistant sur les pauses, le rythme et les différentes sonorités.

Lectures individuelles vers par vers, couples de vers ou par strophes ; explication de chaque vers lu par les élèves. Cette explication est faite rapidement durant les premières lectures ; l'enseignant explique avec la participation des apprenants en leur posant des questions, en utilisant des images, par analogie, par opposition ou des objets concrets.

Le professeur peut également attirer l'attention des apprenants sur la mise en page du poème, le vers, la rime, les sonorités.

IV. Etape 4 : Lecture diction et correction :

Le professeur procède à la lecture diction en encourageant les élèves à être le plus expressif possible et en les poussant à s'auto corriger.

NB 1 : S'il s'agit d'une récitation le professeur fera l'apprentissage du poème par escalier, c'est-à-dire que durant les dernières lectures il procèdera à l'effacement d'un hémistiché sur deux en décalant l'effacement. L'enseignant encourage les apprenants à retrouver les parties manquantes en se référant à leur mémoire. A la fin de la séance il efface tout le poème et demande à quelques apprenants de réciter le poème de mémoire.

NB 2 : S'il s'agit d'une comptine on travaillera de la même façon toutefois on insistera plus sur le rythme, sur le refrain, sur la musicalité et surtout sur l'apprentissage présenté par la comptine :

- ▶ les parties du corps
- ▶ les chiffres
- ▶ les jours de la semaine
- ▶ les mois
- ▶ les saisons
- ▶ quelques règles d'accord...

LA MÉTHODOLOGIE DE LA 4^{ÈME} ANNÉE DU PRIMAIRE

La démarche méthodologique à l'oral est la suivante

Séance 1 : Présentation :

Cette séance se divise en deux phases. Un moment d'exploitation du poster de manière libre et spontanée, avec émission des hypothèses sur ce que pourrait dire les personnages. Un moment de présentation du dialogue ou récit déclencheur.

Séance 2 : Explication et correction phonétique :

C'est la phase d'explication du contenu, du lexique et des expressions véhiculées par l'élément déclencheur avec validation des hypothèses émises lors de la présentation.

Séance 3 : Exploitation lexicale et mémorisation :

C'est la phase d'explication du lexique, de son réemploi, de répétition et de correction phonétique du micro dialogue ou du récit.

Séance 4 : Exploitation et acquisition des expressions :

C'est l'étape d'explication et de réemploi des expressions et des structures linguistiques introduites par l'élément déclencheur et leur acquisition par les apprenants.

Séance 5 : Réinvestissement et réemploi :

C'est une étape de réinvestissement de l'acquis dans des situations nouvelles de communication créées par le professeur ; faire appel également à la créativité des apprenants.

Séance 6 : Activités orales :

C'est une séance de réinvestissement et d'exploitation de la page d'oral du manuel. Les activités proposées doivent être abordées en tant qu'outil d'évaluation du degré de maîtrise de l'objectif de communication construit durant les cinq séances précédentes. Le professeur peut aussi créer d'autres situations de communication et encourager les élèves à produire des dialogues afin d'exploiter leurs acquis.

Expression orale séance 1 : Présentation :(30mn)

Etape 1 : Exploitation du support iconique et présentation :

Faire observer le poster un moment par les apprenants.

Aider les élèves à raconter l'image en leur posant des questions : sur le lieu, les personnages, le temps... et les pousser à émettre des hypothèses sur le thème qui va être étudié.

Etape 2 : présentation du dialogue :

Le professeur présente le dialogue d'une manière expressive, en simulant à tour de rôle chaque personnage et en utilisant les figurines adéquates pour cette présentation. Ces dernières doivent être adaptées à la class, assez grandes et facilement malléables. La présentation est faite deux ou trois fois.

Etape 3 : Questions de compréhension globale :

Poser quelques questions pour vérifier la compréhension des élèves. Ces questions devraient porter sur l'aspect global du dialogue :

- Quels sont les personnages ?
- Où se passe la scène ?
- Que fait X ?

Etape 4 : Explication :

Le professeur explique le dialogue réplique par réplique.

Il introduit la première réplique, l'explique en simulant, en utilisant des objets concrets, en créant une situation de communication. Il aide les apprenants à s'exprimer en exploitant le lexique et les expressions introduites par la réplique.

Répétition de la réplique par quelques élèves.

Répétition de la première réplique par le professeur et introduction de la deuxième ; explication, reprise par les élèves et exploitation.

La même opération est poursuivie pour l'ensemble du dialogue, le professeur doit veiller à reprendre à chaque fois les répliques pour maintenir la cohésion, faciliter la compréhension des apprenants et leur faciliter la mémorisation du support.

L'explication est toujours faite par le moyen de situations de communication variées ; ceci pour permettre aux élèves de comprendre que les mêmes structures, le même lexique peuvent être utilisés dans des situations différentes.

Etape 5 : reprise du micro dialogue :

Le professeur répète le micro dialogue une dernière fois, il peut faire cette reprise avec un élève si c'est possible.

Séance expression orale 2 : Approfondissement de l'explication et mémorisation : (30mn)

Etape 1 : Rappel :

Le professeur montre le poster et les figurines, déjà utilisées durant la première séance, pose des questions aux élèves pour retrouver la situation de communication, les personnages et le thème du dialogue.

Etape 2 : Approfondissement de la compréhension et répétition :

Le professeur reprends les répliques du support, réplique par réplique, pour vérifier la compréhension des apprenants il rappelle les procédés exploités pour l'explication et demande aux élèves de s'exprimer : un objet, une image, une situation de communication.

Après la vérification de la compréhension, l'enseignant fait répéter les répliques, une par une en procédant à la correction phonétique. Pour cette opération il faudrait beaucoup de patience et une écoute active très développée. Pour que la correction soit très efficace le professeur doit d'abord passer par la décomposition du mot en syllabe, de la phrase en groupe de mots (groupe de souffle).

Etape 3 : Dramatisation :

Le professeur redit le dialogue avec un élève.

Ensuite, il encourage les apprenants à jouer le dialogue deux à deux.

Le professeur s'attachera à la correction phonétique, en favorisant l'auto correction, à l'intonation et la gestuelle pendant la dramatisation.

Séance expression orale 3 : Exploitation lexicale : (30mn)

Etape1 : Rappel :

Le professeur pousse les apprenants à se rappeler la situation de communication, les personnages et le sujet en exploitant le poster et les figurines.

Il leur demande de jouer le micro dialogue.

Etape 2 : Contrôle de la compréhension :

Le professeur pose des questions sur le détail du support pour vérifier le degré de compréhension des élèves.

Les questions peuvent porter sur les relations entre les personnages, ce qu'ils font ce qu'ils pensent, leurs actions, leurs vêtements...

Etape 3 : Exploitation lexicale : Trois à six mots.

Le professeur reprend les répliques qui contiennent le lexique à étudier, une par une, chaque mot est expliqué ensuite il est exploité dans d'autres situations afin d'enrichir la compétence communicative des apprenants. Le professeur insiste également sur le genre et le nombre, sur les différentes possibilités d'utilisation du lexique. Ces exploitations sont toujours faites dans des situations de communication présentées par l'enseignant.

Pour chaque mot introduit, création au moins de deux situations différentes :

- Exemple : Demander conseil à quelqu'un pour choisir.

Situation initiale : choisir un voyage,

Situations nouvelles proposées : acheter un vêtement, aller au cinéma ou au théâtre, faire du sport ou s'inscrire à un club de lecture.

Pour chaque situation le professeur va exploiter le lexique du choix et du conseil avec les élèves.

Exploitation : le professeur encourage les apprenants à créer des dialogues à partir des nouvelles situations proposées, deux à trois répliques.

Etape 4 : Dramatisation et variation à partir du même thème :

L'enseignant demande aux élèves de reprendre le dialogue initial deux à deux.

Ensuite il leur demande d'exploiter l'une des situations nouvelles proposées durant les explications.

Expression orale, séance 4 : Exploitation des expressions. **(30mn)**

Etape 1 : Rappel :

Le professeur présente l'image et les figurines utilisées auparavant et encourage les apprenants à retrouver la situation de communication, les personnages, le thème en se posant les questions les uns aux autres.

Rappel du dialogue.

Contrôle de la compréhension et de la maîtrise du lexique étudié.

Etape 2 : Exploitation des expressions : (deux à trois expressions)

Le professeur répète la réplique qui contient l'expression à étudier en insistant sur le contexte dans lequel elle est utilisée.

Création d'une autre situation où on peut utiliser la même expression :

Exemple :- Situation du dialogue : je veux une poupée.

- Nouvelles situations : Un élève à la fin de l'année scolaire : je veux réussir.

Les enfants à leurs parents : nous voulons partir en voyage pour les vacances...

Suivre la même démarche pour toutes les autres expressions. Aider les apprenants à formuler des phrases ou des répliques correspondantes aux nouvelles situations. Tous les élèves doivent participer.

Une fois que toutes les expressions aient été présentées ; le professeur peut demander aux apprenants de choisir une situation de celles présentées et de créer un dialogue, par le jeu des questions réponses, avec un camarade.

Etape 3 : Evaluation :

Le professeur demande aux apprenants de jouer le dialogue.

Ensuite il demande à quelques uns de répéter le dialogue qu'ils ont créé à partir de l'une des nouvelles situations de communication.

Expression orale séance 5 : Réemploi : (30mn)

Etape 1 : Rappel :

Faire rappeler la situation de communication, les personnages. Ce rappel est par les élèves ; ce sont eux qui posent les questions à leurs camarades et les autres répondent. Rappel du micro dialogue.

Etape 2 : Production :

Situations proposées par l'enseignant : le professeur rappelle les situations déjà vues durant les séances précédentes en présentant l'image représentative de chaque situation, il rappelle le lexique et les expressions et invite les élèves à s'exprimer en produisant un petit dialogue et en le jouant devant leurs camarades.

Toutes les participations des élèves sont acceptées, ils peuvent même trouver une situation nouvelle en travaillant par petits groupes.

Expression orale séance 6 : Evaluation. (30mn)

Etape 1 : Rappel

Etape 2 : Exploitation des activités sur le manuel :

Le professeur répartit les élèves en trois groupes, GA, GB, GC,

Groupe A travaille la première activité avec le maître par l'observation et par le biais des questions réponses.

Groupe B prépare l'activité 2 en autonomie et présentera son travail après le groupe A.

Groupe C prépare une production libre à présenter après l'activité des deux autres groupes. Le professeur se doit d'être attentif aux réponses des apprenants pour déterminer le degré d'acquisition de l'objectif communicatif et préparer en cas de besoin des activités de remédiation ou de soutien.

Les séances de lecture

Selon les méthodes utilisées la séquence dure deux semaines ou une semaine. Pour ce document le choix s'est porté sur Mes Apprentissages en Français, dans cette méthode la séquence dure deux semaines, ainsi on aura **trois ou quatre textes de lecture compréhension, deux documents à lire et deux poésies**.

Lecture, séance 1 : Texte 1, premier jour : (30mn)

I- Autour du texte :

Etape 1 : Avant de lire :

Etude de l'image et du paratexte : le professeur prépare une série de questions pour aider les apprenants à réfléchir, à découvrir et à anticiper le sens du texte.

Ces questions peuvent porter sur :

- le contexte et le lieu,
- les personnages,
- les relations entre ces personnages,
- les couleurs et les formes,
- le titre,
- la source et l'auteur,
- si les personnages donnent l'impression de parler il peut encourager les élèves à imaginer ce qu'ils se disent.

Etape 2 : lecture magistrale et vérification des hypothèses :

Le professeur lit le texte d'une manière expressive et en adaptant son débit au niveau des élèves.

Ensuite il leur pose des questions de compréhension globale pour vérifier leur compréhension d'une part et d'autre part, pour vérifier les hypothèses émises.

II- Etude du texte :

Etape 3 : Présentation des difficultés :

Le professeur peut sélectionner des mots qu'il juge difficile à décoder par les élèves et à lire, les présenter au tableau et les faire lire par les apprenants.

Ces mots sont présentés dans un groupe nominal, dans un groupe verbal ou le verbe à l'infinitif en insistant sur le phonème graphème difficile ou inconnu des élèves.

Etape 4 : Lecture silencieuse et construction de sens :

Le professeur demande aux élèves de lire le texte silencieusement. Ensuite il leur pose des questions pour vérifier leur compréhension globale, des questions sur les personnages, leurs noms, ce qu'ils font, leurs relations.

Etape 5 : Lectures individuelles oralisées :

Le professeur procède aux lectures individuelles, ces lectures sont faites paragraphe par paragraphe.

Lecture du premier paragraphe par plusieurs élèves. A la fin de la lecture de chaque élève le professeur pose des questions sur le contenu du paragraphe, sur les actions des personnages et explique le lexique difficile avec les élèves et en recourant à la synonymie, à l'opposition, aux objets concrets ou à la création de situations d'apprentissage.

Lecture, séance 2 : Texte 1 deuxième jour : (30mn)

I- Approfondissement du texte

Etape 1 : Rappel des acquis de la séance précédente :

Le professeur pose des questions aux apprenants, pour vérifier le degré des acquis de la séance précédente. Des questions sur, le thème, les personnages, les actions, leur relation...

Etape 2 : Lecture magistrale :

Le professeur relit le texte d'une manière expressive, ensuite il fait retrouver avec les apprenants, les différentes unités de sens du texte.

Etape 3 : « Je comprends » :

Faire lire les élèves unité de sens par unité de sens, leur demander de répondre aux questions du manuel, leur poser d'autres questions sur le détail du texte ou sur un aspect linguistique en rapport avec ce type de texte.

Etape 4 : « Je consolide »

Durant cette étape le professeur va faire travailler les apprenants qui ont encore des difficultés en lecture ; pour les autres ils peuvent passer au coin bibliothèque pour la lecture plaisir, lire une histoire qu'ils ont apportée avec eux ou faire un exercice de reconstitution de texte.

Ou « J'enrichis mon lexique » :

Le professeur explique la consigne aux élèves leur demande de faire l'activité individuellement, cette activité leur permet d'acquérir la notion du champ lexical ou lexique thématique. Mise en commun et correction de l'exercice.

NB : Suivre la même démarche pour les textes de la deuxième semaine de la séquence.

Lecture documentaire : (30mn)

✚ Etape 1 : Découverte et compréhension globale :

« Je découvre avec mes camarades »

Le professeur demande aux apprenants d'observer le document ensemble au tableau, il pose deux ou trois questions pour faire découvrir par les élèves le thème du document et ses composantes (image, texte, schéma ...)

Ensuite observation individuelle sur les manuels ; l'enseignant pose des questions pour faire découvrir le type du document ensuite les détails et les informations qu'il présente.

Réponses aux questions :

Le professeur lit la consigne avec les apprenants et l'explique, puis il leur demande de répondre aux questions individuellement.

Ensuite il passe à la confrontation des réponses des élèves et à leur validation. Cette dernière n'est faite qu'après justification et vérification sur le document.

✚ Etape 2 : Recherche individuelle : « Je découvre seul »

Les apprenants travaillent individuellement à partir des questions de la rubrique et consignent leurs réponses sur leur cahier de recherche.

Correction collective.

✚ Etape 3 : Prolongement :

Le professeur peut demander aux apprenants de faire une recherche, avant la séance, sur le même thème ou à propos du même type de document.

Il demande à quelques élèves de présenter leur travail devant leurs camarades ; les autres recherches seront ramassées et corrigées. La présentation se fera par rotation, à tour de rôle.

Poésie : (30mn)

✚ Etape 1 : Découverte :

Le professeur dit la poésie d'une manière expressive, deux ou trois fois. Mettre l'accent sur les sonorités, les rythmes et les répétitions.

Questions de compréhension globale :

Le professeur pose deux à trois questions pour vérifier la compréhension globale du poème.

Des questions sur le thème, les personnages, le titre.

✚ Etape 2 : Etude du poème :

La poésie a été écrite au préalable au tableau noir.

Le professeur montre la poésie écrite aux élèves et relit le poème en marquant les pauses et les différentes intonations. Puis poser des questions sur le nombre de strophes s'il y en a, sur le poète, la source, la rime...

✚ Lectures individuelles et explication :

Les élèves lisent strophe par strophe ou vers par vers, durant ces premières lectures le professeur explique rapidement le poème. L'explication se fait par concrétisation, par synonymie, en utilisant des images, par questions réponses, par analogie.

Ensuite le professeur insiste sur les lectures individuelles. Durant ces lectures il doit veiller à la bonne prononciation, au respect du rythme et de la mélodie du poème.

Etape 3 : Apprentissage par audition :

Durant les dernières lectures, le professeur peut procéder à la mémorisation du poème s'il veut faire une récitation. Cet apprentissage se fait par effaçage en escalier. A la fin de la séance il demandera à quelques élèves de dire le poème de mémoire.

Faire recopier le poème sur le cahier de poésie et demander aux apprenants de l'illustrer.

Le fonctionnement de la langue

L'acquisition d'une langue donnée passe par la maîtrise des techniques du fonctionnement de cette langue. Cette maîtrise permet de comprendre, de se faire comprendre, de lire et d'écrire.

Les activités portant sur le fonctionnement de la langue sont : la grammaire, la conjugaison et l'orthographe.

Dans chaque séquence deux notions sont abordées par activité de langue (deux notions en grammaire, deux notions en conjugaison, deux notions en orthographe) à raison d'une notion par semaine et par activité. La démarche des activités de langue est identique de l'une à l'autre activité afin de faciliter le repérage pour l'apprenant. Pour toutes les activités, chaque notion est présentée en trois étapes :

- Je découvre et je construis,
- Je m'entraîne,
- Je m'évalue.
-

Grammaire : (30mn)

Etape 1 : Découverte et construction :

Le professeur présente la difficulté aux apprenants à travers un support tiré des textes déjà étudiés.

Lecture magistrale du support, lectures individuelles.

La difficulté ou le fait linguistique, peut être donné par les élèves par une activité de transformation (à partir d'une phrase déclarative poser une question, ou introduire la négation, ou le pluriel...)

Observation de la transformation, réflexion et compréhension du mécanisme de cette transformation. Marquer la difficulté avec une craie de couleur.

Application orale : demander aux apprenants de faire des transformations à partir de phrases données par le professeur.

Faire découvrir et dire la règle par les élèves (cette dernière doit être courte et précise).
Lecture de la règle sur le manuel.

Etape 2 : Entraînement :

Activité faite à partir des exercices du manuel.

Lecture de la consigne et explication.

Application sur les ardoises, correction collective, correction individuelle.

Etape 3 : Evaluation :

Demander aux apprenants de faire les activités de la rubrique « je m'évalue » sur leur cahier, après l'explication de la consigne.

Correction collective, correction individuelle.

Conjugaison : (30mn)

Etape 1 : Découverte et construction :

Le professeur présente au tableau une phrase, tirée des supports déjà étudiés, contenant la difficulté. Comme il peut choisir une phrase que les élèves vont transformer pour avoir le fait linguistique à étudier.

Un énoncé au présent que les élèves vont transformer au passé, par exemple.

Les apprenants découvrent et relèvent le nouveau temps à étudier, la personne, le verbe à l'infinitif ensuite les désinences (les terminaisons).

Une fois ce travail de découverte fait le professeur marque avec une craie de couleur les terminaisons du verbe selon le temps étudié.

Etape 2 : Conjugaison dialoguée :

Le professeur procède à la conjugaison dialoguée avec les élèves. Cette activité permet aux apprenants de s'approprier la conjugaison du temps et des verbes étudiés.

Cette conjugaison se dans une situation de communication sous forme d'un dialogue avec questions / réponses.

Exemple : Professeur à un élève : - Tu travailles aujourd'hui ?

L'élève : - Oui je travaille aujourd'hui.

L'élève 1 à l'élève 2 : - Il travaille aujourd'hui ?

Réponse : - Non il ne travaille pas aujourd'hui.

Les élèves continuent avec l'aide du professeur la conjugaison du verbe ou des verbes à toutes les personnes en alternant forme affirmative et forme négative.

Etape 3 : Entraînement :

Le professeur passe à l'application sur les ardoises.

Il explique la consigne de l'exercice du manuel et dicte les verbes à conjuguer au fur et à mesure en insistant sur la bonne orthographe et la conjugaison correcte.

Etape 4 : Evaluation :

Faire l'exercice sur le manuel. Le professeur fait lire la consigne et l'explique et demande aux élèves de faire l'activité sur leur cahier. Il peut dire aux apprenants de s'aider avec les tableaux de conjugaison qui se trouvent à la fin du manuel.

Correction collective, correction individuelle.

Orthographe : (30mn)

Etape 1 : Découverte et construction :

Présenter au tableau les phrases à étudier, lire et faire lire les phrases. Ensuite faire faire les transformations nécessaires selon la leçon du jour. Faire observer les transformations et les faire relever par les apprenants. Les pousser à réfléchir et comprendre le mécanisme de la transformation et à le décoder. Le professeur réécrit la difficulté en rouge. Puis il fait lire la rubrique « Je retiens » par les élèves.

Etape 2 : Entraînement :

Lecture de la consigne de l'exercice du manuel, explication de cette consigne et application sur les ardoises.

Etape 3 : Evaluation :

Lecture et explication de l'activité du manuel, application sur les cahiers.

Correction collective et mise en commun, correction individuelle par les élèves sur leur cahier.

Dictée : (30mn)

Etape 1 : Préparation :

Le professeur présente le texte de la dictée au tableau, il en fait la lecture magistrale, le fait lire par quelques apprenants.

Ensuite il pose des questions pour vérifier la compréhension des élèves.

Puis faire la préparation de la dictée sur le plan de l'orthographe d'usage : attirer l'attention des élèves sur les particularités orthographiques de certains mots. Faire écrire ces mots, en les dictant, sur les ardoises.

Préparation sur le plan e l'orthographe grammaticale : attirer l'attention des élèves sur les accords, la conjugaison de certains verbes. Application sur les ardoises.

Relecture du texte.

Etape 2 : Exécution :

Le professeur fait préparer à l'avance la page sur laquelle les apprenants vont écrire leur dictée, la date, dictée.

Il dicte par groupe de souffle, fait répéter deux fois par des élèves (ceux qui n'ont pas de problème de prononciation ni d'articulation) ensuite il donne le signal d'écrire. Il répète la même opération jusqu'à épuisement du texte.

Il demande à un élève de relire tout le texte, lecture silencieuse.

Etape 3 : Correction :

Le professeur montre le texte et les élèves procèdent à la correction sous le contrôle du professeur.

Expression écrite : (45mn)

L'expression écrite est en étroite relation avec les textes de lecture et les documents à lire, ainsi les apprenants auront à produire plusieurs types d'écrits de se fait la démarche changera selon l'activité à réaliser. A chaque séquence correspond une expression écrite. Celle-ci peut être une reconstitution de mots, de phrases, de paragraphe, de textes courts, production d'histoires, de dialogues, de document prescriptif, une affiche.

Phase 1 : Découverte :

Le professeur fait découvrir aux apprenants le type d'écrit qu'ils vont produire soit à partir du texte de lecture ou un autre document.

Observation et lecture du document, découverte des techniques d'écriture, la mise en page, l'organisation du document, les outils linguistiques à utiliser, le champ lexical...

Le professeur peut organiser ce matériel sous forme d'un tableau que les apprenants pourront exploiter durant leur production individuelle.

Phase 2 : Entraînement :

Le professeur peut exploiter la rubrique « Je m'entraîne » du manuel.

Travail collectif : lecture et explication de la consigne. Description de l'activité à faire par les élèves.

Travail individuel : Les apprenants travaillent individuellement sur leur cahier d'essai ou d'exercices. Durant cette étape le professeur surveille le travail des élèves, en les aidant et en les poussant à utiliser le dictionnaire pour se corriger.

Ensuite, il passe à la mise en commun des productions des élèves et correction.

Phase 3 : Production :

Exploitation de la rubrique « Je produis ».

Lecture et explication de la consigne, rappel de ce que les élèves doivent faire.

Les apprenants rédigent leur production, relisent ce qu'ils ont écrit en s'aidant de grille de relecture pour contrôler leur production écrite.

Phase 4 : Réécriture :

Mise en commun, lecture de quelques productions écrites.

Réécrire un texte en commun.

Ou faire la correction de la production avec les apprenants en les aidant à s'auto corriger et écrire le deuxième jet.

COURS DE MÉTHODOLOGIE DE LA 5^{ÈME} AP

Expression et communication et acte de langage :

Séance1 : Phase I : Découverte : (45mn)

Etape 1 : Mise en situation :

Le professeur fait observer le poster ou une image affichée au tableau et pousse les apprenants à découvrir et à identifier la situation de communication, les personnages, le lieu, l'action, le temps.

Ensuite il encourage les élèves à anticiper le texte en émettant des hypothèses à propos du dialogue, des relations entre les personnages. Toutes les réponses doivent être acceptées si elles sont formulées correctement.

Etape 2 : Ecoute du dialogue :

L'enseignant présente le dialogue deux fois d'une manière expressive et en adaptant son débit au niveau des élèves. Durant cette présentation il doit veiller à simuler le rôle de chaque personnage en modulant sa voix, son attitude, ses expressions, ceci, dans le but de faciliter la compréhension des apprenants.

Etape 3 : Vérification de la compréhension globale et validation des hypothèses :

Le professeur pose des questions d'ordre général aux apprenants pour vérifier leur compréhension. Ces questions doivent porter sur le thème, les personnages, les relations entre les personnages, le lieu, le temps, (trois ou quatre questions)

Phase II : Conceptualisation :

Explication :

Le professeur rappelle la première réplique et l'explique en posant des questions aux élèves, en demandant un synonyme ou en comparant la situation de la réplique à une autre. Il fait répéter la réplique par quelques élèves. Puis il introduit la deuxième tout en reprenant les deux (répétition de la 1^{ère} et introduction de la 2^{ème}) explication en créant une situation similaire où les élèves peuvent réinvestir le lexique ou les expressions de la réplique, introduire d'autres expressions pour exprimer l'objectif de communication introduit par le support, répétition par les apprenants.

Répétition des deux répliques et introduction de la troisième... l'enseignant continue la même démarche jusqu'à épuisement des répliques. Reprise du micro dialogue par le professeur avec un élève ou deux selon le nombre de personnages. Il peut également poser quelques questions pour vérifier la compréhension et l'acquis des élèves.

Dramatisation du dialogue par les élèves.

Séance 2 : Phase 3 : Appropriation et production : (30mn)

L'activité dans cette séance porte surtout sur l'acte de langage.

Etape 1 : Rappel :

Le professeur présente le poster utilisé durant la première séance et les figurines et pose des questions pour faire rappeler la situation de communication et les personnages aux élèves.

Rappel du thème et de l'objectif de communication.

Faire jouer le dialogue par quelques apprenants.

Etape 2 : Réinvestissement :

Le professeur propose des situations nouvelles et encourage les apprenants à réinvestir les expressions et le lexique déjà étudiés pour exprimer l'acte de parole en rapport avec l'objectif de communication.

Ensuite il leur demande de se mettre en groupe de 2,3 ou 4 pour imaginer et créer un autre micro dialogue, se répartir les répliques et le jouer devant leurs camarades.

Séance 3 : Phase 4 : Evaluation : (45mn)

Cette séance est consacrée à l'exploitation des activités présentées sur le manuel avec une centration de l'activité sur **l'acte de langage**.

Etape 1 : Rappel :

Le professeur pose des questions pour aider les apprenants à retrouver le thème et l'objectif de communication déjà étudié dans la première séance. Rappel du dialogue.

Etape 2 : Observation de la page du manuel :

L'enseignant demande aux élèves d'observer les images présentées sur le manuel. Lecture de ces images, découverte de la situation communication présentée : le lieu, les personnages et ce qui se passe entre eux.

Etape 3 : Activité 1 : Production :

Image 1 : Les apprenants vont faire parler les images en produisant le dialogue qui s'est déroulé entre les personnages. Le professeur veille à encourager les apprenants à varier les expressions utilisées pour exprimer l'acte de langage étudié et l'objectif de communication.

Image 2 : Découverte des personnages ensuite production du dialogue selon la même démarche que pour la première image.

Puis étude de l'image 3, observation et production. Chaque groupe d'élèves peut donner sa proposition pour chacune des images.

Etape 4 : Activité 2 :

Le professeur encourage les élèves à trouver d'autres situations qu'ils vont proposer à leurs camarades après avoir produit le dialogue correspondant. Les autres élèves écoutent l'échange de réplique entre leurs camarades, ensuite ils peuvent poser des questions ou donner leur avis.

Séance 4 : Phase 5 : Expression libérée : (30mn)

Durant cette séance le professeur va exploiter avec les apprenants l'activité 3 qui se trouve sur le manuel en insistant toujours sur l'acte de langage et les productions des apprenants.

Etape 1 : Rappel rapide de l'objectif de communication :

Etape2 : Lecture et explication de la consigne :

Le professeur fait lire la consigne par les élèves ensuite il l'explique et après il leur demande ce qu'ils doivent faire pour s'assurer que la tâche qu'ils doivent réaliser est comprise.

Inviter les élèves à découvrir la situation de communication présentée ou l'événement à partir de l'illustration.

Ensuite les orienter pour se rappeler et trouver les ressources linguistiques qu'ils vont mobiliser et réinvestir dans leur dialogue.

Etape 3 : Travail en groupe production de dialogue :

Les apprenants se répartissent en groupe et essaye de produire un dialogue respectant l'objectif de communication étudié et la consigne expliquée.

Durant leur activité le professeur peut les aider, vérifier que tous les élèves participent, encourager les timides...

Etape 4 : Présentation des productions des élèves :

Chaque groupe présente le dialogue qu'il a produit, les autres écoutent.

Séance de lecture compréhension : (60mn)**Etape 1 : Approche du texte :**

Le professeur peut utiliser le paratexte pour sensibiliser les apprenants au thème du texte comme il peut utiliser un support iconique ou un autre procédé pour mettre les élèves en situation. Puis il demande aux élèves d'émettre des hypothèses à propos du contenu du texte, toutes les réponses sensées sont acceptées.

Etape2 : Découverte du texte : Lecture magistrale :

Procéder à la lecture magistrale (livres fermés). Cette lecture doit être expressive et adaptée au niveau des élèves pour leur faciliter la compréhension du texte.

Vérification de la compréhension globale :

Le professeur pose deux ou trois questions portant sur le sens global du texte. Ces questions vont porter sur le thème, les personnages, le lieu, (qui ? De quoi... ? Où ? Quand ?)

Etape 3 : Présentation des difficultés phonétiques :

Le professeur peut sélectionner, à partir du texte, quelques mots qui lui paraissent difficiles ou inconnus des élèves et les présenter au tableau en insistant sur le ou les sons difficiles.

Cette étape peut être évitée si le texte ne présente aucune difficulté.

Etape 4 : Lecture silencieuse et exploitation de « A propos du texte ».

Les élèves sont invités à lire le texte silencieusement, ensuite l'enseignant les invite à répondre aux questions du manuel.

Etape 5 : Etude fragmentée du texte et explication :

Le professeur répartit le texte en unités de sens.

Etude de la première unité de sens :

Selon le niveau des élèves et la période de l'année, il fait la lecture magistrale ou non.

Lectures individuelles et construction du sens :

Après quelques lectures individuelles le professeur pose des questions sur le contenu de l'unité de sens et procède à l'explication, avec les élèves, des aspects importants de cette unité. Les explications se font par synonymie, par le moyen de situations d'apprentissages, par support iconique, par simulation...

Etude de la 2^{ème} unité de sens :

Même démarche : lectures individuelles et construction de sens.

Questions pour aborder et comprendre l'unité.

Etude de la 3^{ème} unité de sens :

Même démarche, jusqu'à épuisement du texte.

Etape 6 : Approfondissement du texte :

Lecture de tout le texte par quelques élèves et exploitation de la rubrique « Au fil du texte ».

Lecture documentaire :(30mn)

Séance 1 :

Etape 1 : Découverte collective :

Le professeur fait découvrir le support de la lecture documentaire par les apprenants et il leur dit de le lire et de l'observer en silence. Ensuite il pose des questions sur la composition du document, sur le thème.

Le professeur étudie, avec les élèves, les documents l'un après l'autre.

Il pose des questions sur le contenu du document et les informations qu'il véhicule. Explication des mots difficiles.

Exploitation de la forme : le professeur attire l'attention des élèves sur la forme du document et les techniques utilisées dans cette forme, la mise en page de ce genre de document.

Etude des illustrations et leur mise en rapport avec le texte.

Etape 2 : Exploitation de la rubrique « Je découvre avec mes amis » :

Cette activité est menée collectivement.

Lecture des questions et explication, réponse et confrontation, puis validation des réponses après justification.

Etape 3 : Prolongement

Le professeur demande aux élèves de chercher des documents en rapport avec le thème ou de faire une recherche pour la deuxième séance.

Au début de l'année le professeur doit expliquer aux élèves comment mener leurs recherches, comment les organiser et comment les présenter.

Séance 2 :(30mn)

Etape 1 : Recherche individuelle : Exploitation de la rubrique « Je découvre seul »

Le professeur rappelle, rapidement, avec les apprenants le thème et le contenu du texte étudié la séance précédente.

Il demande, ensuite, aux élèves de faire individuellement l'activité par écrit sur leur cahier.

Etape 2 : Mise en commun :

L'enseignant passe à la mise en commun des réponses, puis à la correction collective et enfin aux corrections individuelles.

Etape 3 : Prolongement :

A la fin de la séance le professeur invite les apprenants à présenter leur recherche, à l'expliquer et la décrire à leurs camarades. A la fin de chaque présentation les autres peuvent poser des questions, ajouter d'autres informations...

Lecture diction : (30mn)

Etape 1 : Approche :

A partir d'un support iconique, le professeur introduit ou rappelle le thème de la séquence ou celui du poème.

Observation et étude de l'image et émission des hypothèses. Le support pour cette étape peut être également une situation de communication, un événement...

Etape 2 : Découverte par audition du poème :

Le professeur dit le poème deux fois d'une manière expressive et avec un débit adapté au niveau des élèves et au poème. Il doit également marquer les pauses, moduler sa voix pour faciliter la compréhension.

Vérification de la compréhension globale :

L'enseignant pose quelques questions (trois ou quatre) pour vérifier la compréhension globale. Ces questions peuvent porter sur le thème, les personnages, le lieu, le temps. Si le poème contient des mots inconnus des élèves ou difficiles à prononcer, le professeur peut proposer **quelques difficultés phonétiques** au tableau pour faciliter les lectures des apprenants.

Etape 3 : Etude du poème :

Montrer le poème écrit au tableau. Le lire en marquant les pauses, faire si c'est nécessaire une lecture silencieuse.

Puis faire les lectures individuelles, strophe par strophe ou séquence par séquence.

Construire le sens du poème durant ces premières lectures. Cette construction du sens se fait avec les élèves par le biais de questions, de comparaisons de recherche de synonymes, d'images ou de situations d'apprentissage.

Poser également des questions sur la forme, le nombre de strophes s'il y a lieu, le nombre de vers, les rimes...

Etape 4 : Diction :

Le professeur invite les apprenants à lire le poème par unité de sens, durant les premières lectures. Insister sur le respect du rythme, sur les intonations, les pauses, la modulation de la voix et l'expressivité de la lecture.

Etape 5 : Apprentissage par audition :

Faire mémoriser le poème en procédant par effacement. L'apprentissage par cœur final, peut se faire hors classe.

Demander aux apprenants de recopier, hors classe, le poème sur leur cahier et de l'illustrer.

Lecture suivie : (45mn)

La lecture suivie a pour objectif de susciter le plaisir de lire, à développer la compétence de la lecture autonome de textes longs, contes, récits, bande dessinée,...

Etape 1 : Un travail préparatoire hors classe :

Le professeur demande aux apprenants de faire une lecture préparatoire du chapitre et préparent quelques questions à poser à leurs camarades.

Etape 2 : Travail en classe :

- a- La séance débute par un rappel de l'histoire, rappel de la situation du chapitre ou du passage étudié au cours de la séance précédente. S'il s'agit d'une première séance, le professeur présentera le type du texte, l'auteur, le roman et sa couverture. Ce travail se fera avec la contribution des élèves.
- b- Faire le compte rendu de la lecture hors classe. Le professeur invite les apprenants à s'interroger sur le contenu du chapitre lu hors classe et à poser des questions sur déroulement de l'action, la position des personnages, les différents rebondissements de l'action.
- c- Lecture de passage : après la lecture magistrale, les apprenants font des lectures individuelles à voix haute de certains passages clés, ces lectures seront entrecoupées par des explications, des questions et des interprétations.

Etape 3 : Proposition du passage à étudier la séance suivant.

Les séances de langue :

Toutes les séances de langue s'articulent autour de trois étapes systématiques correspondant aux rubriques suivantes :

- **Je réfléchis :**
- **Je m'entraîne :**
- **Je m'évalue :**

Pour la séance de lexique on relève deux types différents de leçons :

- des séances qui traitent une notion lexicale, la fixation, la composition...
- des séances qui visent l'enrichissement lexical.

Grammaire : (45mn)

Etape1 : Révision de la leçon précédente :

Activité à partir d'un exercice présenté par l'enseignant. Lecture et explication de la consigne, les élèves font l'exercice sur les ardoises, le professeur fait une évaluation formative à partir de cette activité et rappelle avec les apprenants la notion déjà étudiée.

Cette étape doit être rapide.

Etape 2 : Découverte et construction de la notion :

L'enseignant présente au tableau le support de la rubrique « Je réfléchis et je comprends » ou un autre support qui correspond plus au niveau des élèves et à la notion étudiée.

Lecture magistrale, lectures individuelles, s'assurer de la compréhension des phrases par les apprenants.

Faire observer les phrases et aidés par le professeur les apprenants essaient de découvrir la notion de comprendre son mécanisme en faisant la transformation ou en relevant la différence entre les phrases et en décortiquant l'énoncé. Ensuite faire découvrir toujours par les élèves l'effet produit par l'outil linguistique introduit. Une fois cette étape finie, le professeur va aider les élèves à synthétiser les opérations de la transformation ou la règle.

Pour vérifier l'acquisition de ce mécanisme, l'enseignant demandera aux apprenants de faire des phrases oralement.

Etape 3 : Entraînement :

Le professeur passe au réinvestissement sur les ardoises. Il demande aux élèves de faire l'activité présentée sur le manuel dans la rubrique « Je m'entraîne » tout en veillant à la correction des réponses données par les élèves et insistant sur la correction et la reconstruction du mécanisme grammatical.

Etape 4 : Evaluation :

Lecture et explication de la consigne de la rubrique « Je m'évalue ».

Les élèves font les exercices individuellement sur leur cahier.

Correction collective au tableau, correction individuelle sur les cahiers.

A la fin le professeur doit tirer les conclusions de cette évaluation, ces conclusions vont lui permettre de concevoir des exercices de soutien et de remédiation s'il y a lieu.

Lexique : (45mn)

Etape 1 : Révision

Etape 2 : Découverte et construction de la notion :

Etape 3 : Entraînement + correction

Etape 4 : Evaluation + corrigé

Orthographe : (45mn)

Etape 1 : Révision

Etape 2 : Découverte et construction de la notion

Etape 3 : Entraînement + correction

Etape 4 : Evaluation + correction.

Conjugaison : (45mn)

Etape 1 : Révision

Etape 2 : Découverte et construction de la notion

Etape 3 : Entraînement + correction

Etape 4 : Conjugaison dialoguée + conjugaison systématique dans une situation de communication

Etape 5 : Evaluation + correction.

Dictée : (45mn)

Etape 1 : Préparation de la dictée :

Le professeur présente le texte de la dictée au tableau ; lecture magistrale ; lectures individuelles ; explication rapide.

Préparation de la dictée sur le plan grammaticale : repérage des difficultés, rappel du mécanisme grammatical. Application sur les ardoises, texte caché.

Préparation de la dictée sur le plan de l'orthographe d'usage : relever des mots qui pourraient présenter une difficulté orthographique les faire remarquer par les apprenants ; les faire écrire sur les ardoises.

Etape 2 : Exécution :

Le professeur cache le texte écrit au tableau après une dernière lecture.

Dicter le texte phrase par phrase ou groupe de mots par groupe de mots. Le professeur une phrase, la fait répéter par un élève qui prononce bien ensuite donne le signal d'écrire. Il signale également les signes de la ponctuation.

Relecture du texte de la dictée.

Etape 3 : Correction :

Correction collective avec commentaire des erreurs.

Correction individuelle, demander aux élèves de corriger leur dictée, puis procéder à des contrôles.

Etapes 4 : Prolongement :

Donner à préparer, hors classe, le texte de l'auto dictée pour la séance de la consolidation des acquis.

Expression écrite : séance 1 Préparation (60mn)

Etape 1 : Découverte :

Faire observer le document ; lire le document et vérifier la compréhension globale du texte par les apprenants.

Lecture des questions de la rubrique « Je découvre ».

Réponses et correction et explication si c'est nécessaire.

Etape 2 : Entraînement :

Activité faite à partir de la rubrique du manuel « Je m'entraîne ».

Lecture de la consigne et explication.

Lecture des éléments présentés pour la production et explication.

Donner un exemple ensuite faire travailler les apprenants individuellement sur leur cahier tout en surveillant leur travail.

Correction collective puis individuelle.

Expression écrite séance 2 Production (60mn)

Etape 1 : Rappel :

Faire un rappel rapide de tout ce qui a été fait durant la première séance.

Etape 2 : Production :

Travailler à partir de la rubrique « Je produis ».

Lecture de la consigne et explication, lecture des éléments d'aide présentés sur la page et explication.

Rédaction par les élèves de la production.

Le professeur doit leur donner la grille d'auto évaluation pour qu'ils puissent vérifier s'ils ont respectés tout ce qu'ils doivent faire : mise en page, ponctuation, paragraphe, organisation, accords, orthographe, présence de tous les éléments du contenu...

Etape 3 : Relecture :

Demander aux élèves de relire leur production et de répondre aux questions de la grille.

Etape 4 : Mise en commun et réécriture :

Le professeur demande aux apprenants de lire ce qu'ils ont écrit, correction collective, correction individuelle, réécriture de l'expression écrite après sa correction et son affinement.

Le professeur peut demander aux élèves qui ont bien écrit leur production d'aider leurs camarades.

MÉTHODOLOGIE DE LA 4^{ÈME} ANNÉE DU CYCLE INTERMÉDIAIRE (6^{ÈME} AEF)

Communication et actes de langage

Communication 1^{ère} séance : Découverte, compréhension et conceptualisation. Durée : 45mn

Etape 1 Mise en situation :

Présentation du poster ou autre support pour déclencher l'expression des apprenants. Observation et identification de la situation de communication par les apprenants. Détermination du lieu, du décor, du temps et des personnages. Donc l'enseignant pose des questions pour que les élèves découvrent tous ces éléments.

Etape 2 Ecoute et Présentation du dialogue, du récit, du conte ou un autre support (deux fois).

Cette présentation doit être la plus expressive possible afin de motiver les apprenants et de favoriser leur compréhension.

- **Questions de compréhension globale :** le professeur pose trois ou quatre questions pour vérifier la compréhension globale du support et valider les hypothèses :

Exemple : - Où se passe la scène ?

- Quels sont les personnages ?
- Que font-ils ?
- Comment sont-ils ?

Etape 3 Explication et Conceptualisation :

Le professeur reprend le dialogue réplique par réplique et entame l'explication et la conceptualisation avec la participation des apprenants. L'explication se fait en utilisant des objets concrets, des supports iconiques (images), par comparaison et analogie, en créant des situations, par simulation. Pour s'assurer de la compréhension des apprenants, il les incite à exploiter les concepts expliqués en s'exprimant, en jouant le rôle des personnages du dialogue et en variant les situations.

Reprise des expressions relatives à l'acte de langage, explication rapide et réutilisation dans une ou deux situations de communication nouvelles.

Etape 4 Mémorisation et dramatisation :

Le professeur encourage les apprenants à reprendre le dialogue réplique par réplique d'une manière expressive en les poussant à varier les expressions en utilisant le lexique introduit durant l'explication.

A la fin de la séance les apprenants vont présenter le dialogue devant leurs camarades en le théâtralisant.

Communication 2^{ème} séance Appropriation consolidation et production Durée : 45mn

Etape 1 rappel de la situation de communication :

Le professeur encourage les apprenants par des questions à rappeler la situation de communication, le lieu, le temps, les personnages, les relations entre eux, le thème abordé, l'objectif de communication et l'acte de langage. Le rappel se fait avec l'utilisation des procédés pédagogiques exploités durant la première séance, poster, image, figurines, objet concret, simulation, gestes...

Rappel du dialogue : le professeur reprend le dialogue avec un élève, ensuite il le fait jouer par les apprenants.

Etape 2 réinvestissements :

Le professeur pose des questions pour vérifier les acquisitions des apprenants et leur compréhension. Ensuite il crée d'autres situations et pousse les élèves à s'exprimer en réemployant le lexique, les structures et les actes de paroles déjà présentées durant la première séance.

Etape 3 productions et dramatisation :

Le professeur répartit les apprenants en groupe, leur propose des situations de communication et leur demande de produire un dialogue, un texte, un conte...

Les apprenants travaillent ensemble en exploitant tout ce qui a été acquis durant les deux séances, le professeur oriente leur progression sans trop en leur rappelant le lexique, les actes de parole.

Une fois le travail fait il leur demande de présenter leur production devant leurs camarades après avoir réparti les rôles entre eux.

Communication et actes de langage séance 3

Evaluation formative, remédiation et exploitation des activités relatives à l'acte de langage. Durée : 30mn

Etape 1 Rappel de la situation de communication et du dialogue :

Le professeur présente les procédés pédagogiques utilisés durant les deux premières séances et encourage les apprenants par des questions, des gestes à retrouver la situation de communication et le dialogue et les poussant à varier les expressions et le lexique. Ce rappel est fait tout en favorisant l'auto correction et la correction par les apprenants eux-mêmes. Le professeur veille à la remédiation en cas de besoin.

Etape 2 exploitation des activités et évaluation :

Exploitation des activités existantes sur le manuel des apprenants ;(rubrique : Je m'exprime, je m'exerce, activité, selon les manuels) en insistant sur les expressions utilisées pour exprimer l'acte de langage présenté dans le support.

Le professeur répartit les apprenants en groupes leur demande de lire la consigne et vérifie qu'ils ont compris la tâche qu'ils doivent réaliser. Il donne un temps d'observation et de réflexion avant la production.

Présentation des productions des apprenants, correction et remédiation s'il y a lieu, ensuite l'enseignant leur demande de jouer le dialogue devant leur camarade dans une situation d'échange communicatif.

Lecture compréhension séance 1

découverte et de construction du sens. Durée : 60mn

Etape 1 : Approche du texte :

L'approche permet d'attirer l'attention des apprenants et de favoriser leur concentration. On peut partir d'un support, d'une image, d'une situation de communication ou de l'illustration du texte, pour introduire le thème du texte et éveiller la curiosité des élèves. Le professeur pose une série de questions et encourage les apprenants par les mimiques, les gestes et l'observation orientée à répondre et à découvrir le thème.

Etude du support, observation de la mise en page du texte, de l'illustration, du titre, relevé de la source et de l'auteur du texte ; à partir des éléments collectés l'enseignant demande aux apprenants d'émettre des hypothèses à propos du contenu du texte.

Etape 2 : Lecture magistrale :(livres fermés)

Le professeur lit le texte d'une manière expressive et en adaptant le débit de sa voix et le rythme de sa lecture au niveau des apprenants. Tout en lisant il vérifie que ces derniers suivent attentivement sa lecture.

Etape 3 : Questions de compréhension globale et vérification des hypothèses :

Poser trois ou quatre questions pour vérifier la compréhension globale des apprenants. Ces questions se rapportent aux personnages du texte, au lieu où se déroule l'action et au moment, au thème, et probablement au genre et au type du texte.

A ce stade de l'enseignement primaire l'apprenant doit être capable de distinguer entre les différents genres et types de textes :

- roman, journal, bande dessinée, poème, publicité, lettre, petite annonce, conte, dialogue, pièce de théâtre, règlement, prospectus, recette de cuisine ;
- récit, narratif, explicatif, informatif, injonctif prescriptif, poétique, argumentatif ;

Ces questions vont permettre aux apprenants d'approcher le texte et de vérifier leurs hypothèses pour les confirmer ou les infirmer.

Etape 4 : Lectures individuelles et construction du sens :

° Etude et lectures individuelles du premier paragraphe :

Le professeur fait lire le premier paragraphe (ou la première unité de sens) par plusieurs élèves (4 ou 5 élèves) durant ces lectures il procède à la construction du sens avec les apprenants. Cette construction se fait par questionnement, par la recherche de synonyme, par analogie, par opposition ou en donnant des exemples. Il attire l'attention des élèves sur les particularités linguistiques du texte : - passé simple et imparfait pour la narration,

- l'impératif pour le texte injonctif,
- les adjectifs, les expansions et l'imparfait pour la description,
- la magie et le merveilleux pour le conte...

° Etude et lectures individuelles du deuxième paragraphe :

Lecture par les apprenants et explication. Cette opération est menée comme pour la première unité de sens.

Le même travail est fait pour tous les autres paragraphes.

Etape 5 : Approfondissement de la compréhension du texte :

L'enseignant fait lire le texte et pose des questions pour vérifier la compréhension des élèves, pour cela il peut utiliser la rubrique qui se trouve sur le manuel des élèves « J'explore » ou « Je lis et je comprends » selon les manuels.

Etape 6 : Prolongement :

Le professeur encourage les apprenants :

- à discuter à propos du thème du texte,
- à résumer le texte,
- à faire d'autres recherches pour enrichir leurs informations,
- à donner une suite,
- à l'illustrer...

Lecture compréhension séance2

Approfondissement et prolongement 30mn

NB : selon les manuels cette séance se fait à partir du même texte ou un nouveau texte.

Etape 1 : Rappel :

Le professeur rappelle le thème de la séquence, le texte déjà étudié durant la première séance, les personnages, les événements et l'action du texte.

S'ils'agit d'un nouveau texte, étude de l'image et du paratexte. Emission des hypothèses par les apprenants.

Etape 2 : Découverte du texte :

- **Lecture magistrale :**
- **Questions de compréhension globale :** le professeur pose des questions pour vérifier la compréhension globale des élèves et confirmer ou infirmer les hypothèses de lecture émises.

Etape 3 : Lectures individuelles et construction du sens :

Le professeur fait étudier le texte séquence par séquence par les apprenants, pose des questions après chaque lecture individuelle pour vérifier la compréhension des apprenants et orienter leur construction du sens.

Les questions sont posées d'une manière progressive, des plus simples vers des questions plus complexes, des questions de contrôle de la compréhension vers les questions d'intelligence, dont les réponses sont déduites et non cherchées dans le texte.

Etape 4 : Approfondissement du texte :

Approfondir la compréhension du texte en exploitant la rubrique du manuel : « J'explore », « J'approfondis ma compréhension » ou « Je m'exprime ».

Etape 5 : Prolongement :

Favoriser une discussion débat entre les apprenants, leur demander de résumer le texte en les aidant par des questions, de donner une suite, créer un jeu de lecture sous forme d'un parcours, un questionnaire vrai ou faux...

Lecture documentaire :

- Recueillir des informations- Informer - Reconnaître les différents types de documents. Durée : 45mn

Etape 1 : Découverte :

- **Présentation du document :** le professeur présente le document et demande aux apprenants de l'observer attentivement et d'étudier le paratexte, le titre et les sous titres, la mise en page, la source c'est-à-dire la référence, les illustrations pour déterminer le genre et le type.

Etape 2 : Entraînement et recherche individuelle :

Le professeur pose des questions à propos des informations ou explication véhiculées par le texte et demande aux apprenants de chercher les réponses dans le ou les documents. Les élèves donnent les réponses ou lisent les phrases du texte qui contiennent ces informations.

Ensuite le maître demande aux apprenants de faire individuellement l'activité « J'explore ». Les élèves travaillent et rédigent leurs réponses sur leur cahier d'exercice ou de recherche.

Etape 3 : Mise en commun :

Les élèves présentent leurs réponses les comparent et procèdent avec l'enseignant à une correction collective ensuite ils corrigent sur leur cahier.

Etape 4 : prolongement :

Le professeur peut diversifier les prolongements de cette séance.

- Il peut demander aux apprenants de faire une recherche à propos du sujet si leur environnement le permet et à la fin de la séance il leur demande de présenter leurs recherches devant leurs camarades,
- Ou leur demander d'élaborer un questionnaire et d'y répondre,
- élaborer une affiche de sensibilisation,
- schématiser les informations du texte,
- illustrer le texte,
- créer un jeu pour évaluer le degré de compréhension et de Sensibilisation au sujet présenté par le texte...

Lecture silencieuse

Apprentissage de la lecture avec les yeux Préparation à la lecture de documents et au travail dans les CDI. Durée 30mn

Etape 1 : Lecture silencieuse :

L'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement le texte et de répondre aux questions posées. Avant de leur demander de répondre il leur donne la consigne de chercher les réponses dans le texte en leur précisant que c'est cette recherche qui leur permet de construire le sens du texte. Les réponses sont consignées sur leur cahier.

Etape 2 : Approche du texte :

- observation et étude de l'illustration,
- étude du paratexte,
- émission des hypothèses de lecture et présentation du sujet.

Etape 3 : Lectures individuelles :

Le professeur demande aux apprenants de lire le texte paragraphe par paragraphe et procède avec eux à l'explication.

Etape 4 : Mise en commun et correction :

Encourager les élèves à donner des réponses sous forme de phrases et leur demander de justifier leurs réponses, consigner ces réponses au tableau une fois que tout le groupe est d'accord.

Ensuite demander aux élèves de faire la correction individuelle.

Lecture suivie

Développer la lecture plaisir Développer l'imaginaire Enrichir le bagage langagier Durée : 30mn

Etape 1 : Préparation avant la séance :**Consignes préalables :**

L'enseignant demande aux apprenants de lire, hors classe, le texte et de préparer les questions s'y rapportant, de chercher l'explication des mots sur le dictionnaire.

Etape 2 : Approche ou rappel de la situation du texte : (Travail fait en classe)

Lors de la première séance de lecture suivie, le professeur explique aux apprenants le principe de la lecture suivie, il peut même leur proposer de choisir le roman qu'ils veulent lire.

Il présente brièvement l'auteur du livre, le genre et le type, ensuite l'œuvre le thème, les personnages, l'action... Il peut même, pour l'œuvre suivante, si le niveau des apprenants et leur environnement, le permettent leur demander de faire des recherches dans ce sens.

Pour les autres séances, il demande aux apprenants de rappeler le texte précédent et le déroulement des événements passés, les personnages en présence, la progression de l'action, les forces agissantes, par un jeu de questions réponses.

Etape 3 : Compte rendu de lecture :

Le professeur invite les élèves à s'interroger réciproquement sur les nouveaux événements de l'histoire. Toutes les questions se rapportant au texte sont acceptées. Le professeur fait office d'animateur et peut favoriser la correction de ces questions si c'est nécessaire. Il propose aussi des questions qui n'ont pas été posées par les apprenants.

Etape 4 : Lecture et étude du passage :

- Lecture magistrale.
- Lectures individuelles à hautes voix.
- Explication et construction du sens, le professeur émaille les lectures individuelles par des questions afin d'orienter la compréhension des élèves et de les aider à construire le sens du texte.

Etape 5 : Conclusion :

Le professeur pose des questions aux élèves pour réfléchir sur le texte et tirer des conclusions à partir de leur lecture.

Il leur demande de préparer l'extrait suivant pour la séance à venir.

Lecture diction

Favoriser la diction correcte Découvrir la musicalité, de textes poétiques. Durée : 30mn

Etape 1 : Approche :

Le professeur peut utiliser l'image du poème pour cette étape ou un autre support. Il pose des questions pour attirer l'attention des apprenants sur le thème du poème, ses particularités et pour les motiver.

Etape 2 : Découverte du poème par audition :

L'enseignant dit le poème d'une manière expressive avec un débit adapté au niveau des apprenants, deux fois.

- **Questions de compréhension globale :**

Pour vérifier la compréhension globale et par audition des élèves, le professeur pose trois ou quatre questions sur les aspects généraux du support :

- Quel est le thème du poème ?
- Quels sont les personnages en présence ?
- Où se déroulent les événements ?
- Quel est le titre ?

Etape 3 : Lectures individuelles et étude du poème :

Montrer le texte écrit au tableau, faire une troisième lecture en marquant les différentes pauses et les changements d'intonation.

Etude de la forme :

Attirer l'attention des élèves sur les particularités du texte poétique, sur sa mise en page :

- la notion de strophes,
- la notion du vers,
- la rime,
- le poète,
- la musicalité,
- le refrain,
- les pauses et les changements d'intonation,
- le rythme,
- les répétitions,
- les sonorités...

Etude du fond :

Amener les apprenants, durant les premières lectures individuelles, à construire le sens du poème, en les aidant par des questions, par des images, par synonymie, analogie, antonymie...

Etape 4 : Diction et correction :

Le professeur encourage les élèves à lire le poème de la manière la plus expressive possible en insistant sur le rythme et les différentes intonations. Il peut également, s'il s'agit d'une récitation, procéder à sa mémorisation par les apprenants.

Il demande aussi aux élèves de recopier le poème sur leur cahier et de l'illustrer.

Fonctionnement de la langue

L'apprentissage d'une langue étrangère fait appel à plusieurs compétences, linguistiques, discursives, communicatives, et sociolinguistiques. Pour faciliter la maîtrise des mécanismes de la langue, les différentes activités proposées sont conçues et structurées de façon à faire réfléchir les apprenants sur le fonctionnement de la langue et sur l'utilité d'étudier ce fonctionnement.

L'objectif n'est pas d'apprendre les règles et de les répéter mais de les comprendre, de les mobiliser et de les réinvestir aussi bien dans des activités d'écriture que dans des situations de communication orale.

Dans ce niveau l'apprenant va aborder six notions de langue par séquence :

- deux notions en grammaire,
- deux notions en conjugaison,
- une notion en orthographe,
- une notion en lexique.

Grammaire séance 1 et 2 Durée : 45mn et 30mn

Séance 1 :

Etape 1 : Découverte du support :

Le professeur veille à ce que le support soit tiré des textes de lectures ou du dialogue de communication et actes de langage, déjà étudiés par les apprenants.

- Le support est écrit au tableau,
- Lecture magistrale,
- Lectures individuelles,
- Explication rapide,

Etape 2 : Observation et conceptualisation (construction) de la notion :

Le professeur pose des questions aux élèves pour les aider à repérer la notion et la relever. Ensuite il la distingue dans le support, soit en l'encadrant, en la soulignant ou en l'écrivant avec une craie de couleur. Il les encourage à découvrir et comprendre le mécanisme du fait linguistique et de le décrire pour donner la règle. Reprise de cette règle par quelques élèves. Présentation écrite de la règle avec l'aide des apprenants. Lectures individuelles.

Etape 3 : Application, entraînement, exploitation :

Pour l'appropriation de la notion le professeur demande aux apprenants de produire des phrases oralement en employant la structure étudiée.

Faire un exercice présenté sur le tableau, cette activité est faite sur les ardoises (en respectant la démarche du procédé la martinière). Avant de passer à l'exécution de la tâche, le professeur doit expliquer et clarifier la consigne.

Etape 4 : Réinvestissement et évaluation : (Rubrique « je m'évalue »)

Le professeur fait lire la consigne et l'explique avec les apprenants, ensuite il leur demande de faire l'exercice individuellement sur leur cahier.

Correction collective au tableau, ensuite correction individuelle sur les cahiers

Etape 5 : Prolongement :

Demander aux élèves de réaliser d'autres exercices hors classe soit à partir des textes de lecture ou un autre support.

Séance 2 :

NB. Pour certaines séquences la deuxième séance peut être une séance d'activités et de consolidation.

- Etapes :**
- Rappel de la notion,
 - Révision sur les ardoises,
 - Présentation du premier exercice, lecture et explication de la consigne et réalisation de l'activité,
 - Correction collective, correction individuelle,
 - Présentation des exercices suivants en respectant la même démarche.

Il serait judicieux de diversifier les types d'activités :

- production de phrases,
- exercices à trous,
- réorganisation de la phrase ou du paragraphe,
- transformation,
- de substitution,
- choix multiple,
- vrai/faux,
- à partir d'images,
- scrabble,
- puzzle...

Conjugaison séance 1 et 2 Durée 45mn et 30mn

Etape 1 : Rappel et remédiation :

Le professeur rappelle la séance précédente en proposant un exercice aux élèves. Ce dernier est fait sur les ardoises et permet de consolider les acquis des apprenants et de remédier aux erreurs s'il y a lieu. Ce rappel permet également de réviser des notions qui seront indispensables pour la compréhension de la nouvelle notion.

Etape 2 : présentation du support et explication :

Comme pour la séance de grammaire, le support proposé est extrait des documents déjà étudiés durant la séquence. Toutes les notions en langue sont présentées en situation de communication et non isolées.

- Lecture magistrale du support,
- Lectures individuelles par quelques élèves,
- Explication rapide du support.

Etape 3 : Observation, réflexion et conceptualisation :

Relevez, avec les apprenants, le verbe, son infinitif la personne à laquelle il est conjugué, trouver le temps du verbe et le mode, déterminer le moment de l'action, ensuite relever **les terminaisons** et insister sur comment se conjugue les verbes à ce temps. Aider les élèves à dégager la règle de conjugaison et les différentes terminaisons, les faire répéter.

Ecrire la conjugaison systématique du verbe au tableau sous la dictée des élèves. Mettre en évidence les terminaisons en utilisant la craie de couleur. Lecture du tableau de conjugaison par les apprenants.

Conjugaison dialoguée : Le professeur procède à la conjugaison dialoguée avec les apprenants. Cette activité se fait par question réponse et permet aux élèves de retenir et de s'imprégner de la conjugaison du nouveau temps.

La conjugaison dialoguée est faite à la forme affirmative, négative et interro-négative comme suit : « - professeur : tu travailles maintenant ?

- élève : Oui je travaille maintenant.
- Vous travaillez maintenant ?
- Non nous ne travaillons pas maintenant. »

Le professeur conjugue le verbe à toutes les personnes avec les élèves à la forme affirmative ensuite à la forme négative. Ensuite il les encourage à faire la même chose.

Etape 4 : Entraînement et exploitation :

Proposer des exercices sur les ardoises, veiller au respect de l'utilisation du procédé la martinière et à la correction des productions des élèves.

Etape 5 : Réinvestissement et évaluation :

Faire les exercices qui se trouvent sur le manuel, mais l'enseignant peut proposer d'autres exercices s'il estime cela nécessaire.

Lecture et explication de la consigne, lecture des phrases, ensuite les élèves font ces activités individuellement sur leur cahier.

Etape 6 : Correction :

Séance 2 :

NB. Comme pour la séance de grammaire, selon les séquences, la deuxième séance de conjugaison peut présenter une nouvelle notion ou des activités.

Etapes :

- Révision,
- Découverte et construction de la notion,
- Entraînement et réinvestissement,
- Corrigés,
- Activité et application,
- Correction, remédiation et consolidation,
- Evaluation,
- Corrigés.

Pour les activités, il serait plus intéressant de les diversifier et de présenter les verbes des exercices toujours en situation de communication et non isolés.

Orthographe Durée : 45mn

Etape 1 : Révision :

Le rappel ou la révision de la notion précédente se font sur les ardoises afin de vérifier l'acquis au niveau de l'écrit et de procéder aux réajustements nécessaires, s'il y a lieu.

Etape 2 : Présentation, découverte et construction de la notion :

Ecrire au tableau le support, ce dernier doit être en relation avec le thème de la séquence et avec les textes étudiés.

Lecture du support et explication.

Observation et réflexion des apprenants pour relever la notion et comprendre son mécanisme. Le professeur les aide par des questions à décrire ce mécanisme et à donner la règle. Présentation écrite de la règle et lecture.

Etape 3 : Réinvestissement et entraînement :

Faire une première application sur les ardoises. Ensuite sur les cahiers. Plus la correction.

Etape 4 : Evaluation :

Lecture et explication de la consigne et des phrases de l'exercice, les apprenants font l'exercice individuellement.

Etape 5 : Correction et réajustement :

Correction collective, correction individuelle sur les cahiers. Durant cette étape procéder aux remédiations s'il y a lieu.

Lexique Durée : 45mn

Etape 1 : Découverte et conceptualisation de la notion :

Le professeur présente le support aux apprenants, lecture magistrale, lectures individuelles et explication.

Observation et réflexion de la part des élèves pour dégager la notion, la comprendre et pouvoir la réutiliser.

Etape 2 : Application et entraînement :

Faire réaliser un premier exercice sur les ardoises. Et procéder à la correction.

Etape 3 : réinvestissement et évaluation :

Expliciter la consigne des exercices sur le manuel, lire et expliquer les phrases de l'exercice s'il y a lieu. Demander aux apprenants de le faire individuellement.

Ensuite procéder à la correction et au réajustement si c'est nécessaire.

Dictée Durée : 45mn

La séance de dictée est en rapport avec le contenu, d'abord, de l'orthographe, ensuite avec les autres séances de langue (grammaire, conjugaison, lexique...)

Etape 1 : Rappel de la notion vue en orthographe :

Le professeur propose un exercice à faire sur les ardoises, pour vérifier l'acquis des apprenants et le réactiver pour la dictée.

Etape 2 : Présentation du support de la dictée :

- Présentation du support de la dictée,
- Lecture magistrale,
- Lectures individuelles et explication rapide.

Etape 3 : Préparation de la dictée :

- **Préparation sur le plan de l'orthographe d'usage :**

Le professeur relève les difficultés orthographiques particulières au français et au support, le dédoublement des consonnes, les différentes graphies de certains phonèmes. L'enseignant dicte ces mots l'un après l'autre sur les ardoises, tableau fermé.

- **Préparation sur le plan de l'orthographe grammaticale :**

Le professeur relève les mots qui sont accordés en genre ou en nombre, attire l'attention des élèves sur les particularités de l'accord, dictée sur les ardoises tableau fermé.

Etape 4 : Relecture du texte de la dictée :

Le professeur relit le texte lentement et demande aux élèves de le lire silencieusement.

Etape 5 : Dictée et correction :

Le professeur dicte le texte par groupe de souffle qui correspond soit au groupe nominal ou au groupe verbal, il demande à deux élèves dont la prononciation est juste de répéter ; ensuite il donne le signal d'écrire. Il répète cette opération pour tout le support en signalant les signes de ponctuation.

Relecture de tout le texte, lecture silencieuse des élèves.

Correction individuelle, il peut demander aux apprenants d'échanger leur cahier, vérification de la correction.

La dictée peut être préparée, non préparée en classe mais préparée à la maison à partir du texte de lecture ou un autre document ou un auto dictée, les élèves vont mémoriser le texte de dictée ; l'enseignant fait la préparation comme décrit plus haut, le élèves font la dictée de mémoire, ensuite il procède à la correction.

Production écrite Durée : 60mn

Les activités de l'écrit et les types d'écrits sont diversifiées et multiples dans ce niveau :

- Mettre en ordre un texte,
- Transformer un texte, en nombre, en genre, changer le temps des verbes, enrichir en ajoutant des expansions ou le réduire à l'essentiel,
- Compléter un texte à trous,
- Reconstituer un texte puzzle,
- Ecrire la suite,
- S'exprimer à partir d'une image,
- Ecrire à partir d'un sujet...

L'activité écrite se fait toujours en deux phases :

Phase I : Préparation et premier jet :

Etape 1 : Mise en situation :

Le professeur propose aux apprenants une série de questions, un support iconique ou un texte pour rappeler le thème et tous l'acquis de la séquence. Il consigne toutes les réponses des apprenants dans un tableau tracé avec plusieurs rubriques (noms, adjectifs, verbes, adverbes, déterminants, mots de liaison...)

Etape 2 : entraînement et réinvestissement :

Le professeur explique aux apprenants la consigne et les encourage à produire des phrases pour chaque étape de la production ; ces phrases sont écrites sur les ardoises, corrigées par le professeur, chaque élève lit ce qu'il a produit. Ensuite il écrit l'une des productions au tableau.

La même opération est répétée jusqu'à ce que toute la production soit écrite au tableau, lectures individuelles du texte produit. Le professeur efface le tableau.

Etape 3 : Productions individuelles du premier jet :

L'enseignant demande aux élèves de rédiger leur production en leur donnant le temps nécessaire pour cela.

Une fois le travail fini les copies sont ramassées lues par le professeur qui va signaler les erreurs aux apprenants. Ensuite les copies sont rendues pour qu'elles soient corrigées par les élèves eux-mêmes avec l'aide de l'enseignant.

Etape 4 : Présentation de la grille des critères de réalisation :

Le professeur prépare une grille avec les éléments que les apprenants doivent respecter pour réussir leur production. Une fois qu'ils ont fini ils vont vérifier s'ils ont réalisé tous les critères de réussite.

Phase II : Production du deuxième jet et correction

Etape 5 : production du deuxième jet :

Les élèves réécrivent leur production leur production qui sera corrigée par l'enseignant.

Etape 6 : Correction de la production, c'est la deuxième séance de la production : durée 30mn.

Durant la correction le professeur sélectionne les erreurs les plus fréquentes et les classe selon leurs catégories :

- les erreurs d'étourderie,
- les erreurs d'accord,
- les erreurs de conjugaison,
- les erreurs de contre sens...

la correction est faite d'une manière collective, le professeur prépare des activités pour le réajustement et le soutien.

Etape 7 : Corrections individuelles :

Les élèves corrigent leurs erreurs sur leur copie sous la surveillance du professeur.