# La production écrite :

• La production écrite est un acte communicationnel qui permet à l’apprenant d’acquérir la compétence de communication écrite en apprenant à rédiger de façon systématique et progressive des phrases, paragraphes puis textes de plus en plus complexes, riches, précis et cohérents.

• C’est une activité vers laquelle convergent toutes les autres activités linguistiques et communicatives : l’expression et communication, la lecture, les activités de fonctionnement de la langue et les exercices écrits qui s’y rattachent.

• Elle permet l’étude systématique et progressive des règles régissant chaque type d’écrit à travers des activités spécifiques favorisant la réflexion, l’analyse, la synthèse, l’entrainement et la production, en rapport avec les thèmes prévus, les objectifs fonctionnels linguistiques et communicatifs

**Texte :**  
 **Siham habitait avec ses parents une jolie maison entourée d’arbres. Un jour, au début d’après-midi, la neige tomba abondamment. Un voisin sonna. C’était Amine. Il a eu une idée !   
Question :  
 Elaborez une fiche didactique pour la production écrite, en tenant compte ce texte comme support pour la 6AEP**

**Niveau** : 6AEP

**Compétence visée** : L'élève sera capable d'écrire clairement et correctement selon la situation de communication, des textes simples sur des sujets qui lui sont familiers ou qui l’intéressent

**Objectif d’apprentissage** : rédiger la fin du récit

**Prérequis** : les temps de narration, les adjectifs, les connecteurs logiques…

**Prolongement** : rédiger un récit, écrire une histoire, un petit comte....

**Etape1 : découverte**

L’enseignant présente un poster d’une maison à la compagne avec une fille et un garçon sous des flocons de neige, il pose des questions dessus, les apprenants répondent.  
o Le prof présente le texte :  
o Lecture magistrale  
o Lectures individuelles Faites par deux ou trois élèves  
o Questions sur le début et le milieu du récit :  
-Qui est le personnage principal de ce récit ?  
-Où vivait –il ? Avec qui ?  
-Quel temps faisait-il ?  
-C’est quelle saison ?  
- Qui sonna à la porte ? pourquoi ?  
-Est- ce que ce récit est terminé ?  
o Rechercher des caractéristiques de la fin du récit   
- l’enseignant demande aux apprenants de choisir des fins parmi celles proposées en justifiant leurs choix  
A- Siham, donna à boire de l’eau fraiche à Amine, il a eu très chaud.  
B- Siham, entendit attentivement amine, s’habilla chaudement, et sortit construire un bonhomme de neige avec lui.  
C- les parents de Siham invitaient tous les voisins pour son anniversaire.  
o Faire observer, lire et faire lire les trois propositions de fin du récit.  
o Orienter l’observation des élèves par des questions :  
- Sur quoi nous informe cette partie du récit ?  
- Le personnage principal a-t-il disparu ?  
- Quel événement inattendu s’est-il produit et qui a changé la situation du début ?  
- Les événements de cette partie ont-ils un lien avec les événements de début ?  
- A quels temps sont conjugués les verbes ?  
- Comment trouves-tu la fin de ce récit ?  
- Relève la phrase qui conclut le récit ?  
o Amener les apprenants à trouver une règle d’écriture :  
Pour continuer un récit, il faut :  
-Repérer dans le début du récit les indices qui permettent de rédiger la fin :  
Le personnage principal.  
Les temps et le lieu, les événements.  
- Etablir un lien entre les événements du début et ceux de la fin du récit.  
-Introduire un événement qui peut être heureux ou malheureux et qui peut modifier la situation de début.  
Cette règle sera notée au tableau afin d’établir une grille de relecture (grille de vérification).

**Etape 2 : entrainement**

Exemple d’une activité d’entrainement (tirer du manuel de l’élève) :

Voici le début d’un récit :

Il était une fois, un jeun garçon qui s’appelait Adil.

Il vivait à la montagne avec ses grands parents. Il était toujours malade et n’arrivait pas à marcher malgré les efforts pour le soigner.

Un jour un guérisseur arriva au village…

* Voici trois propositions de fin de récit. Choisis celle qui convient et justifie ton choix.

1. Alors, Adil sauta et joua avec ses amis.
2. Il conseilla à Adil de bien se nourrir, de profiter des rayons du soleil et de boire la tisane qu’il lui avait préparée. Un mois plus tard. Adil était guéri.
3. Le grand père de Adil avait un moulin. Les villageois venaient moudre leur blé dans son moulin.

* **L’enseignant, dans cette étape, doit amener les apprenants à trouver les règles d’écriture et les noter au tableau :**

Pour continuer un récit, il faut :  
1. Respecter l’histoire.  
- Le moment où se déroule l’action.  
- Le lieu où se déroule l’action : dans un des lieux déjà présentés dans le début de l’histoire.  
- Les personnages déjà présents dans le texte et leurs caractéristiques : âge, caractère, milieu social, façon de parler. Il faut éviter de faire intervenir de nouveaux personnages.  
2. Respecter la narration :  
Il faut maintenir :  
- le même point de vue : si le récit est à la 1ère personne, la suite continuera à la 1ère personne avec un point de vue interne. Si le récit est à la 3ème personne avec un narrateur omniscient, on continuera de même.  
- Les mêmes temps verbaux : si le texte est au présent, la suite le sera également. Si le récit est écrit avec les temps du passé, on emploiera, comme l’auteur, le passé composé, l’imparfait …  
3. Reprendre la fin du texte précédent :  
- Pour commencer une suite de texte, il faut citer la dernière ou les deux dernières phrases du texte précédent. Elles seront écrites sans guillemets.  
- Dans le texte, on peut souvent trouver des indices qui donnent des pistes pour une suite possible.

**Etape 3 : production**

On peut lire ou écrire un texte et demander aux élèves d’imaginer la suite.

1. Ecriture du premier jet

L’élève écrit son premier jet au brouillon.

Une ou deux productions sélectionnées seront lues aux éléves

Les élèves participent au perfectionnement des textes choisi.

Echange de production avec des paires.

1. Ecriture du deuxième jet

Le texte final est réécrit sur les cahiers ou sur une feuille.

**Etape 4 : correction**

* **Critères d'évaluation :**

La pertinence : respect de la consigne  
 La cohérence : organisation et progression du récit produit  
 La correction de la langue

1. Correction du prof :

L’enseignant corrige chaque copie selon la grille élaborée à cet effet. Il note les difficultés les plus récurrentes et les classes en vue d’une remédiation ultérieure.

1. Correction collective :

Au cours de cette correction, l’enseignant choisit deux copies sur lesquelles portera la correction collective.

L’enseignant recopie au tableau les productions choisies, les fait lire par leurs rédacteurs respectifs et conduit la correction.

La correction se fait partie par partie et concerne le genre du texte produit, le sens et la construction des phrases, l’enchaînement des idées, le respect de la structure du texte, etc.

Au cours de cette phase, l’enseignant organise la remédiation nécessaire.

La phase suivante consiste à encourager les élèves à faire le point et dégager la forme correcte du type d’écrit demandé. Cette forme devrait être écrite au tableau et recopiée à la fin de la séance sur les cahiers.

1. Correction individuelle :

Chaque élève corrige sa production, reprend sa production et la lit à ses camarades en petits groupes (de 2 ou 3 élèves).

Correction des productions en tenant compte des annotations de l’enseignant et des remarques d’autres élèves.

Une analyse des erreurs peut être effectuée par les apprenants. Cette activité sollicite une aide particulière de la part de l’enseignant.

#  Exemple de types d’activités pour la remédiation

 La cohérence :

- mettre en ordre les parties d’un texte ;

- Compléter un texte par des connecteurs logiques ;

- Ponctuer un texte

- Réécrire en évitant la répétition.

 Correction de la langue

- situation de redécouverte d’une notion linguistique

- exercices de consolidation de la conjugaison d’un temps à l’imparfait ou au passé composé

- exercices sur les indicateurs de temps (passé)

- dictée de mots en lien avec le thème du texte